



Profesores:

Etcheverría, Silvio
Zurita, Delicia
Salguero, Paula

“En una excursión por África oriental hace dos millones de años, bien pudiéramos haber encontrado un reparto familiar de personajes humanos (...) Estos humanos arcaicos amaban, jugaban, formaban amistades íntimas y competían por el rango social y el poder... pero también lo hacían los chimpancés, los papiones y los elefantes. No había nada especial en ellos. Nadie y mucho menos los propios humanos, tenían ningún atisbo de que sus descendientes caminarían un día sobre la Luna, dividirían el átomo y escribirían libros de historia”

Yuval Noah Harari – De animales a dioses (2016)

Fundamentación:

En los últimos años hemos asistido a varias transformaciones culturales, sociales, políticas e institucionales. Se hace imprescindible prestar atención al cambio de los contextos para que tanto las tareas de enseñar como de aprender los contenidos de Historia en el Ciclo Inicial del Colegio de Pregrado orientado a las Bellas Artes de la UNLP estén a la altura de los tiempos y las coyunturas.

Asistimos a un momento histórico en Latinoamérica y nuestro país de reducción de derechos para las mayorías, donde la educación, el arte y la cultura están siendo afectados estructuralmente. La deslegitimación creciente de la producción del conocimiento en Humanidades y Ciencias Sociales enlazada a nuevos proyectos de país y el afianzamiento de las derechas hace urgente, una vez más, el desafío de formar sujetos reflexivos y actores comprometidos con su entorno, capaces de desarrollar herramientas para comprender el presente y sus transformaciones inmediatas.

El diseño curricular de primer año ha sido elaborado con un criterio propedéutico dado que en este nivel el alumno adquiere herramientas conceptuales, instrumentales y metacognitivas que le permitirán acceder al conocimiento social en los años subsiguientes, pero a la vez se inscribe en la incorporación de una nueva secuenciación de contenidos trabajada al interior del Departamento, donde el eje para todo el Plan de Estudios deja de situarse en las dinámicas de las sociedades europeas, para dar mayor protagonismo a las problemáticas Americanas. El espacio atlántico como mediador de culturas jerarquiza los procesos que tuvieron lugar en este continente y con ello habilita nuevos enfoques sobre nuestra identidad y nuestro presente.

Profesores:

Etcheverría, Silvio
Zurita, Delicia
Salguero, Paula

Se apunta a que el alumno desarrolle habilidades de comprensión, pensar y actuar con flexibilidad a partir de los contenidos o tópicos; que pueda llevar a cabo una diversidad de acciones o desempeños a fin de utilizar el conocimiento de manera innovadora (BLYTHE: 2008)

El programa se articula en **cuatro ejes simultáneos**.

- Por un lado la dinámica de las sociedades expresada a través del cambio social. Apunta al análisis de las grandes transformaciones sociales desde el origen del hombre hasta la formación de los primeros estados de la antigüedad.

En este eje se incluye el análisis de la otredad en el tiempo prehistórico. Se propone a los alumnos un abordaje que permita reconocer el discurso científico por un lado y su contraste con otros recursos vinculados al plano de la divulgación y el entretenimiento. Un enfoque que apunte a las interpretaciones actuales sobre el paleolítico desde una perspectiva que contemple a la sociedad como un todo, rompiendo con esquemas duales o estereotipados, la implicación de los sujetos históricos en la construcción y negociación con el entorno.

El proceso de hominización, las sociedades de cazadores- recolectores, la revolución neolítica, la invención de la escritura, la formación del estado, el nacimiento del sistema esclavista y el origen de la democracia constituyen grandes hitos en la historia que suponen un desarrollo espiralado, de complejidad creciente, y no un avance lineal de la historia como sostenía la historiografía positivista. Precisamente, la noción de cambio permite que el alumno se introduzca en la lógica de la historia la cual se construye a partir de crisis y transformaciones.

- En segundo lugar se apuntará al desarrollo de estrategias de enseñanza y aprendizaje que permitan a los alumnos incorporar competencias para el estudio de la disciplina histórica

Otro concepto que se jerarquiza en el presente nivel y en el cual se apoya la actividad durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje es el de Tiempo Histórico. La adquisición de las nociones temporales ha sido objeto de intensos debates entre los científicos sociales. Más allá de las diversas posturas al respecto, consideramos que el concepto de Tiempo Histórico sólo puede ser construido por el alumno en permanente vinculación con las situaciones históricas concretas; y en este proceso es clave la intervención del docente. “La Prehistoria invita a soñar. No sabemos muy bien dónde ubicarla en el tiempo. Nos resulta a la vez muy lejana y muy cercana” (CLOTTE, 2008: 9)

De este modo, a medida que se avanza en el desarrollo de los contenidos conceptuales, se introduce al alumno en la utilización de las diferentes técnicas de aprendizaje propias de la didáctica de la Historia que le permitirán operar con cualquier tipo de contenido histórico con especial atención a la adquisición del vocabulario específico de la disciplina.

- El tercer eje está constituido por la interrelación permanente con el resto de las disciplinas sociales, humanas y el perfil artístico del Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes.



Profesores:

Etcheverría, Silvio
Zurita, Delicia
Salguero, Paula

El Plan de Estudio en ejecución desde 2012 planteado a través de una organización semi estructurada que si bien parte de un espacio común de cursada, propone al alumno distintos espacios de optatividad para que los alumnos definan distintas trayectorias orientándose según sus propios intereses, y que además se contemplan como ideas motoras centrales del Proyecto Institucional el desarrollo de la competencia comunicativa, de la subjetividad y la intersubjetividad, es preciso implementar ideas que generen en los estudiantes procesos de elección, producción y redes de conocimiento.

Considerando además que el diseño curricular señala que “la historia institucional del Bachillerato es, en gran medida, la historia de la pugna entre las ‘materias de formación general’ y las ‘materias de formación específica’”, con lo cual la interdisciplina y la complementación se vuelven elementos fundamentales. El Plan 2012 es generado sobre la base de una concepción superadora de estas lógicas de suma y resta, proponiendo en su configuración la idea de una red cognitiva.

- Finalmente, el cuarto eje se enlaza con los objetivos de la Ley 26.150 promulgada en octubre de 2006, cuyo Programa de Educación Sexual Integral (ESI) ratifica, entre otras, las convenciones contra la discriminación de la mujer, reconoce el derecho de los estudiantes a recibir contenidos y el derecho de los docentes a elevar propuestas que promuevan el debate y conocimiento de una sexualidad integral, igualitaria, orientadas a la formación armónica, equilibrada y permanente de las personas; que promuevan actitudes responsables ante la sexualidad y procuren igualdad de trato y oportunidades para varones y mujeres.

El estudio de la prehistoria y la antigüedad desde este enfoque ofrece de manera transversal la posibilidad de analizar e interpretar el origen de aspectos políticos y económicos vinculados a la división del trabajo, las configuraciones familiares, las experiencias existenciales y los roles tradicionales asignados a varones y mujeres.

Objetivos:

Apuntamos a lograr que los alumnos:

*Desarrollen competencias generales como:

- Lectura comprensiva.
- Competencia escrita.
- Nociones de causalidad.
- Ubicación espacio-temporal.
- Comprensión y resolución de consignas.
- Elaborar cuadros comparativos.
- Resolver en forma autónoma (solos o con compañeros) consignas y actividades.
- Resolver problemáticas.
- Elaborar proyectos.



Profesores:

Etcheverría, Silvio
Zurita, Delicia
Salguero, Paula

-
- Elaborar mapas conceptuales.
 - Trabajar en grupo.
 - Preparar exposiciones orales.
 - Tomar apuntes.

* Desarrollen competencias específicas de la disciplina como:

- Leer y comprender textos históricos
 - Ubicar en una línea de tiempo los sucesos y procesos.
 - Analizar e interpretar fuentes
 - Construir explicaciones históricas.
 - Relacionar temas y procesos.
 - Ubicar a las sociedades en el espacio.
 - Reconocer diferentes hipótesis sobre un mismo proceso.
 - Distinguir y definir conceptos claves.
 - Adquirir vocabulario específico.
- Reconocer las diversas respuestas del hombre frente al medio, entendiendo el espacio geográfico como una construcción social.
 - Distinguir los diferentes planos de la realidad social (económico, social, religioso, político) así como también los instrumentos de control social utilizados por los sectores dominantes.
 - Valorar la importancia del conocimiento histórico para entablar vínculos con el pasado que les permitan comprender el presente en que viven.
 - Generar relaciones interdisciplinarias en la producción de trabajos con otras asignaturas.
 - Adquirir herramientas para organizarse y constituirse como alumnos del secundario. Profundizando estrategias instrumentales y metacognitivas.
 - Lograr construir y sostener acuerdos áulicos de convivencia.

Contenidos Conceptuales:

Unidad I - INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA COMO DISCIPLINA

- Medir el tiempo: unidades de tiempo histórico y cronologías
- Sistematizar el tiempo histórico: diferentes periodizaciones
- Los protagonistas de la historia. El proceso histórico.
- El oficio del historiador. El rol de las fuentes.
- Historia y arqueología.

Unidad II - LAS PRIMERAS COMUNIDADES HUMANAS

- La aparición del hombre en la tierra: el proceso de hominización, los primeros hombres, su dispersión por el planeta. El poblamiento de América
- Las sociedades de cazadores-recolectores: formas de subsistencia, asentamiento, organización social, manifestaciones artísticas
- La revolución neolítica y las sociedades aldeanas: los orígenes de la agricultura, y la domesticación de animales. Hipótesis sobre el surgimiento de la agricultura.



Profesores:
Etcheverría, Silvio
Zurita, Delicia
Salguero, Paula

- Los progresos de la agricultura y la expansión de la vida aldeana: aparición del excedente de producción.

Unidad III - LA TRANSFORMACIÓN URBANA Y LA APARICION DE LOS PRIMEROS ESTADOS

- Las primeras ciudades: especialización del trabajo y jerarquización social
- Los primeros Estados: *EGIPTO*: - Organización política y social: el Estado teocrático. Organización económica: el Estado como principal organizador de la economía. Mecanismos de apropiación y redistribución del excedente. Sectores subalternos. Fuentes literarias y fuentes administrativas.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias didácticas que se desarrollan en el presente nivel se vinculan con dos aspectos fundamentales de la enseñanza: la construcción de conceptos significativos y el desarrollo de destrezas relativas al “saber hacer”.

Con respecto a ambos aspectos se ofrece a los alumnos una selección de textos breves de complejidad creciente para que desarrolle y progrese en la comprensión lectora, eventualmente el complemento con material de manuales y material filmico.

El análisis y la interpretación de los mismos es fundamental para la construcción de la autonomía intelectual. En concordancia con el objetivo de lograr que los alumnos sean capaces de evocar, seleccionar, organizar y relacionar los contenidos se ejercitará el discernimiento de diferentes tipos de textos en diferentes registros y la propuesta de ejercitar el pasaje entre ellos. Se fomentará un clima de atención, respeto, concentración y a la vez de escucha entre pares.

En cuanto a las técnicas de aprendizaje se propondrá la confección de ejes cronológicos, cuadros sinópticos, redes conceptuales, lectura, interpretación y contextualización de diferentes fuentes; identificación de las múltiples causas que originan los cambios, confección de resúmenes de textos breves; elaboración de diálogos entre diferentes actores sociales a fin de desarrollar la capacidad empática; lectura de mapas históricos.

El impacto de las nuevas tecnologías en las prácticas y hábitos en consumos culturales es una lectura que no puede ser pasada por alto. Los adolescentes aprehenden y construyen el mundo a través de sus dispositivos, y en una población como la del Bachillerato de Bellas Artes esto es independiente de las Políticas Públicas como el Programa Conectar Igualdad (efectivo en su momento pero con el que no podemos contar en la actualidad). El uso de contenidos visuales y propuestas de exploración por Internet alienta formas alternativas de lectura, de análisis crítico, de contraste de saberes y verificación de fuentes menos dependientes del uso exclusivo de texto impreso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN y ACREDITACIÓN

Se considera la evaluación como una práctica compleja. La evaluación provee retroalimentación al alumno acerca de los procesos que experimenta y de los productos que realiza durante el aprendizaje y al docente sobre la enseñanza que ha impartido (ANIJOVICH, 2004).

En tal sentido, la educación para la comprensión propone una evaluación diagnóstica continua, de acompañamiento en el desarrollo de los conocimientos, de intercambio entre pares para que aprendan entre sí junto a sus compañeros y logren reflexionar sobre los desempeños para medir los procesos respecto de las metas de comprensión (BLYTHE: 2008)

La autoevaluación así, parte de la discusión con los alumnos acerca de la evaluación que ellos hacen de su participación en clase, de su interrelación con los compañeros y con el docente, su interés hacia el conocimiento, sus métodos de trabajo y estudio, sus modos de interpretación de las tareas y los productos que obtienen.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Arsuaga, Juan Luis y Martínez, Ignacio.** "La especie elegida". España, Ediciones Temas de Hoy, 1999.
- Arsuaga, Juan Luis.** El enigma de la esfinge. Las causas, el curso y el propósito de la evolución. Barcelona, Random House Mondadori, S.A., 2002.
- Aurenche, Olivier y Stefan Karol Kozłowski.** El origen del neolítico en el Próximo Oriente. El paraíso perdido. Barcelona, Ariel Prehistoria, 2003.
- Barrow, R. H.** "Los romanos". México, Fondo de Cultura Económica, 1998.
- Carbonell, Eduard (Coord.)**. Homínidos: Las primeras ocupaciones de los continentes. Barcelona, Ariel, 2005. Cap 2.
- Cristófori, Alejandro (Coord.)** Historia 1. Desde los comienzos de la historia hasta el fin de la edad media, 1era Ed. Buenos Aires, Aique Editores, 2010.
- Clottes, Jean.** La Prehistoria explicada a los jóvenes. Barcelona, Paidós, 2008
- Coppens, Yves.** Últimas noticias de la Prehistoria. Del ADN de los dinosaurios a las pinturas de Lascaux. Barcelona, TusQuets Editores, 2012.
- Díez Martín, Fernando.** Breve Historia del Homo sapiens. Madrid, Nowtilus, 2009.
- Drioton, E. Y Vandier, J.** "Historia de Egipto". Buenos Aires, EUDEBA, 1971.
- Fernández Martínez, Víctor.** Prehistoria. El largo camino de la humanidad. Barcelona, Alianza Editorial, 2007.
- Fiedel, Stuart.** Prehistoria de América, Barcelona, Crítica, 1996.
- Finley, M.I.** "Los griegos en la Antigüedad". Colombia, Labor, 1994.
- Fontana, Joseph.** "Europa ante el espejo". Barcelona, Crítica, 2000.
- Gamble, Clive.** Las sociedades paleolíticas de Europa. Barcelona, Ariel Prehistoria, 2001
- Harari, Yuval Noah.** De animales a dioses. 4° Ed. Buenos Aires. Debate. 2016.
- Liverani, Mario.** El antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía. Barcelona, Crítica, 1995.
- Mellars, P.** La revolución del Paleolítico Superior. En: Conliffe, op cit cap 2 acápite "El arte del



Profesores:

Etcheverría, Silvio
Zurita, Delicia
Salguero, Paula

Paleolítico Superior”

Redman, Charles. Los Orígenes de la civilización. Desde los primeros agricultores hasta la sociedad urbana en el Próximo Oriente. Barcelona, Editorial Crítica, 1990.

Reichoholf, Josef. La invención de la agricultura. Por qué el hombre se hizo sedentario. Barcelona, Crítica, 2009.

Sanahuja Yll, María Encarna. La cotidianidad en la prehistoria. La vida y su sostenimiento. Barcelona, Icaria Antrazyt, 2007.

Sagan, Carl. “Cosmos”. España, Planeta, 1998.

Whittle, Alasdair. Los primeros agricultores-ganaderos, en: Cunliffe, op cit., cap 4, pp. 138-167

BIBLIOGRAFÍA DIDÁCTICA PARA EL DOCENTE

ANIJOVICH, Rebeca, MALBERGIER, Mirta y SIGAL, Celia, “La evaluación alternativa, develando la complejidad”, en Una Introducción a la enseñanza para la Diversidad, FCE, Buenos Aires, 2004

BLYTHE, Dina, La Enseñanza para la comprensión. Guía para el docente. Paidós. Buenos Aires, 2008.

PINEAU Pablo; SERRA María Silvia; SOUTHWELL Myriam, Educación de la Sensibilidad en la Argentina moderna. Buenos Aires. Biblos. 2018.

MATERIAL FÍLMICO

La odisea de la especie (L'Odyssée de l'espèce) de Jacques Malaterre. 2003.

La cueva de los sueños olvidados (Cave of Forgotten Dreams) de Werner Herzog. 2010

En busca del fuego de Jean-Jacques Annaud. 1981.

El Neolítico. Puerta de la Civilización de Manuel Navarro y producido por La Nave de Tharsis, New Atlantis y RTVE. 2016