



Departamento de Música

Ciclo Básico de Formación Estética.

Producción Instrumental grupal I 1er Año CB

Carga Horaria: 6 Hs cátedra

Profesoras: Giselle Attaguile y Julia Ronco

1) Fundamentación:

El fin de la asignatura es generar en el alumno un desarrollo activo en la producción musical, no solo para incentivar su desarrollo práctico musical sino también para permitirle descubrir el lenguaje musical desde la práctica y la experimentación. La producción es lo primero que experimentan los niños y eso hay que capitalizarlo, revalorizar esa práctica/espacio, adueñarnos de ella lúdicamente pero enmarcada en un proceso de aprendizaje que les permita, de a poco, concientizar elementos trabajados, incorporar conceptos y sobretodo desarrollar su capacidad creativa (poco a poco de manera consiente).

2) Objetivos:

- Desarrollar estrategias de experimentación, selección y organización de materiales sonoros, de acuerdo a diferentes pautas o criterios vinculados con los elementos del lenguaje musical, en concordancia con los contenidos a trabajar en introducción a los discursos musicales.
- Realizar producciones musicales utilizando de manera consciente e intencionada los elementos del lenguaje musical a través de la creación y recreación, la lectura y la escritura, culminando en la ejecución grupal de éstas obras.
- Desarrollar competencias de concertación atendiendo a la relación de planos sonoros, roles de ejecución y a los referentes gestuales y/o gráficos.
- Desarrollar estrategias de improvisación instrumental grupal.
- Desarrollar el subjetivismo del alumno a través de la ejecución instrumental grupal en la creación y recreación de las obras.

3) Contenidos:

Los objetivos explicitados anteriormente serán abordados en el hacer musical con análisis, reflexión teórica, la exploración de ideas musicales y formas posibles de organización de ideas e improvisación.

- *Característica de los discursos melódicos:* sonido grave, medio y agudo. Sonido repetido. Ordenamiento de las notas y nombre de notas, grado conjunto y disjunto, movimiento sonoro ascendente y descendente (uso de ámbito hasta 5 ta). Sonido tónica y dominante (inferior y superior).
- *Características de los discursos rítmicos:* tiempo, división del tiempo (pie binario y ternario), Acento métrico y tipos de comienzo. Discursos musicales de hasta 16 compases para la percepción y audición.
- *Organización jerárquica del lenguaje:* textura (planos sonoros, melodía con acompañamiento y ostinato). Estructura formal (criterios de permanencia, cambio y retorno, partes y/o secciones, introducción desarrollo y final, frase –antecedente y consecuente- , organización temporal, recursos en la utilización de la voz y los instrumentos.
- Audición crítica y reflexiva de los discursos realizados en clase.

4) Estrategias metodológicas:

El trabajo se desarrolla a través de un material sonoro dado previamente y de allí se inicia un proceso de exploración vivenciado por los alumnos dando lugar a:

- *Análisis y reflexión:* de los diferentes discursos y/o elementos musicales (también vistos en Introducción a los discursos musicales), centrando la atención en la calidad sonora como aspecto a considerar en la interpretación y /o creación de una obra, entre otros (la toma de decisiones relativa a tipos de toque, planos sonoros, ajustes expresivos, etc).
- *El proceso creativo:* se llevará a parir de la indagación, exploración e improvisación atendiendo a la creación consiente de partes, selección del material (aspectos tímbricos), posibilidad de concreción del proyecto, siempre recurriendo al análisis y la reflexión.
- *Organización y elaboración grupal:* de los proyectos, distribución de roles, ajuste y afinación, coordinación, arreglos instrumentales, referentes gestuales.

Estas tres grandes áreas metodológicas interactúan constantemente en el proceso de aprendizaje.

5) Criterios de evaluación:

La evaluación que se realizará será de proceso focalizando en la incorporación y manejo correcto de los contenidos presentados (también en introducción a los

discursos musicales) y en el trabajo de ensamble y concertación atendiendo a los procesos metodológicos enunciados anteriormente.

Dicha evaluación propone un seguimiento individual y grupal de los contenidos planteados en clase y su posible elaboración.

6) Bibliografía

- Violeta de Gainza: “el cantar tiene sentido” – tomos I, II, III, IV y V.
- Rubén Rada: “Rada para los niños”
- Magdalena Fleitas: Canciones varias.
- Luis Pescetti: Canciones varias.
- Canciones tradicionales, y músicas aportadas por los alumnos.