

Departamento de Artes Visuales

AREA DE PRODUCCIÓN

ASIGNATURA: **CICLO BÁSICO. Espacio de Producción Visual. 1º Nivel**

CURSO: 1º AÑO A-B-C-D

DOCENTE: Brest Carmen, Clocchiatti Constanza, Fino Gabriel, Guglielmino Julieta.

PROYECTO 2017

1. FUNDAMENTOS

Los nuevos enfoques pedagógicos basados en la teoría Constructivista, los aportes de la Psicología Cognitiva y de las nuevas corrientes Sociológicas, plantean el carácter constructivo del proceso de adquisición de conocimientos, como así también la importancia de la intervención pedagógica y la implicancia de la interacción social (Vigotsky) en el desarrollo de los procesos superiores de pensamiento.

Dentro de este marco y a partir de la reforma educativa (Ley Federal de Educación) y la incorporación del Tercer Ciclo de la E.G.B. en el Bachillerato de Bellas Artes, el Ciclo Básico, siguiendo los lineamientos ideológicos y pedagógicos del proyecto institucional, abordará la enseñanza de la Plástica con metodologías que favorezcan la construcción del conocimiento de los alumnos a partir de la reconstrucción de sus esquemas cognitivos (aprendizaje significativo), siguiendo (no de manera rígida sino flexible) un “Modelo de Cambio Conceptual” que contemple: - la promoción del proceso cognitivo desde lo sensorial y perceptual hacia la instancia de la representación plástica, activando las concepciones espontáneas o ideas previas del alumno mediante la realización de experiencias, la exploración, la presentación de modelos conceptuales alternativos conduciendo a la toma de conciencia de los esquemas conceptuales y de representación propios por parte del alumno (que de implícitos pasarían a ser explícitos), a la resolución de los conflictos experienciales y conceptuales que se le pudieran plantear, y por último, la promoción de la reflexión crítica, la consolidación de los conocimientos incorporados y su aplicación a situaciones nuevas.

El cambio conceptual como fin educativo será un producto gradual, acumulativo e integrador de varias sesiones didácticas.

Como estímulo del campo sensorial, se ha incorporado en 2012 un espacio destinado a la “apreciación del entorno, y sus manifestaciones”.

Con el objetivo de propiciar experiencias y ampliar los márgenes de conocimiento del objeto de estudio. Descubrir y relacionarse con los ámbitos

donde participa la imagen, lograr implicar a los alumnos en este entorno, sensibilizarse, reflexionar y proyectarse en el, desde su hacer o en su encuentro.

Para esto la cotidianeidad o frecuencia en el contacto conciente con toda expresión cultural, en este caso que comprenda lo visual, favorecerá el diálogo y la implicancia personal.

La articulación de este nuevo espacio APRECIACIÓN no está ajena a la producción sino que transitan en conjunto hacia una apertura o búsqueda de nuevos lenguajes y modos de ver como herramientas de construcción de saberes, la capacidad de interpretar la información del entorno visual. Ésta percepción pertenece al mundo individual interior, al proceso de interpretación del niño y al conocimiento de las cosas.

La Educación Artística en nuestra escuela tiene como objetivo fundamental generar competencias comunicativas a partir de la internalización en los esquemas cognitivos de nuestro código visual como objeto de conocimiento y de los procesos de producción plástica que implican tanto el aprendizaje de procedimientos de orden interno (estrategias cognitivas) como manual (destrezas).

Desde lo formal se ha producido una variante importante, puesta en práctica en el año 2008, se trabaja con grupos de alumnos reducidos (no más de 15), con un docente a cargo. La idea es posibilitar un mejor seguimiento de cada alumno, haciéndolo más particularizado y además promover una relación grupal en la cual se generen actitudes de concentración, participación, solidaridad, socialización y autogestión.

Los resultados obtenidos hasta el momento son favorables, y se está experimentando sobre las variaciones de implementación de los contenidos de acuerdo con las Guías de Actividades de cada docente.

2. OBJETIVOS

Las expectativas de logro para el Espacio de Producción Visual del Ciclo Básico apuntan a la construcción de conocimiento, desde el desarrollo de planteos plásticos, encausados por dos vías: la *producción* y el *análisis*, teniendo en cuenta como eje fundamental de la acción el desarrollo perceptual desde lo exploratorio para llegar a la conceptualización.

Desde la vía de la PRODUCCIÓN, se propiciará la construcción de planteos plásticos que favorezcan articulaciones formales y tonales tanto en la bi como en la tridimensión, generadoras de recorridos visuales; el reconocimiento y la articulación de significantes espaciales en el plano.

Desde la vía del ANÁLISIS, se propiciará el reconocimiento e identificación de las funciones compositivas de los elementos del lenguaje plástico, en la interpretación de la producción propia y de producciones ajenas.

Expectativas de logro para el primer nivel:

Las expectativas para el primer nivel del Ciclo Básico apuntan a que los alumnos logren el reconocimiento y la articulación de relaciones compositivas básicas en el campo plástico: articulaciones formales y tonales desde principios de agrupamientos por proximidad y semejanza, articulación de significantes

espaciales en la representación del espacio en el plano - desde una búsqueda perceptual- para la construcción del concepto de extensión. La conceptualización se buscará tanto en el plano del análisis como en la producción.

3. CONTENIDOS

Contenidos globales:

EL CAMPO PLÁSTICO COMO ESPACIO DE INTERRELACIONES:

- Simetría y asimetría. Como base para la comprensión y el ordenamiento compositivo.
- Composición simple y compleja. Noción de cantidad y de relación de los elementos en el campo.
- La generalidad (lo que contiene), la particularidad (lo que focaliza).
- Relaciones formales: superposición, yuxtaposición, intervalo.
- Agrupamientos por proximidad y semejanza.

Contenidos puntuales:

FORMALES:

- El Punto. Valor y sentido del punto en la estructura del campo plástico
- La línea. Distintos tipos.
- La Forma. Distintos tipos.
- Cualidades formales: posición, tamaño, dirección, actitud.
- Introducción a los significantes espaciales en el plano: posición en el plano de la imagen, tamaños relativos, superposición.

TONALES:

- Colores básicos y sus derivados.
- Lo cromático y lo acromático.
- Policromía y Monocromía.
- Dimensión cuantitativa del color.
- La focalización dentro de la generalidad compositiva: foco y recorrido visual

TEXTURALES:

- Variables de calidad de superficie.
- La textura táctil y visual.

Análisis- Producción- Valoración:

Análisis:

- Selección y clasificación de imágenes a partir de determinadas pautas de observación (reconocimiento y articulación de los contenidos conceptuales antes citados).
- Reflexión sobre imágenes dadas interpretando modos de organización.

Producción:

- Identificación del comportamiento de las partes en relación al todo, como organización primaria de la imagen.

- Exploración e investigación con la variación del tamaño del punto y la diferenciación de tipos de líneas
- Analizar la concentración y dispersión del punto dentro del campo plástico, Identificación y comparación de variables texturales producidas por el punto y la línea, en la bi y tridimensión.
- Identificación y diferenciación de relaciones formales en la articulación compositiva.
- Reconocimiento y articulación de significantes espaciales :
 - Refuerzo de la articulación de la posición en el plano de la imagen.
 - Identificación y articulación de la relatividad del tamaño en la representación del alejamiento.
 - Identificación de la superposición como indicador de espacio.
- Organización cromática a partir del criterio de cantidad de superficie.
- Identificación y experimentación de semejanzas y diferencias cromáticas.
- Experimentar foco y recorrido visual por medio del uso del color.
- Articulación de agentes del lenguaje en función de la construcción de agrupamientos por proximidad y semejanza.

Valoración:

- Valoración del proceso de exploración y experimentación como vía de acceso al conocimiento.
- Valoración del desarrollo de la capacidad de ordenamiento en cualquier campo visual.
- Valoración del acercamiento a distintos materiales y procedimientos como medios de transporte a un discurso semántico.
- Creación de hábitos de cuidado con respecto al ambiente y los materiales de trabajo.
- Práctica y valoración de la actitud participativa en el grupo desde todo punto de vista, intelectual, práctico, solidario.
- Respeto por la opinión del otro, su espacio y su tiempo.
- Cooperación y actitud solidaria con el grupo y la institución
- Desarrollo de una actitud dialéctica, sensible y crítica frente a la experiencia o percepción del hecho estético.
- Desarrollo de una actitud crítica frente a la emisión de juicios estéticos.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

El eje principal de la línea metodológica empleada se basa en la percepción - representación - reflexión, utilizando como disparadores de la acción, el planteo de situaciones problemáticas mediante las cuales se articulan los contenidos conceptuales y procedimentales. Las operaciones de reconocimiento, experimentación, ordenamiento y organización, permiten poner en marcha la línea de acción planificada, no agotándose la instancia de aprendizaje en los procesos de producción sino enriqueciéndose en la instancia de la reflexión, desarrollada por la vía de análisis de la producción propia como así también de la ajena.

Esta línea metodológica apunta a la ideación de proyectos de trabajo que impliquen la mayor cantidad de elecciones por parte de los alumnos tanto de

los recursos plásticos a utilizar como así también de los procedimientos técnicos que permiten materializar las ideas elaboradas.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

EVALUACIÓN.

En la instancia de evaluación se propicia la reflexión de los alumnos sobre su propio proceso de producción apuntando a desarrollar la capacidad autocrítica, detectando progresos y dificultades. Pueden considerarse diferentes momentos en el ámbito de la evaluación: instancias de interacción docente - alumno, a nivel individual y grupal, ambas.

Un punto importante para destacar es la función que intenta cumplir la etapa de evaluación, ésta no tiene solamente la intención de comprobar el rendimiento de los alumnos, considerando las variables que intervienen en las configuraciones producidas de acuerdo a los contenidos desarrollados, sino que busca propiciar un ámbito en el que los alumnos puedan visualizar una fase más de las actividades didácticas planificadas, donde puedan observar tanto el grado de conceptualización en torno a los recursos plásticos empleados en las producciones, como así también identificar el lugar que ocupan las ideas previas, anteriores al desarrollo de las problemáticas, luego de finalizadas las actividades.

ACREDITACIÓN.

La aprobación del taller se logra a partir de la evaluación positiva de varios aspectos, permanentemente revisados, trimestralmente, acorde a las normas institucionales.

Tareas semanales de práctica domiciliaria.

Participación activa y positiva durante las clases prácticas y plenarios.

Entregas completas de carpetas trimestrales.

Aprobación de actividades evaluativas especiales (exámenes) en el caso que se implementen.

Para aprobar el 1º nivel se deberá cumplir con la realización y presentación de la totalidad de los trabajos prácticos realizados durante el año y un promedio mínimo de siete puntos por trimestre.

6. BIBLIOGRAFÍA

Profesora Clocchiatti, Constanza:

- Aumont Jaques, La imagen. Ed. Paidós, España. 1992. Versión Digital.
- Álvarez Uría, Fernando, Escuela y subjetividad, sociología de la educación. El primer hombre. Albert Camus.
- Arte Latinoamericano, <http://artelatinoamericano.com/>
- Aulacontemporanea.blogspot.com/

- <http://www.fceia.unr.edu.ar/geii/maestria/DoraBibliografia/Ampliatoria/Alvarez%20Ur%C3%ACa.pdf>
- Artículo sobre Enseñanza 'La educación artística no busca crear artistas, sino formar personas'.
- <http://www.diariodemallorca.es/mallorca/2014/05/11/educacion-artistica-busca-crear-artistas/931667.htm>
- Crespi, Irene y Ferrario, Jorge. *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. Eudeba.1995. Bs. As. Argentina
- Eisner Elliot W *Lo que enseñan las Artes y en que se nota*. Artes. Artes Visuales. Antología. Reforma de la Educación Secundaria. SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, 2006 Impreso en México. versión digital.
- Gómez Mendoza, Miguel Ángel, *El modelo de la pedagogía diferencial*. Revista Ciencias Humanas N°31. - UTP© UTP Pereira - Colombia
- Krichesky, Marcelo, Duro, Elena, Fedman, Daniel, y otros. *Adolescentes e inclusión educativa*, Ed Noveduc, OEI, UNICEF, Fundación SES, Argentina, 2008.
- Merleau-Ponty, Maurice .“El mundo de la percepción. Siete conferencias”,. Ed.Fondo de Cultura Económica. Buenos Aires 2003. ISBN.:950-557-534-3.
- Nachmanovitch, Stephen, *Free Paly*. Editorial Planeta Argentina.S.A.I.G.. Octubre 1991.ISBN 950-742-131-9.
- Ranciere Jaques, *El maestro ignorante. Cinco lecciones sobre la emancipación intelectual*. Ed Laertes. 2003. Barcelona. Versión Digital.
- <http://www.lacomunitatinconfessable.cat/wp-content/uploads/2009/04/jacques-ranciere-el-maestro-ignorante.pdf>
- Sacristán José, *Hacerse cargo de la heterogeneidad*. Versión digital.
- <http://www3.unileon.es/dp/ado/ENRIQUE/Didactic/Temas/CdP31102.pdf>
- Varios. Artículo sobre Enseñanza 'La educación artística no busca crear artistas, sino formar personas'.
- <http://www.diariodemallorca.es/mallorca/2014/05/11/educacion-artistica-busca-crear-artistas/931667.html>
- Zátonyi, Marta, *Arte y Creación. Los caminos de la estética*, Buenos Aires, Capital Intelectual, 2007.

Profesora Brest, Carmen:

- HUNDERTWASSER, de Pier Restany. Ed. Taschen. 2003
- KLEE de Susanna Partsch. Ed Taschen. 2007
- LICHTENSTEIN de Janis Hendrickson. Ed Taschen. 2011
- KANDINSKY de Becas-Malorny. Ed. Taschen. 2007
- ROUSSEAU, Maestros de la Pintura. Ed Noguer. 1973
- SEURAT, Maestros de la Pintura. Ed Noguer. 1973
- MODIGLIANI de Helen Hubbard. Lamplight Publishing. 1975
- "Los Paisajes". Argentina en el arte. Ed Viscontea. 1966
- PETTORUTI. Ediciones Banco Velox. 2000
- FUNDAMENTOS DEL DISEÑO, de R. Scott. Ed Victor Lerú. 1979
- DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL, de B. Munari. Ed. GG. 1980.
- Léxico técnico de las artes plásticas, de Crespi y Ferrario. Ed. Eudeba, 1977.
- Punto y línea sobre el plano, de Kandinsky Vassily. Barral Editores. 1977.
- El herbario de las Hadas de Benjamín Lacombe. Edelvives. 2011.
- BABAYAGA de Rebecca Dautremer. Edelvives. 2010.
- CYRANO de Rebecca Dautremer. Elvives. 2009
- "600 Puntos negros" de David Carter. Ed Combel. 2007
- BERNI. Genios de la Pintura Argentina, Texto de Ignacio Zaldivar. Ed Perfil. 2000.
- VAN GOGH, Los Grandes Genios del Arte. Ed Unidad. 2005