

## HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES / 6° AÑO

ASIGNATURA del ciclo lectivo 2017

CURSO: Grupo 1/2

MODALIDAD: Cursada anual de 2 hs. cátedra semanales

DOCENTE/S: María Noel Correo; Magdalena Inés Pérez Balbi

### FUNDAMENTACIÓN

Historia de las Artes Visuales de 6° año (HAV 6) es entendida como un campo disciplinar que abarca metodologías variadas de trabajo y pone el énfasis en múltiples lenguajes artísticos. *La Historia del Arte* se analiza desde paradigmas y marcos epistemológicos actuales.

Esta asignatura, inscripta en el área teórica, se propone como un espacio para la indagación, análisis, investigación y crítica de los fenómenos artísticos. Propone investigar, es decir, hacer teoría, entendiendo que ésta se construye permanentemente a medida que leemos, analizamos y reflexionamos sobre los hechos estéticos y sobre la coyuntura de la que forman parte. Asimismo promueve la educación artística y la innovación de nuevas estrategias educativas, atenta a la revisión y actualización de los contenidos.

HAV 6 pretende lograr un trabajo interactivo y constructivo en las prácticas artísticas. Si bien concibe a la práctica artística como fenómeno comunicacional, se contempla en la fundamentación de esta asignatura la observación, conceptualización, investigación, expresión y producción.

Como parte de la aplicación de la ESI (Ley 26150 de Educación Sexual Integral), y trabajando de manera transversal con otros niveles de la materia, nos posicionamos desde la revisión feminista: esta mirada crítica evidencia que *La Historia del Arte* se ha enunciado desde ese mismo género, el del hombre blanco burgués heterosexual. Consideramos necesario evidenciar ese lugar de enunciación como una construcción socio-histórica (y no como un universal dado) si apuntamos a desandar este camino de preponderancia masculina, y la deconstrucción de una noción de arte ligada a conceptos como: obra única / creación individual / belleza / virtuosismo técnico / genio.

Por otra parte, resulta fundamental, no sólo para aplicar y trabajar desde la ESI, sino para *atacar* la base de la violencia de género y otras formas de discriminación, entender la producción visual (sea ésta artística o no) como tecnología de género. La imagen permite visualizar cuerpos "otros", ampliar el espectro de lo posible en términos de corporalidad, como posible *contradiscurso* (y *contraarchivo*) de una imagen hegemónica de los cuerpos.

### OBJETIVOS

- COMPRENDER los emergentes artísticos y culturales durante la segunda mitad del siglo XX.

- ESTABLECER criterios para analizar los discursos visuales en relación con otras prácticas culturales en el marco de los procesos de transformación tecnológica de las sociedades europeas y americana.
- ANALIZAR las diferencias entre funcionalidad, materialidad y significación de los discursos visuales en diferentes momentos históricos.
- REFLEXIONAR, a través del análisis y el trabajo grupal, sobre los diferentes modos de representación como así también los cambios estéticos y las diferentes configuraciones comunicacionales de los lenguajes visuales en la historia.
- DESARROLLAR habilidades en el manejo de términos técnicos vinculados con la materia.
- VALORAR el trabajo en grupo como un modo de acceso al conocimiento con pares.

## CONTENIDOS

Los contenidos a trabajar se enmarcan en el Programa de *Historia de las artes visuales* de 6° año, diseñado colectivamente a partir del Plan de Estudios 2012 -desde al área teórica del Departamento de Discursos Visuales- y re-elaborado en forma continua por las docentes a cargo, a partir de dispositivos de auto-evaluación institucional.

Entendemos por contenidos los temas que funcionarán como guía para la organización y dictado de clases y, en caso necesario, para la evaluación final de las alumnas y alumnos que lo requieran. Se establece un orden secuencial, que responde a un orden cronológico, pero se entiende que, a lo largo del año, estos contenidos se abordarán de manera cíclica e incluso de modo constelar o rizomático, a fin de reforzar lo aprendido y repensarlo a la luz de los *nuevos* temas. Por lo tanto, entendemos el programa como *guión flexible*, como plataforma sobre la que trabajar dentro y fuera del aula.

### UNIDAD 1:

1.a. Eje teórico: Historicidad de las categorías de arte, artista, obra de arte y público. El lugar del manifiesto y los textos de artista. Concepto de neovanguardia.

1.b. Eje Cronológico:

a. **Argentina:** Arte concreto. Antecedentes. Concretismo como superación de la abstracción. Lo real vs. Realismo. La revista Arturo a MADI y Asociación Arte Concreto-Invención. Perceptualismo. Espacialismo.

b. **Europa y Norteamérica:** Cambios en el escenario del sistema artístico después de las guerras mundiales. Noción de neovanguardia y de nuevos comportamientos artísticos. El Expresionismo Abstracto. Las Nuevas figuraciones. Pop art, Figuración narrativa. La Abstracción pospictórica. El arte óptico.

c. Visiones y contaminaciones en Argentina: Nueva Figuración, Informalismo

### UNIDAD 2:

2.a. Eje teórico: El proceso de desmaterialización y el camino hacia el conceptualismo. Nuevo estatuto de obra de arte, redefinición de figura de artista y espectador.

2.b. Eje cronológico:

a. La Abstracción pospictórica. El arte óptico. El Arte objetual. Conceptualismo y arte conceptual, tendencias, perspectivas. Happennig, body art, performances, land art, arte povera, minimalismo.

b. **Latinoamérica:** Las experiencias visuales a partir de los '60. El Instituto Di Tella y el CAYC. El arte argentino en los años 60 -70. La experimentación, Groupe Recherches D'Art Visuel y Cinetismo. El conceptualismo, las figuraciones. Conceptualismos en América Latina.

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Las estrategias metodológicas se orientan hacia la creación de espacios de discusión y reflexión sobre la propia práctica artística y la de otros. Las clases son teórico- prácticas y se desarrollan a partir de una actividad en la que se estimula la interacción de la percepción, la reflexión y la producción, con el objeto de pensar, comprender y construir los procesos estéticos y comunicativos contemporáneos.

Se propone la creación de espacios de discusión y reflexión a través del trabajo transversal con imágenes (reproducciones de obras, videos, viñetas, etc.) y textos (de diversas fuentes). Se considera perimido el modelo del docente-expositor/alumno- oyente, por lo que se propiciará una construcción del conocimiento a partir de la discusión de materiales previamente seleccionados, pero enriquecido por los alumnos y alumnas.

Entre las estrategias de clase se pueden enumerar:

- Interpretación de textos bibliográficos y fuentes documentales. Torbellino de ideas
- Análisis de obras de artes visuales, musicales, multimediales o interdisciplinarias.
- Desarrollo oral (de la docente y los alumnos) de un tema investigado.
- Debate interno y general en pequeños grupos.
- Elaboración de cuadros sinópticos y redes conceptuales.
- construcción de líneas de tiempo.
- Resolución de trabajos prácticos individuales y grupales: realización de guías de lectura. Proyectos de investigación. Proyectos de producción.
- Producciones artísticas recreativas de tendencias contemporáneas.

## **RECURSOS**

Entre los recursos necesarios para llevar adelante las clases, podrían enumerarse: pizarrón, fibrones de colores, proyecciones de material audiovisual (videos/dvd/powerpoint), material de lectura (libros de texto y de imágenes, catálogos de exposiciones, artículos de revistas y ponencias y demás materiales que puedan aportar tanto los estudiantes como la docente. Las páginas web son un recurso ineludible, no sólo por lo que implica buscar y explorar el espacio de la red, sino por la actualidad de sus publicaciones.

El trabajo con exposiciones (desde los textos de catálogo a las visitas) será transversal a toda la cursada, funcionando como disparador en torno a diversos contenidos y sujeto -en el caso de las visita a exposiciones o museos- a la oferta disponible. Consideramos también fundamental las exhibiciones al interior de la escuela, que permiten a los estudiantes observar su producción y la de pares desde una perspectiva diversa al espacio curricular y áulico .

## **EVALUACIÓN**

La evaluación se considera como un proceso orientado desde los objetivos y contenidos de la asignatura. Evaluar implica valorar la investigación y las producciones grupales e individuales que realizan los estudiantes sobre las temáticas abordadas. Desde

esta propuesta se tiende a la participación activa del estudiante, su atención crítica y situada en la construcción colectiva.

La evaluación tiene un carácter continuo, realizada a través de procedimientos formales e informales. Se apelará a prácticas de evaluación permanente (diagnóstica, de proceso o formativa, de logros o de producto) como instancias de autoevaluación.

A lo largo de la serie de clases, se pretenden evaluar aquellos alcances que permitan transformar la mirada de los estudiantes respecto de los conocimientos iniciales sobre la problemática abordada.

## **Estrategias de evaluación**

**Evaluación diagnóstica (grupal):** Al inicio de cada año, y en particular, al inicio de cada tema, se realizarán actividades prácticas para “explorar” los conocimientos previos que los/as alumnos/as poseen sobre la materia y/o tema a abordar. Algunas actividades pueden ser: análisis de imágenes (de periodos trabajados en años anteriores), relación entre conceptos y periodos/estilos trabajados, reconocimiento y aplicación de conceptos en obras de arte significativas del período.

La estrategia de evaluación diagnóstica también se aplicará al finalizar una unidad o bloque temático para valorar la comprensión del tema trabajado, a fin de ajustar estrategias y actividades docentes.

**Evaluación permanente:** Un componente fundamental de la calificación y valoración del/ la alumno/a reside en el comportamiento en clase. Por tal, entendemos:

- Participación activa y atención crítica: Interés en la resolución de trabajos y en la comprensión de los contenidos. Preguntar, saldar dudas, reflexionar sobre la exposición docente y/o la bibliografía.
- Aporte de material requerido por el docente.
- Evaluación oral de TP y/o lectura de bibliografía: hacemos especial hincapié en la correcta utilización del vocabulario específico y la comprensión de los conceptos trabajados en clase.

**Evaluación escrita:** Se realizará (al menos) una evaluación escrita individual por trimestre, promediable con el resto de los TP individuales y/o grupales. La valoración de los TP de corte teórico recae no solo en la presentación en tiempo y forma sino en la comprensión y elaboración de los conceptos.

## **Condiciones de acreditación**

- Presentación y aprobación del 100% de los Trabajos Prácticos, en primera instancia o recuperatorio.
- Aprobación de exámenes individuales escritos, en primera instancia o recuperatorio.
- 80% de asistencia a clase o en su defecto, evaluación escrita, TP extraordinario, (Examen oral) por ausencias justificadas (enfermedad, viajes...).
- Se considerará aprobada la asignatura si la calificación es 7 (siete) o superior, en tanto el promedio de los tres trimestres sea 21 o superior.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Para los estudiantes:**

- BIDASECA, Karina (2016): "Lo bello y lo efímero como configuraciones de emancipación. Una retrospectiva de la obra de la artista cubana Ana Mendieta"; en: AAVV: *Feminismos y poscolonialidad 2*. Godot, Buenos Aires.
- CIPOLLINI, Rafael. *Manifiestos Argentinos, políticas de lo visual*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, 2003.
- GUILBAUT, Serge. *Pinceles, palos, manchas: algunas cuestiones culturales en Nueva York y París tras la Segunda Guerra Mundial*. En Bajo la bomba. el jazz de la guerra de imágenes transatlántica. 1946-1956. MACBA/MNCARS, Barcelona, 2007.
- GIUNTA, Andrea. "Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo". En BURUCÚA, J.E. (comp.). *Nueva historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Vol 2. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- GIUNTA, Andrea. "Pintura y Modernidad en América Latina", en: *Pintura Latinoamericana*, Ediciones Banco Velox, 1999.
- GREENBERG, Clement. "La crisis de la pintura de caballete", en: *Arte y Cultura*. GGilli, Barcelona, 1979.
- GUASCH, Anna María. *El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural*. Madrid: Alianza, 2002.
- HERRERA, María José. "Los años setenta y ochenta en el arte argentino. Entre la utopía, el silencio y la reconstrucción". En BURUCÚA, J.E. (comp.): *Nueva historia Argentina. Arte, sociedad y política*. Vol 2. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- KRAUBE, Anna-Carole. *Historia de la pintura. Del Renacimiento a nuestros días*. Könemann, Alemania, 2005.
- LAURÍA, Adriana. *Arte Abstracto en la Argentina. Intermitencia e instauración*. En AAVV. *Arte abstracto argentino*. Fundación PROA-Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea de Bergamo, Buenos Aires, 2003
- LONGONI, Ana. *Vanguardia y Revolución. Arte e izquierdas en la argentina de los sesenta-setenta*. Ed. Ariel, Buenos Aires, 2014.
- PÉREZ BALBI, Magdalena. "Edgardo Antonio Vigo (1928-1997)", ficha de cátedra, 2016.

### **Catálogos de exposiciones:**

- AAVV. *Arte abstracto argentino*. Fundación PROA-Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea de Bergamo, Buenos Aires, 2003.

AAVV. *Perder la forma humana*. Museo Nacional Reina Sofía, 2012.

AAVV. *Edgardo Antonio Vigo. Usina permanente de arte creativo. Obras 1953-1997*. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 2016

ALONSO, Rodrigo. *Sistemas, Acciones y Procesos. 1965-1975*. Buenos Aires, Fund. PROA, 2011.

GIUDICI, Alberto (comp.) *Arte y política en la década del '60*. Palais de Glace, 2002.

### **Material audiovisual:**

Serge Guilbaut: ¿La guerra ha terminado? Material de la exposición *¿La guerra ha terminado? Arte en un mundo dividido (1945-1968)*. MNCARS, Madrid. 4'55". Disponible on line: <https://vimeo.com/19258779>

### **Bibliografía de las docentes:**

AAVV. "Arte argentino", en: *Revista Internacional de Arte Lápiz*, nº 158-159, Publicaciones de estética y pensamiento, Madrid, 1999/2000

ALONSO, Rodrigo. "Arte y tecnología en Argentina: Los primeros años". *Leonardo Electronic Almanac*, 13: 2005. Disponible en: [http://www.roalonso.net/es/arte\\_y\\_tec/primeros\\_anios.php](http://www.roalonso.net/es/arte_y_tec/primeros_anios.php)

-----"Sistemas, acciones y procesos. 1965-1975". Fragmento del catálogo exposición en Fundación Proa, Bs. As. 2011.

BUCHLOH, Benjamin. *Formalismo e historicidad. Modelos y métodos en el arte del siglo XX*, Capítulos 5 y 6. Akal, Madrid. 2004

CALABRESE, Omar. *Cómo se lee una obra de arte*, Paidós, 1990, selección de capítulos.

DAVIS, Fernando. "Dispositivos Tácticos. Notas para pensar los conceptualismos en Argentina en los 60/70", *Revista digital Territorio teatral* Nº 4, 2009. Disponible en: [http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n4\\_02.html](http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n4_02.html)

DE RUEDA, María de los Ángeles. "La exaltación del objeto y sus tendencias en el arte argentino. Experimentación y concepto", en AAVV. *Nuevos ensayos de arte. Sobre Arte Argentino del siglo XX*. Premio Fundación Klem, Buenos Aires. 1995

FOSTER, Hal. "¿Quién le teme a la neovanguardia?" en *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*. Akal, Madrid, 2001.

GIUNTA, Andrea. *Vanguardia, internacionalismo y política*. Buenos Aires, Paidós, 2001.

- “Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo”. En BURUCÚA, José Emilio (comp.). Nueva historia Argentina. Arte, sociedad y política. Vol 2. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.
- GOLDBERG, Roselee. Cap.VI: “Arte Vivo, h.1933 hasta la década de 1970” y “El arte de las ideas y la generación de los medios de comunicación, 1968 a 1986”, en: *Performance Art*. Destino, Barcelona. 1988
- GRADOWCZYK, Mario. *Arte abstracto. Cruzando líneas desde el sur*. EDUNTREF, Caseros, 2006.
- GUASCH, Ana María. *El arte del siglo XX en sus exposiciones: 1945-1995*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- GUILBAUT, Serge. *Pinceles, palos, manchas: algunas cuestiones culturales en Nueva York y París tras la Segunda Guerra Mundial*. En Bajo la bomba. el jazz de la guerra de imágenes transatlántica. 1946-1956. MACBA/MNCARS, Barcelona, 2007.
- MARINA, Mirta (coord): Educación Sexual Integral para la educación secundaria: contenidos y propuestas para el aula. Ministerio de Educación de la Nación (serie Cuadernos de la ESI), Buenos Aires, 2012.
- Educación Sexual Integral para la educación secundaria II: contenidos y propuestas para el aula. Ministerio de Educación de la Nación (serie Cuadernos de la ESI), Buenos Aires, 2012.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA NACIÓN: Lineamientos curriculares para la Educación Sexual Integral, Buenos Aires, 2008.
- POLLOCK, Griselda. *Visión y diferencia: Feminismo, feminidad e historia del arte*. Fiordo, 2013.