

Universidad Nacional de La Plata
Bachillerato de Bellas Artes
Departamento: Ciencias Sociales
Sección: Filosofía
Año: 2017

ESTÉTICA I

(5º año)

FUNDAMENTACIÓN

“Ha llegado a ser evidente que nada referente al arte es evidente: ni en él mismo, ni en su relación con la totalidad, ni siquiera en su derecho a la existencia”.¹

T. Adorno

Este espacio curricular propone desarrollar una reflexión sobre el arte desde una perspectiva filosófica.

El campo de la Estética es particularmente complejo y en permanente transformación, y cualquier criterio de selección y organización de contenidos es discutible.

En esta asignatura y las que la continúan se optó por considerar el pensamiento de algunos autores representativos de los siglos XVIII, XIX, XX, y de la actualidad.

Los conceptos a tratar en cada uno de ellos, intentan dar cuenta de dos preguntas básicas: ¿qué es el arte? y ¿cuál es su función?

Estas preguntas pueden parecer ingenuas o no pertinentes dado el estado actual de la discusión. Pero no se pretende que sean resueltas, y mucho menos en un sentido predeterminado. Son solamente una invitación al pensamiento donde todas las respuestas –provisorias- deberían tener lugar, aún las de la desdefinición y la inutilidad.

Con el recorrido propuesto, que también incluye reflexiones de artistas sobre su obra y/o del arte en general, pretendemos contribuir a la formación del “ojo crítico” de nuestros alumnos, intentando defender en la práctica áulica la idea de H. R. Jauss de que la reflexión teórica sobre el arte no debe estar separada de su recepción placentera.

En el nuevo Plan de Estudios se resolvió que la asignatura pasase de ser una materia cuatrimestral en 7º año, a dos asignaturas anuales en 5º y 6º años. Estaban pensadas como una unidad, si bien fueron evaluadas y acreditadas por separado.

Luego de implementar esa configuración durante tres años, resolvimos realizar una reorganización de los contenidos y su secuenciación, buscando

¹ ADORNO, T.: *Teoría Estética*, Madrid, Taurus, 1980, p. 9, cit. por Oliveras, E., *Estética, la cuestión del arte*, Buenos Aires, Ariel, 2004.

una mayor articulación horizontal y vertical con las asignaturas Filosofía I y II que se imparten en 6º y 7º año.

En este nuevo programa de Estética I el eje está puesto en situar a la Estética como disciplina filosófica, y la autonomía de sus conceptualizaciones como marca de Modernidad, en contraposición complementaria con las reflexiones gnoseológicas y metafísicas, según el genial esquema kantiano.

Quizás pueda parecer que este programa tiene demasiada Filosofía y poca Estética, y es verdad. Pero pretende ser a la vez una introducción a ambas, y las reflexiones específicamente estéticas se continuarán en 6º año (Estética II), y en Filosofía II de 7º, en una unidad ad hoc, a ser implementadas en 2017 y 2018 respectivamente

EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Comprender la especificidad del conocimiento filosófico y su complementariedad con otros tipos de saber.
- Diferenciar el abordaje del hecho artístico propio de la Estética como disciplina filosófica, del de otras disciplinas afines.
- Entender la necesidad de la autonomía de la reflexión estética en el contexto de la cosmovisión moderna.
- Explicitar y revisar criterios estéticos implícitos en manifestaciones artísticas, tanto desde el punto de vista de la recepción como de la producción.
- Valorar positivamente la reflexión filosófica sobre el arte.
- Considerar a la reflexión como un elemento insoslayable de la experiencia estética.
- Consolidar los hábitos de trabajo, rigor conceptual y autonomía que los preparen para la vida universitaria.
- Adoptar críticamente y defender argumentativamente puntos de vista personales, desarrollando una actitud de escucha y respeto hacia otras perspectivas.

CONTENIDOS

UNIDAD 1: *Estética y Filosofía*

a) Caracterización de la Filosofía. Tipos de conocimiento. Las preguntas filosóficas. Comienzo y origen del filosofar. Las disciplinas filosóficas.

b) Concepciones de la Estética. Estética y Filosofía del Arte. Estética, Crítica, Poética e Historia del Arte.

c) Problematicidad del concepto de arte. Elementos para una definición preliminar: el artista, la obra, el receptor, la experiencia estética, el mundo del arte, la realidad, lo real, lo imaginario y lo simbólico.

UNIDAD 2: *Surgimiento de la Modernidad.*

a) Concepciones de modernidad. Contexto histórico. La crisis de la concepción medieval en los siglos XV y XVI y la transición al pensamiento moderno. El problema gnoseológico. Posibilidad, fuentes y fundamentos del conocimiento.

b) El Racionalismo. Descartes. Crítica al saber medieval. Intuición y deducción. El método. Crítica al saber sensible y al racional. Criterio de verdad. Tipos de ideas. Demostración de la existencia de Dios. Tipos de sustancias.

c) El Empirismo. Crítica al innatismo. Hume. Impresiones e ideas. Principios de asociación de ideas. Crítica a la idea de causa y sustancia. Escepticismo.

UNIDAD 3: *Estética, Gnoseología y Metafísica en el sistema kantiano.*

a) El Idealismo Trascendental. Kant. La revolución copernicana. A priori y a posteriori. Intuiciones puras. Fenómeno y noúmeno. Las categorías. Tipos de juicio. El Sujeto trascendental. La Metafísica.

b) Fundamentación de la Estética como disciplina autónoma. Subjetividad y desinterés. Validez universal del juicio de gusto. Lo bello como conformidad a fin formal. Sentido común. La noción de genio. Autonomía del arte y del artista.

ACTIVIDADES

- Lectura y análisis de textos.
- Exposiciones dialogadas del docente.
- Exposiciones de los alumnos.
- Debates.
- Aplicación de los conceptos construidos al análisis de obras artísticas.
- Producciones escritas.
- Resolución de Trabajos Prácticos

CRONOGRAMA

Unidad 1: primer trimestre

Unidad 2: segundo trimestre

Unidad 3: tercer trimestre

BIBLIOGRAFÍA

AAVV: *Historia del arte*, Barcelona, Salvat, 2000.
CABANCHIK, S. y DAMIANI, A.: *Filosofía y Formación Ética y Ciudadana 5. Antropología filosófica y estética*, Buenos Aires, Longseller, 2005.
CARPIO, A.: *Principios de Filosofía*, Buenos Aires, Glauco, 1973.
DESCARTES, R.: *Obras escogidas*, Buenos Aires, Charcas, 1980
FERRATER MORA, J.: *Diccionario de Filosofía*, Buenos Aires, Sudamericana, 1971.
FRASSINETTI DE GALLO, M. y Otra: *Filosofía. Esa búsqueda reflexiva*, Buenos Aires, AZ.
HUME: *Tratado de la naturaleza humana*, Buenos Aires, Paidós
KANT, I.: *Crítica del juicio*, México, Porrúa, 1973.
MORAN, J.: *El camino de la Filosofía. Segunda Edición ampliada y corregida: Lecturas sobre la Modernidad*, La Plata, De la Campana, 2001.
OBIOLS, G.: *Nuevo curso de Lógica y Filosofía*, Buenos Aires, Kapelusz, 1993.
OBIOLS, G.: *Problemas filosóficos. Antología básica de Filosofía*, Buenos Aires, Hachette, 1988.
OLIVERAS, E.: *Estética. La cuestión del arte*, Buenos Aires, Airel, 2005.
RAFFIN, M. y otros: *Filosofía*, Buenos Aires, Tinta Fresca, 2006.

EVALUACIÓN

La asignatura se evaluará con tres producciones escritas, una por trimestre, en modalidad a determinar junto con los alumnos, donde deberán dar cuenta de los conceptos desarrollados y su apropiación significativa.

Siempre habrá al menos una instancia de recuperación.