

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES

AREA DE PRODUCCIÓN

ASIGNATURA: TALLER DE PRODUCCIÓN VISUAL

CURSO: 2º AÑO A-B-C

DOCENTE: Bozzano Amalia, Brest Carmen, Clocchiatti Constanza, Geymonat Analía, Guglielmino Julieta, , Maciel Guillermina

PROYECTO 2017

1. FUNDAMENTOS

La estructuración de este proyecto surge de la necesidad de realizar los programas como subsidiarios del Proyecto Institucional, de modo de responder a los fundamentos ideológicos y pedagógicos que lo sustentan.

El perfil educativo de este Bachillerato apunta hacia la enseñanza de los procesos de Producción Estética, haciendo hincapié en la articulación de lenguajes como sistemas de comunicación, con el propósito de decodificar y recodificar imágenes, no persiguiendo tan solo un objetivo de formación estética, sino que comprometa funciones cognitivas específicas y favorezca la construcción del conocimiento en los alumnos.

El Taller de Producción de 8º año se llevará a cabo de manera experimental integrando propuestas bidimensionales y tridimensionales, estimulando la formación básica instrumental que corresponde con su nivel, abordando los contenidos de carácter procedimental y actitudinal como medios para desarrollar los contenidos conceptuales.

2. OBJETIVOS

- ✓ Desencadenar el proceso cognitivo desde lo sensorial y perceptual a la representación del producto artístico y su reflexión.
- ✓ Adquirir los conceptos básicos que conforman nuestro código visual y plástico a través de la experimentación de diferentes situaciones problemáticas.
- ✓ Promover la capacidad de autocrítica y valoración.
- ✓ Comprender la función expresiva y comunicativa de la representación, favoreciendo la formación de un criterio estético.

- ✓ Experimentar a través del uso de diferentes materiales, herramientas y técnicas de trabajo, logrando un lenguaje expresivo individual.
- ✓ Formar conciencia de la importancia de la observación del medio.

3. CONTENIDOS

Partiendo de las constantes visuales globalizadoras FORMA-COLOR-TEXTURA, concebidas como contenidos conceptuales generativos, se desprenden los siguientes contenidos para ser desarrollados desde lo bidimensional y tridimensional:

- ✓ EQUILIBRIO:
 - Peso compositivo
 - Dirección, actitud
 - Relaciones compositivas
- ✓ RITMO:
 - Regular: secuencia, progresión y alternancia
 - Irregular: ritmos de lectura por forma, valor-color y textura.
- ✓ MOVIMIENTO:
 - Virtual
 - Transformable: Por desplazamiento del espectador
Por manipulación del espectador
 - Real

Análisis-Producción:

- ✓ Explorar el campo plástico tridimensional.
- ✓ Organizar su traspaso al campo plástico bidimensional.
- ✓ Investigar los diferentes comportamientos compositivos de los elementos plásticos en la bidimensión y tridimensión.
- ✓ Ordenar los elementos de la composición de manera que se hagan visibles distintos tipos de relaciones espaciales.
- ✓ Organizar ritmos de lectura en la bidimensión y la tridimensión.
- ✓ Articular diversos elementos plásticos logrando ritmos progresivos, repeticiones y alternancias.
- ✓ Ordenar en la composición ritmos a partir de combinaciones cromáticas, acromáticas y de texturas.
- ✓ Analizar las consecuencias visuales de las experiencias con ritmos.
- ✓ Experimentar en la bidimensión y en la tridimensión las distintas posibilidades de organización de los elementos plásticos que producen sensación de movimiento.
- ✓ Reconocer y analizar los distintos tipos de movimientos realizados.

Valoración:

- ✓ Aceptación de los costos de la experimentación, los aparentes errores y la casualidad como puntos estratégicos para el descubrimiento.

- ✓ Valoración de la importancia del proceso de exploración y experimentación como vía de acceso al conocimiento.
- ✓ Actitud de apertura en situaciones no previstas.
- ✓ Valoración de la actividad perceptiva en el proceso creativo.
- ✓ Participación explícita en la clase, en cuanto a la expresión de ideas y propuestas.
- ✓ Cooperación activa en el desarrollo del proceso creativo.
- ✓ Cuidado y respeto por la producción propia y ajena.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las ejercitaciones serán pautadas, favoreciendo el proceso de búsqueda y resolución de problemas donde el docente acompañará en los descubrimientos, orientando al alumno de manera individual, evitando así la repetición y promoviendo la creación.

Serán realizados los trabajos prácticos tanto dentro del espacio áulico como fuera del mismo (edificio del colegio, plaza, etc.)

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para evaluar el logro de objetivos en la educación plástica, es necesario considerar el grado de evolución del alumno durante el proceso de realización y al final del mismo, vale decir que se evaluará, no solamente el producto sino el proceso de producción.

Se realizará el seguimiento de manera individual y grupal ya que en dichas correcciones se estimula la discusión conceptual, la reflexión y la actitud crítica frente al producto propio y ajeno.

Se evaluarán tipos y grados de aprendizaje en función de los objetivos propuestos para el proceso de realización y en los contenidos que intervinieron en el desarrollo de dicho proceso.

Los criterios que se adoptarán para la aprobación de la materia serán los siguientes:

- Valoración de la actividad perceptiva
- Aprobación de conceptos básicos: Equilibrio, Ritmo y Movimiento
- Cien por ciento de los trabajos prácticos presentados y aprobados
- Autocrítica y crítica de sus pares
- Valoración y respeto por la producción propia y ajena.

6. BIBLIOGRAFÍA

- HUNDERTWASSER, de Pier Restany. Ed. Taschen. 2003

- VASARELY, de Magdalena Holzhey. Ed. Taschen. 2005
- CALDER, de J B Teshuva. Ed Taschen. 2002
- FUNDAMENTOS DEL DISEÑO, de Wucius Wong. Ed. GG. 2009
- El espejo mágico de M. C. Escher, de Bruno Ernst. Ed. Taschen. 1994
- Estampas y dibujos de M. C. Escher. Ed Taschen. 2008
- FUNDAMENTOS DEL DISEÑO, de R. Scout. Ed Victor Lerú. 1979
- DISEÑO Y COMUNICACIÓN VISUAL, de B. Munari. Ed. GG. 1980.
- Léxico técnico de las artes plásticas, de Crespi y Ferrario. Ed. Eudeba, 1977.
- Punto y línea sobre el plano, de Kandinsky Vassily. Seix Barral. 1988.
- Arte y percepción visual, de Arnheim Rudolf. Ed Eudeba. 1977.
- Movimientos en el Arte desde 1945, de E. L. Smith. Emecé Ed. 1979.
- Educar la visión Artística, de Eisner Elliot. Ed. Paidós. 1995.
- Educación y Cultura Visual, de Hernandez Fernando. Ed.Octaedro.2000

