

Universidad Nacional de La Plata
Bachillerato de Bellas Artes
Departamento de Lenguas y Literatura
Asignatura: **Literatura**
Año: Primero
Ciclo lectivo: 2017
Plan de estudios 2012

Profesores a cargo:

Dellarciprete, Rubén
Escudier, María Alejandra
Teichman, Rosa

Fundamentación

La cátedra de Literatura de primer Año se propone ensamblar los conocimientos trabajados durante el Ciclo Básico con un repertorio de lecturas que presentan una complejidad técnica superior.

En consonancia con el Marco Teórico acordado para la cátedra, la Literatura es considerada como una práctica cultural, conduce a la búsqueda de significaciones en relación tanto con el contexto de la producción como de recepción.

La iniciación a los estudios literarios, propuestos para el primer año, tiene como finalidad construir una base apropiada para abordar las lecturas en los años superiores.

Objetivos generales:

- Que los alumnos logren reconocer el texto literario en su especificidad y caracterizar los géneros épico-narrativo, lírico y dramático.
- Que sean capaces de analizar los textos con la aplicación de algunos conceptos teóricos básicos.
- Que reconozcan la literatura como una práctica cultural en relación con el contexto en que ésta se produce y recibe.
- Que reconozcan el lenguaje oral e interactúen con sus diversidades dialectales.
- Que se expresen correctamente, tanto por medio de la oralidad como de la escritura, en la elaboración de producciones diversas.

Contenidos

Unidad I: Introducción a la literatura y a los géneros literarios. Introducción al subgénero novela. Estudio específico de *Las aventuras de Huckleberry Finn* de Mark Twain, como novela de articulación entre el siglo XIX y la novela contemporánea.

Problemáticas:

- Tema, argumento, trama, motivos, intriga.

- Narrador y autor.
- Punto de vista narrativo.
- Personajes, Protagonista, Co-protagonista, la figura del héroe.
- Cronotopo: Tiempo y espacio, contexto sociocultural.
- Intertextualidad e intratextualidad
- Concepto de símbolo.

Lectura de verano:

- *Huckleberry Finn*. Mark Twain

Lectura complementaria:

- *El muro*. Klaus Kordon

Unidad I

El cuento y sus variantes. Introducción al estudio del cuento. Aplicación de los conceptos teóricos de la Unidad I al análisis del cuento. Modelo y ruptura.

Lecturas:

- “La viuda y el loro, una historia real”. Virginia Woolf.
- Niños”. Antonio Di Benedetto
- “El gato que caminaba solo”. Rudyard Kipling
- El jardín encantado”. Ítalo Calvino
- “La montaña”. “El insomnio”. “Natación”. Virgilio Piñera
- “Instrucciones para llorar”. Instrucciones para subir una escalera. Julio Cortázar
- “La creación”. La autoridad. Eduardo Galeano
- “Los cinco soles”. Anónimo
- “Los antiguos”. Anónimo
- “Leyenda de la guitarra”. Anónimo
- “Leyenda de Santos Vega”. Anónimo
- “El cautivo”. Jorge Luis Borges
- “Guillermina”. Guillermo Levene
- “La pesquisa de Don Frutos”. Velmiro Ayala Gauna
- “Venganza”. Juan José Hernández
- “El leve Pedro”. Enrique Anderson Imbert.
- “La protección del libro”. Madeline Willoughby
- “La noche del elefante”. Gustavo Roldán
- “Edgard y Ema”. Jane Austen
- “El cuento de la isla desconocida” (adaptación Prof. Rubén Dellarciprete). José Saramago
- “Hombres en tempestad”. Jorge Ferreti
- “Ramo azul”. Octavio Paz
- “El amigo del agua”. Adolfo Bioy Casares
- “Las hadas de Francia”. Alphonse Daudet
- “Un día de estos”. Gabriel García Márquez

Unidad II

Introducción al género dramático. Estructura externa: acto, escena, cuadro.

Estructura interna: el conflicto dramático. Esquema de A.J. Greimas: teoría y aplicación.

Lecturas:

- *El Pacto de Cristina* de Conrado Nalé Roxlo.

Lectura correlativa:

- *La isla desierta* de Roberto Arlt.

Unidad III

Introducción al género lírico. Oda, soneto y romance. Nociones básicas de métrica y versificación. Recursos y figuras retóricas: imágenes sensoriales, sinestesias, comparación, metáfora, personificación, animismo, hipérbaton.

Lecturas:

- “Oda al plato” “Oda a la cuchara” de Pablo Neruda.
- “Romance del enamorado y la muerte”.
- “Romance del veneno de Moriana”
- “Soneto” de Baldomero Fernández Moreno.
- “Las calles” de F. López Merino

Actividades

Lectura en clase de los textos. Lectura y comentario de los textos. Resolución de guías de análisis. Interrogación oral. Toma de apuntes. Elaboración de breves ensayos y textos de opinión sobre los temas de los textos. Elaboración de narraciones, descripciones y diálogos a partir de los textos literarios. Trabajos de investigación literaria y extraliteraria.

Exposiciones orales. Elaboración de un trabajo final integrador.

Evaluación

- Interrogación oral a los alumnos.
- Corrección de trabajos prácticos.
- Participación en clase.
- Responsabilidad en el cumplimiento de las fechas, tanto de las lecturas como de la entrega de los trabajos prácticos requeridos.
- Exposiciones orales de temas asignados por el Profesor.
- Resolución de evaluaciones escritas.

Bibliografía

Anderson Imbert, Enrique. (1979). *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires, Marymar.
Aristóteles. (1988). *Poética*, Madrid, Editorial Gredos.

- Barthes, Roland. (1999). *Mitologías*, Madrid, Siglo XXI.
- Barthes, Roland y otros. (1980). *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- Bentley, Eric. (2010). *La vida en le drama*, Buenos Aires, Paidós.
- Cirlot, Juan Eduardo. (2008). *Diccionario de Símbolos*, Madrid, Siruela.
- Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan .(2006). *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.
- Eliot, T. S. (1992). *Sobre poesía y poetas*, Madrid, Icaria.
- Estebañez Calderón, Demetrio. (1996). *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza,
- Frugoni, Teresita. (1987). *Estudio preliminar a Cuentos de amor de locura y de muerte*, Buenos Aires, Huemul.
- Gadamer, Hans. G. (1990). *La herencia de Europa*, Barcelona, Península.
- Heidegger, Martí. (1981). *Arte y poesía*, México, F.C.E
- Pavis, Patrice . (2000). *Diccionario del teatro*, Madrid, Publicaciones de la A.D. E.
- Pérez Gallego, Cándido. (1992). *La literatura norteamericana. Una visión crítica*, Madrid, Palas Atenea.
- Pessoa, Fernando. (1994). *Sobre arte y literatura*, Madrid, Alianza.
- Propp, Vladimir. (1970). *Morfología del cuento*, Buenos Aires, Editorial fundamentos.
- Rodríguez Monegal , Emir. (1961). *Las raíces de Horacio Quiroga*, Buenos Aires, EUDEBA.
- Saer Juan J. (1996). *El concepto de ficción*, Buenos Aires, Ariel.
- Sánchez Corral, Luis. (2001). *La semiótica de Greimas. Propuesta para el acto didáctico*. En CAUSE, Número 26 , UNC.
- Spang, Kurt. (1996). *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis.
- Todorov, Tzvetan. (1980). *Poética*, Editorial Losada.