

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DISCURSOS VISUALES
ESPECIALIZACIÓN PRODUCCIÓN PROYECTUAL
PLAN 2012

ASIGNATURA: REPRESENTACIONES GRÁFICAS
CURSO: 5º AÑO ENSEÑANZA SECUNDARIA SUPERIOR
DOCENTE: Arq. Andrea POLI
DOCENTE A CARGO: Arq. Ma. Florencia ZASLASKY

PROYECTO AÑO 2016

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

En la asignatura se promueve, en primer lugar, un campo experimental para llegar a un primer escalón de conocimiento del diseño tridimensional.

Tomando al diseño, como un acto de prefiguración de “lo por venir”, representando gráficamente el futuro, es el proyecto, el proceso previo en la búsqueda de una solución, plasmado mediante bocetos de ideas, anteproyectos y proyectos definitivos, La representación gráfica es el lenguaje paralelo al escrito y al hablado que sirve para comunicarse.

En el proceso de diseño nos expresamos con este lenguaje. Por medio del dibujo se transmite el mensaje gráfico para comunicarnos con nosotros mismos (pensamiento gráfico) y comunicarnos con los demás receptores sociales, a través de códigos gráficos que garanticen la comunicación entre los actores involucrados en el desarrollo y la concreción del objeto de diseño.

En la coincidencia de los contenidos de esta asignatura con los contenidos del proyecto de este bachillerato, dirigido al análisis y producción de los discursos, se fundamenta la justificación del presente proyecto.

OBJETIVOS

- Conocer los principios, reglas y conceptos básicos de la organización visual para arribar al nivel de conocimientos del diseño tridimensional.
- Conocer las metodologías de los sistemas de representación gráfica basadas en transformaciones proyectivas, como recurso para expresarse por medio del lenguaje gráfico en las distintas etapas del proceso de diseño.
- Relacionar el espacio y sus límites con las representaciones gráficas, desarrollando morfologías tridimensionales con soporte geométrico y su correspondiente representación en distintos sistemas.

UNIDADES TEMÁTICAS

Unidad 1. Proyecciones ortogonales

Sistema de representación normalizado; disposición de vistas; criterios para la selección de vistas necesarias y auxiliares. Secciones y cortes. Conceptualización analógica. Representación digital.

Unidad 2. Sistemas paralelos de representación tridimensional.

Perspectivas: Caballera frontal, Caballera cenital, Axonométricas.
Conceptualización y representación combinada analógico-digital.

Unidad 3. Sistemas cónicos de representación tridimensional.

Perspectivas cónicas: a uno, dos y tres puntos de fuga. Uso de medidores.
Conceptualización analógica. Representación combinada analógico-digital.

Unidad 4. Incidencia de la luz sobre los objetos.

Sombra propia y arrojada .Convenciones planimétricas bidimensionales
La expresión arquitectónica y del diseño de objetos.

Unidad 5. Concepto de forma.

Estructura, módulo, repetición, gradación y radiación. Operaciones de simetría: rotación, traslación, reflexión, identidad y ampliación; combinaciones. Planos seriados. Variaciones posicionales. Variaciones de dirección. Adición y sustracción de cuerpos regulares.

Elementos que contribuyen a dar escala y ambientación a las propuestas morfológicas.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para la evaluación y promoción de la asignatura se considera la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno durante el proceso de diseño tridimensional y de representación gráfica.

En este sentido se tendrá en cuenta, a través de una observación permanente en clase, aspectos tales como interés, la dedicación, la participación, el compañerismo y la creatividad del alumno durante el proceso de aprendizaje.

Al finalizar cada tema, se entrega para su evaluación tanto el proceso de diseño y de representación gráfica como el resultado final obtenido. Se evalúan los objetivos alcanzados y se hace una crítica individual con discusión grupal de la experiencia desarrollada y los resultados obtenidos.

TIEMPOS

La asignatura se desarrolla una vez por semana, durante 4 horas cátedra. La distribución horaria para cada unidad depende de la evolución del proceso de aprendizaje del grupo de alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- Munari, Bruno. Diseño y Comunicación Visual. Edit G. Gilli. Barcelona, 1979.
- Wong W. "Fundamentos del diseño tridimensional", editorial GG, Barcelona, 1979
- Porter T. Greestreet B. " Manual de técnicas para arquitectos, diseñadores y artistas". Edit.G.Gilli, Barcelona, 1985. (4 tomos).
- Ching Francis, "Manual de dibujo arquitectónico" Edit. G. Gilli S.A., México, 1990.
- Ching Francis, "Dibujo y proyecto". Edit. G. Gilli.
- Ching Francis, "Arquitectura: Forma, espacio y Orden," Ediciones GG, México D.F. 1992.
- Andrea Poli. "Axonometría" Publicación para alumnos de la Cátedra de Sistemas de Representación. 1998. Facultad de Arquitectura. UCALP
- Andrea Poli "Perspectivas paso a paso" Publicación para alumnos de la Cátedra de Sistemas de Representación. 1998. Facultad de Arquitectura. UCALP

Arq. Andrea Poli
Arq. Ma. Florencia Zaslascky (docente a cargo)