

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES "Prof. Francisco A. De Santo"

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES. Área del Lenguaje

**ASIGNATURA: FUNDAMENTOS VISUALES**

**CURSO: 2° Año E.S.B.**

*Prof. Roberto Perez Escalá 2° A*

*Prof. Guillermo Patronelli 2° B*

*Prof. Laura Martínez 2° C*

## PROYECTO AÑO 2016

### Fundamentación

Un productor es una persona que resuelve problemas. Para esto debe explorar las soluciones visuales posibles y éstas son consecuencia de las diferentes relaciones de los *agentes* de la percepción. Estos agentes, más los *principios* que hacen a la organización de la imagen es lo que conforma el *lenguaje que debe dominarse* para enfrentar los problemas de la producción.

En el comienzo de este proyecto del lenguaje visual la *exploración* tiene un papel preponderante. Los tres grandes ítems perceptivos: la *forma*, el *color* y la *textura*, se abordan de una manera hasta ahora poco usual. Aunque se consideran los *conceptos* y *ordenamientos* visuales tradicionales, se comienza experimentando con estudios de *percepción*, elaborando un *vocabulario personal* de lo formal y lo tonal, desarrollando sensibilidad visual y ejercitando la capacidad de solucionar los problemas visuales. El solo proceso de seleccionar, colocar, ajustar, hacer cambios, realizar una búsqueda y descubrimiento independiente, crea los mecanismos para un aprendizaje real y la aplicación con sentido de los principios visuales.

Los productos visuales son objetos en los que intervienen ciertos mecanismos (por ejemplo la manipulación), como vehículo de captación de las variantes conceptuales de forma, color y textura. Se trata de proporcionar una base de percepción de los supersignos para utilizarla en crear soluciones propias a los problemas planteados.

### Metodología

El trabajo en el aula se inicia con la fase de análisis de cada *enunciado visual*. Durante esta etapa se deconstruyen los términos del enunciado con la intención de arribar al significado de su formulación. En algunos casos el enunciado es ampliado de forma innovadora, cobrando nuevo sentido para los alumnos. Esta fase es introductoria para la *etapa de construcción* de los *objetos o imágenes demostrativas*, mediante las cuales se validan los conceptos aludidos en la fase inicial.

Las comprobaciones se comparten con todo el grupo de alumnos; durante los *plenarios internos de demostración* se exponen las construcciones, sus mecanismos y los conceptos puestos en acción.

El trabajo concluye con una fase de preguntas o planteos, que los alumnos deben resolver aplicando los conocimientos construidos, como una etapa de *afianzamiento e instalación conceptual*.

La metodología anteriormente citada es utilizada, con ciertas variables, para desarrollar todos los contenidos de este proyecto.

### **Intercambios de conocimiento**

En los plenarios demostrativos internos de cada curso se seleccionan las construcciones que integrarán una *muestra anual didáctica entre cursos del mismo nivel*, cuyo mensaje educativo, interactivo y en muchos casos lúdico se extiende en un amplio cotejo de soluciones a problemas visuales variados.

### **Expectativas de Logro**

- Desarrollar la capacidad perceptiva para explorar el entorno circundante
- Comprender conceptos específicos del código visual y adquirir la capacidad de articularlos.
- Resolver problemáticas del lenguaje visual construyendo soluciones personales para demostrar validez de suposiciones.
- Fundamentar demostraciones visuales personales mediante la reflexión crítica oral y escrita.
- Valorar las demostraciones visuales de la producción ajena.
- Transferir los conocimientos construidos para resolver otras problemáticas visuales
- Valorar las demostraciones visuales de la producción ajena
- Apreciar la diversidad de soluciones personales construidas frente a un mismo problema visual a validar.
- Transferir los conocimientos construidos para resolver otras problemáticas visuales.

## **Criterios de Evaluación**

En cada una de las fases de desarrollo del trabajo se realiza una evaluación particular de cada uno de los alumnos, teniendo en cuenta, en la fase inicial el esfuerzo y el interés por avanzar, a partir de sus estructuras de referencia, de sus conocimientos previos y saber vulgar hacia la articulación de conceptos específicos del código visual. Durante la etapa de construcción y demostración, la evaluación se lleva a cabo en base a la realización de una planilla de valoración realizada por el profesor y /o por cada uno de los compañeros del grupo que expone, en donde se consideran los siguientes criterios:

- Nivel conceptual del trabajo
- Grado de eficacia y legibilidad de la construcción.
- Nivel de realización

En la fase final se considera para evaluar el *grado de transferencia* que se produce cuando el alumno debe dar solución a ciertos problemas teóricos, a través del uso de los conocimientos construidos.

## **Acreditación**

Las condiciones de aprobación de la materia consistirán en:

- la entrega de la totalidad de los trabajos prácticos propuestos, en las condiciones preestablecidas.
- la participación de los alumnos en las instancias de reflexión de las producciones áulicas.
- la participación de los alumnos en las instancias de exposición dentro y fuera de la institución

Para la aprobación de la asignatura el alumno deberá obtener una calificación promedio anual de siete (7) puntos ó superior, no pudiendo aplazar el último término lectivo con una nota inferior a cuatro (4) puntos.

Si el alumno no aprueba la asignatura existen instancias de evaluación mediante mesa de examen en los turnos de diciembre y febrero-marzo del siguiente año. En esta instancia deberá obtener una calificación de seis (6) puntos o superior. . La modalidad de evaluación para las mesas examinadoras contempla la entrega de trabajos prácticos y/o modalidad oral ó escrita.

## CONTENIDOS

*Conceptos - procedimientos - actitudes*

### FORMA

- **Formas abierta/ cerrada bidimensional y tridimensional.** Generación de formas abiertas por pasaje de luz o penetración del vacío. Apreciar la interconexión con el contexto visual.
- **Relación de Figura y fondo fija y reversible.** Figura-fondo en vinculación con la **simplicidad y la complejidad visual.** Investigación comparativa. Demostración sobre cambios en la relación.
- **Interrelaciones formales y tonales:** Investigación sobre agrupamientos por proximidad, semejanza .Contactos formales. Demostración de cambios y valoración del comportamiento de las interrelaciones en la organización de la totalidad visual

### EQUILIBRIO

- **Mapa estructural** como estudio de peso y ubicación. **Lecturas** del campo Plástico y **factores de peso** visual. **Articulaciones** de pesos formales y tonales.  
Exploración y análisis de factores determinantes. Reflexión valorativa sobre determinantes de peso para equilibrar o desequilibrar al componer.
- **Tipos de equilibrio**
  - **Axial.** Simetría, asimetría y disimetría de pesos visuales. Demostración de control de pesos mediante eje virtual o explícito. Reflexión valorativa sobre el estatismo.
  - **Radial** y rotación de pesos visuales. Demostración constructiva. Valoración del dinamismo de rotación controlado por un centro.
  - **Oculto** en compensación de atracciones entre pesos visuales opuestos. Valorar el dinamismo de la totalidad y la libertad para organizar el equilibrio de los pesos visuales.

### VALOR ACROMÁTICO

- **Escala de valor** .Construcción del ordenamiento. Disposición para valorar la sistemática convencional del valor acromático
- **Niveles** de luminosidad y **contrastos** tonales acromáticos. Seleccionar comparativamente valores para demostrar cambios de niveles y contrastes. Apreciar los niveles en su proyección psicológica intencionada.

- **Claves tonales acromáticas** y proporcionalidad de áreas: dominancia, subordinación y acento visual. Selección y articulación de valores en
- polaridad o sin polaridad. Valorar la emotividad del contraste mayor o menor para la proyección de climas psicológicos enérgicos o sutiles.

## BIBLIOGRAFÍA

- Crespi-Ferrario. *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*, Eudeba, Bs. As.
- Munari, Bruno; *Diseño y comunicación visual*, Editorial G. Gilli Barcelona.
- Arheim, Rudolf *Arte y percepción visual*. Eudeba. Bs. As.
- Scott, Williams. *Fundamentos del Diseño*. Editorial V. Lerú. Bs. As.
- Wong, Wucius. *Fundamentos del diseño bi y tridimensional* Edit. Gili.Bs.As.
- Dantzig, C.M. *Diseño Visual* .Edit. Trillas. Méjico.
- Kepes, Gyorgy. *El lenguaje de la visión*. Editorial Infinito. Bs As.
- De Bértola, Elena. *Arte Cinético*. Ediciones Nueva Visión. Bs As.
- Hesselgreen, Sven. *El lenguaje de la arquitectura*. Eudeba, Bs.As.

## Recursos y materiales

- Imágenes digitalizadas fijas y en movimiento con soportes TV y reproductor de DVD.
- Uso de reproducciones de obras fotocopiadas y en libros.
- Uso de esquemas gráficos convencionales
- Escenificaciones con personas y objetos.
- Lenguaje hablado y escrito
- Pizarrón
- Uso de textos: Léxico técnico y diccionario enciclopédico.
- Apuntes y guías
- Sitios en la web como fuentes para investigación de imágenes.
- Materiales, técnicas y herramientas adecuadas a los requerimientos constructivos.