

Educación Secundaria Superior (ESS)  
Departamento Discursos Visuales  
Área Lenguaje

**Proyecto-Programa**  
**Dibujo 7° año ESS**

**Año: 2015**

**Profesores:**

Fino Gabriel 7° A  
Badenes Mara 7° B  
Miquelarena Teresita 7° C

**Fundamentación**

El proyecto de Dibujo de 7mo tiene en cuenta las características heterogéneas del grupo que recibe en este nivel, es por ello que los docentes prepararemos el medio adecuado para lograr la formación integral de este alumno, buscando estrategias pedagógicas para la preparación del medio natural y social que rodea al alumno. Llegar a las necesidades del alumno, escuchando sus historias y deseos, para que puedan crear sus cuadernos de vida. Hemos de buscar procedimientos que favorezcan sus aprendizajes, manteniéndonos en constante cambio, propiciando una **escuela activa**. Quizás la búsqueda de estrategias donde la organización pedagógica permita a los alumnos trabajar provechosamente según sus necesidades e intereses, será el esfuerzo primordial para lograr sus aprendizajes significativos.

Pertenece al área del lenguaje, la signatura Dibujo, como disciplina nodal, cubre la necesidad de dar continuidad y completar la enseñanza y el aprendizaje del código del lenguaje visual en los últimos años de la E.S.S.

Esta asignatura articula con el área de la producción, concibiendo “**el hacer**” como un ámbito en el cual se vincula al dibujo, con otras disciplinas de producción plástica visual, y además se lo entiende como un campo expresivo y comunicacional en sí mismo.

Dentro de la configuración que el proyecto departamental le ha asignado al Área Lenguaje, esta asignatura responde al nivel instrumental, anticipando procedimientos del nivel considerado disciplinar.

Entonces, esta Asignatura pondrá en práctica los códigos del discurso visual en función de la producción de la imagen comunicacional del alumno.

De carácter anual y con cuatro horas semanales Dibujo en 7mo pretende que el alumno desarrolle una propuesta personal, en la elección de su discurso comunicacional, apuntando a la búsqueda de **intenciones** desde lo funcional hacia lo poético. A través del dibujo, encontrarán **aplicaciones**, que en propuestas profesionales, pueden ir desde una organización de orden técnico hacia una producción artística.

Teniendo en cuenta los conocimientos y prácticas previas que tienen de la asignatura, el alumno puede servirse de múltiples elementos del código visual, técnicas y materiales, para representar gráficamente los aspectos de la imagen, dándole el sentido y la intención que se quiere **comunicar**, para luego **instalar y sociabilizar** la producción.

En una línea metodológica que se servirá de ejercitaciones de diagnóstico, investigación y producción, **la práctica**, como en cualquier forma de expresión artística, será primordial para obtener la soltura precisa con el medio de dibujo y así poder desarrollar una imagen personal que comunique o una idea, o una orden, o un sentimiento y en esa comunicación se evidenciara la identidad del alumno.

### **Objetivo General**

Que el alumno logre a través de la doble intención comunicacional y expresiva del dibujo desarrollar (“soñar, hacer y compartir”) propuestas personales apuntando a la búsqueda de su identidad.

### **Objetivos específicos**

- Enfatizar el carácter procesual, generando un contexto adecuado para el aprendizaje significativo, por sobre los resultados medibles y cuantificables.
- Apuntar a la especificidad de la asignatura.
- Apropiarse del código del lenguaje plástico visual para proyectar ideas.
- Responder a diferentes intenciones desde lo funcional a lo poético para aplicarlas al marco profesional.
- Producir, instalar y sociabilizar sus propuestas personales.

### **Contenidos**

Los Contenidos estarán focalizados hacia el desarrollo de propuestas personales.

El ejercicio y desarrollo de las capacidades perceptivas.

La organización de los Trabajos Prácticos, de diagnóstico, investigación y producción que podrán actuar como disparadores. Se caracterizarán por un sentido de apertura y flexibilidad, y partirán de los elementos propios del lenguaje plástico, es decir que en los comienzos estarán estructurados sobre el desarrollo de la línea, el plano, el trazo, el valor, luz y sombra, climas tonales, organizaciones compositivas, etc. Objetivos del dibujo. Útiles del dibujante. Cualidades de los distintos medios. Aplicaciones del dibujo.

El abordaje y desarrollo de investigaciones que complementen al proceso del hacer productivo. Selección de temas. Búsqueda de organizaciones plásticas compositivas para llegar a los fines propuestos y la toma de conciencia sobre la configuración de los aspectos sintáctico y semántico del discurso personal.

### **Estrategias Metodológicas**

La línea metodológica organizará actividades dentro y fuera del aula, en forma individual y grupal y seleccionará aquellos contenidos que permiten el desarrollo de competencias culturales básicas.

Entre las finalidades se consideran aquellas que permiten organizar los aspectos funcional y expresivo del dibujo desarrollando la expresión y comunicación en función de la creatividad. Sensibilizar al grupo frente a situaciones problemáticas, posibilitando la construcción de conocimientos mediante la observación, reflexión y el análisis orientado, con el estímulo docente, al desarrollo de propuestas personales.

Se tratarán distintos planteos sobre la obra, la valoración del proceso creativo y la actitud crítica frente al trabajo propio y al de sus pares, la búsqueda de intenciones referidas a un mundo personal y encontrar respuestas en nuevas aplicaciones del dibujo y alternativas estéticas. A partir del código del lenguaje visual el alumno podrá apropiarse de éste para dar respuestas a los trabajos prácticos, que pueden funcionar como disparadores para la organización de la propuesta personal. El alumno deberá realizar un cuaderno de bocetos donde llevará registro de sus investigaciones, escritos, croquis, etc para la organización de su discurso personal.

Se utilizarán los distintos recursos propios de la institución y materiales didácticos, libros, reproducciones, imágenes, videos. Se recurrirá a la lectura y discusión de imágenes y concepciones estéticas que registren los contenidos formulados. Se realizaran muestras trimestrales de la producción y se prevé también la organización de una exposición final para sociabilizar la producción y distintas salidas extra programáticas a distintos talleres particulares e instituciones relacionadas con el arte que complementarán los objetivos generales a los que se aspira.

Se pretende así acentuar una actitud reflexiva y crítica frente a los diferentes procesos y productos estéticos y la toma de conciencia sobre la configuración del proceso discursivo.

### **Recursos y materiales**

- Imágenes digitalizadas fijas y en movimiento con soportes cañón, TV y reproductor de DVD.
- Uso de reproducciones de obras fotocopiadas y en libros.
- Fascículos de arte.
- Uso de calcos escultóricos, modelo vivo masculino y femenino.
- Escenificaciones con personas y objetos.
- Lenguaje hablado y escrito
- Pizarrón
- Uso de textos: Léxico técnico, diccionario enciclopédico y libros de arte.
- Sitios en la Web como fuentes para investigación de imágenes.
- Materiales, técnicas y herramientas adecuadas para la producción de procesos de dibujo con técnicas mixtas y variadas.
- Papeles diversos en calidad y tamaño.
- Lápices, grafito, sanguina, carbonilla, tintas, pasteles, etc.

### **Evaluación**

La evaluación será realizada de manera constante sobre el desarrollo de la producción, considerando distintos momentos y modalidades (oral, escrita y práctica). Esta se hará de manera grupal a través de debates y reflexiones sobre los procesos de trabajo e individual a través del diálogo personal con el alumno en un ir y venir de propuestas y contrapropuestas, estableciendo una suerte de “pacto” con el alumno referido a los cambios, agregados y forma de realización de la propuesta de trabajo original utilizada como punto de partida o disparador. Se utilizaran como herramientas de evaluación: planillas de valoración por parte del docente y planillas de autovaloración del alumno.

Se tendrán en cuenta la presentación en forma y tiempo de los trabajos prácticos, la valoración de la observación como medio de conocimiento y la buena predisposición

para la sociabilización de la producción.

### **Criterios de Acreditación**

Las condiciones de aprobación de la materia consistirán en:

- la entrega de la totalidad de los trabajos prácticos propuestos y realizados durante cada trimestre, incluyendo cuaderno de bocetos, en las condiciones preestablecidas.
- la participación de los alumnos en las instancias de reflexión de las producciones áulicas.
- la participación de los alumnos en las instancias de exposición dentro y fuera de la institución

Para la acreditación de la asignatura el alumno deberá obtener una calificación promedio anual de siete (7) puntos o superior, no pudiendo aplazar el último término lectivo con una nota inferior a cuatro (4) puntos.

Si el alumno no aprueba la asignatura existen instancias de evaluación mediante mesa de examen en los turnos de diciembre y febrero-marzo del siguiente año. En esta instancia deberá obtener una calificación de seis (6) puntos o superior. . La modalidad de evaluación para las mesas examinadoras contempla la entrega de trabajos prácticos y/o modalidad oral o escrita.

### **Bibliografía**

- Almendros, Herminio. La escuela activa. La imprenta en la escuela. Ed. Losada. 1960. Bs. As.
- Arheim, Rudolf Arte y percepción visual. Eudeba. Bs. As.
- Betty Edwards. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, Ediciones Urano, 1994
- Bonome, R. Concepto y técnica del dibujo y la composición, Buenos Aires: Compañía Fabril Editora, 1963.
- Braunstein, M. Conceptos básicos de composición y perspectiva, Barcelona: Parragón Ediciones, 1982.
- I, Crespi – J, Ferrario. Léxico técnico de las Artes Plásticas. Eudeba.
- Serie de Dibujantes Argentinos del Siglo XX.
- Dantzig, C.M. Diseño Visual .Edit. Trillas. Méjico.
- Kandinsky, Wassily: Punto y Línea Sobre el Plano. Caronte Estética.
- Klee, P. (1974): Bosquejos pedagógicos, Caracas, Monte Ávila. -(1993): Diarios 1898-1918, Madrid, Alianza.
- Dibujantes argentinos contemporáneos. Centro Editor de América Latina
- Omar Panosetti. Mondo Pano. Ed.GEA. Colección Orbital, 2000. Arg.
- Munari, Bruno; Diseño y comunicación visual, Editorial G. Gilli Barcelona.
- Scott, Wiliam, Fundamentos del Diseño. Editorial V. Lerú. Bs. As
- Wolf, K.L. y Kuhn, D. .Forma y simetría. Eudeba, 1969. Bs.As.

- Wong, Wucius. Fundamentos del diseño bi y tridiemnsional Edit. Gili.Bs.As.
- Valverde, J.A. Taller de las Artes. Dibujo.Volumenes I, II, III. Ediciones Iberoamericanas Quorum. 1985 Madrid
- López Chuhurra, Osvaldo, Estética de los Elementos Plásticos. Editorial Publikar.