

Producciones Accesibles

Proyecto de Materia Optativa para alumnos de 6to. Año de Discursos Visuales.

Carga Horaria: 3 horas cátedra

Régimen de Cursada: Cuatrimestral



Imagen extraída de: <http://www.museonacional.gov.co/sitio/tactil/exposicion.html>

Fundamentación

La actual concepción social sobre *Discapacidad*, la considera como *una interacción entre las personas con deficiencias funcionales, y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad*, en igualdad de condiciones con las demás. Concepción avalada en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, aprobada por la Asamblea General de Naciones Unidas en 2006, y ratificada por nuestro país con fuerza de ley en 2008.

Consideramos entonces que si eliminamos estas barreras, las personas con discapacidad tendrán las mismas oportunidades que el resto de las personas, pudiendo ejercer plenamente sus derechos en un entorno accesible.

Las barreras **actitudinales**, están referidas a las posturas, gestos o miradas -muchas veces inconscientes- que asumimos en relación a las personas con discapacidad. No valorar sus competencias mas allá de sus deficiencias funcionales, asumir una actitud de sobreprotección, utilizar un lenguaje excluyente o desconocer e ignorar el ordenamiento jurídico que exige la inclusión laboral de personas con discapacidad, son algunas de los aspectos que deberíamos analizar, para comprender que el origen de estas actitudes tienen muchas veces vinculación directa con prejuicios anclados en nuestra sociedad.

Las barreras del **entorno** tienen que ver con lo físico y lo comunicacional, que van desde la ausencia de vías adecuadas para el traslado de personas con movilidad reducida, hasta la imposibilidad de enterarse o comprender una información.

A pesar de la tendencia a globalizar el acceso a las producciones artísticas y culturales, quedan fuera un grupo de personas, que por interacción con diversas barreras no pueden acceder a ellas. Para citar un ejemplo en particular, el acceso de las personas con discapacidad visual a los Discursos Visuales, se ve evidentemente limitado. Desde las grandes obras consagradas hasta el arte contemporáneo emergente, dejan muchas veces excluido a este grupo de personas que por su discapacidad pierden de su percepción y disfrute.

La idea de esta materia es acercar la problemática a los alumnos, identificar barreras reales en nuestros contextos específicos, y buscar erradicarlas creativamente.

De esta manera, damos respuesta además a determinados temas derivados de los derechos humanos, que contemplen la inclusión, el respeto y la integración en todos los ámbitos.

Educar en derechos es una forma de aportar al cambio de actitudes y miradas hacia lo diverso.

Ejemplos de experiencias relacionadas con esta temática, en otros lugares y contextos.

- **Reproducción de mosaicos en la Alhambra, Granada, España.**

Permite al turista con discapacidad visual percibir las texturas intrincadas, que por cuestiones de preservación y conservación está prohibido tocar en los muros.



1. Maqueta táctil en la Alhambra, Granada



2. Vista interior de la Alhambra y la textura de sus muros

- Reproducción a Escala del edificio que alberga el museo de la Fundación Joan Miró, obra del arquitecto José Luis Sert. Barcelona, España.



3, 4 y 5. Maqueta del edificio de la fundacion Miró, con información en relieve y textos en Braille

Permite al visitante comprender la morfología, espacialidad y características físicas del edificio; y sus diferentes ambientes. Utiliza además para enfatizar la espacialidad diferentes texturas, y la nomenclatura de locales en braille.

- Reproducción de obras de arte pictóricas en el Museo de Arte contemporáneo de Barcelona, España.



6. Sectores de obras de arte ampliadas, con relieve e información auditiva



7. Detalle de relieve

Se reprodujeron sectores significativos de obras de arte pictóricas con relieves -hápticos, que permiten al usuario/espectador percibir la obra. Complementado con explicaciones sonoras.

- **Exposición Itinerante “Sentir para Ver”, que a fines de 2008 estuvo desplegada en el Museo Nacional de Colombia, Bogotá.**

Entre las obras expuestas, se destacaron 16 réplicas de esculturas grecorromanas prestadas por el Museo De Louvre, entre las que se encontraban la Venus de Milo, el Laoconte y el Gladiador Borghese. El espectador tiene la posibilidad de conocer grandes obras de la historia del arte a través de otro tipo de percepción sensorial: la táctil.



8. Reproducciones de esculturas en Colombia. Imagen extraída de: <http://www.museonacional.gov.co/sitio/tactil/exposicion.html>

Expectativas de logros / Objetivos

- Elaborar una visión propia de la discapacidad, despojada de prejuicios y significaciones preestablecidas.
- Conocer los derechos de las personas con discapacidad, y el contexto normativo que lo sostiene en nuestro país.
- Comprender la importancia de la existencia de las barreras del entorno y comunicacionales, y como afectan en el desenvolvimiento de las personas. Identificarlas.
- Relacionar las diferentes lógicas de comunicación de las personas con discapacidad sensorial, con los criterios e intereses propios, y desarrollar un proyecto de eliminación de barreras, que pueda ser aplicado en una situación concreta.

Contenidos

- Las personas con movilidad y/o comunicación reducida. Paradigmas / Modelos. Respuesta social. La discapacidad como construcción social. Alteridades.
- Tipos de discapacidades (disfunciones funcionales) y problemáticas específicas de cada una de ellas en relación con el entorno y la comunicación.
- Discapacidad Visual. Medios alternativos de comunicación. Lo sensorial.
- Percepción háptica. Superficies hápticas; que son; características. Pautas y lineamientos para su diseño y construcción.

Estrategias metodológicas

El desarrollo de las clases se dividirá en dos tipos de aproximación a los contenidos.

El primero de **análisis/reflexión**, que consistirá en analizar un artículo y/o texto relacionado con la temática; charlas con personas con discapacidad; o la elaboración de conceptos y re-significaciones a partir de experiencias personales. Su posterior debate en clase; puesta en común de posturas. Identificación de criterios consensuados respecto a la discapacidad y a la accesibilidad; e identificación de nociones referidas a la particularidad y diversidad de las personas con y sin discapacidad.

El segundo de **producción**, en donde a partir de los criterios que cada estudiante haya apreendido, y de sus intereses personales, propondrá una estrategia de eliminación de barreras generando un acercamiento de la producción artística a la persona con discapacidad. Se evaluará su viabilidad de implementación, se ajustará a los recursos existentes si fuera necesario, y se desarrollará en la segunda mitad del cuatrimestre.

Bibliografía

JOLY, Eduardo: ¿"Qué le pasa a la ciencia, a la tecnología, y a la Universidad con relación a las personas con discapacidad? ¿Las ve, las escucha o es sorda y ciega?" Ponencia presentada en Jornada sobre discapacidad. UNLP. 2001.

PALACIOS, A. "El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad." Ediciones CINCA, Madrid 2008

EROLES, C.-FERRERES, C. Compiladores. "La discapacidad: una cuestión de Derechos Humanos". Editorial Espacio. Buenos Aires. 2002

ZARUR, Jorge, "¿Arte pictórico para personas con discapacidad visual?" Artículo en revista Taller 24 horas n°7. Universidad Autónoma Metropolitana-Azc. México D.F., División de Ciencias y Artes para el Diseño. Septiembre 2011.

GÓMEZ DEL ÁGUILA, Luisa María. "Accesibilidad e inclusión en espacios de arte: ¿cómo materializar la utopía?" Artículo en revista Arte, Individuo y Sociedad n°24, págs. 77-90 Universidad Complutense de Madrid, 2012

CANO, B. Consuegra. "Maquetas accesibles a las personas con discapacidad visual." Artículo en revista «INTEGRACIÓN. REVISTA SOBRE CEGUERA Y DEFICIENCIA VISUAL» n°28. Editada por la Dirección General de la Organización Nacional de Ciegos Españoles (ONCE). Octubre 1998.

ARROYO, J. Muñoz. "El arte en tus manos: actividades de exploración táctil en la exposición "Obras maestras del patrimonio de la Universidad de Granada". Artículo en revista «INTEGRACIÓN. REVISTA SOBRE CEGUERA Y DEFICIENCIA VISUAL» n°50. Abril 2007.