



## **PROGRAMA DE ESTUDIO**

### **Historia de la Música VI**

E.S.S

6º Año

Ciclo lectivo 2015

Profesor: Pablo A. Díaz

## **Fundamentación**

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, presenta como propósito educativo el desarrollo de la “Competencia Comunicativa” que contempla los procesos y conocimientos para la producción y comprensión de discursos.

Historia de la Música se inscribe en el diseño curricular dirigido a la percepción, construcción y producción de discursos desde las especialidades musicales..

La asignatura propone un espacio de reflexión sobre la música en el devenir de la historia, que permita la comprensión, conceptual y perceptual, de la música en su condición de discurso y como producto cultural.

Se buscará proporcionar una visión de los lenguajes musicales que se configuraron durante su desarrollo junto a las características de los contextos históricos que la sustentaron; en este sentido, para el entendimiento de los mismos, será necesario el vínculo a través del análisis musical, adecuado para cada nivel (ESB - ESS), y de la audición de obras representativas.

Para 6to año se propone un acercamiento a la música Latinoamericana y, en particular, en Argentina. El estudio se enfocará en aspectos de la música académica y dependiendo del momento histórico se incorporarán temáticas correspondientes a la música popular; asimismo, el desarrollo de la materia establecerá relaciones con las generalidades de producción y recepción musicales como emergentes de una necesidad estético-expresiva de una época.

### **Objetivos:**

Que los alumnos y alumnas:

- Incorporen estrategias que permitan abordar el estudio del hecho musical en su contexto histórico.
- Reconozcan situaciones de producción y de recepción de la música estudiada.
- Articulen conocimientos de los procesos de producción y contextualización de la música, junto con la audición reflexiva y el análisis.
- Identifiquen las principales características de los aspectos técnicos y conceptuales de diferentes obras en correspondencia con los aspectos estéticos.
- Reflexionen sobre discursos estético-musicales, con relación al contexto social, político y cultural de su producción.

### **Contenidos**

#### Unidad 1.

Panorama de la música en América Latina, el contexto socio- cultural durante el Virreinato. Los componentes originarios, españoles y africanos. La música en las misiones jesuíticas.

#### Unidad 2

El siglo XIX: las independencias y el desarrollo musical, influencias del romanticismo. Los nacionalismos de fin de siglo. El contexto socio-político-cultural en Argentina y su incidencia en la producción y recepción del repertorios y géneros musicales. Consolidación de las especies folclóricas en Argentina.

#### Unidad 3. Siglo XX, primera mitad

Nacionalismos latinoamericanos, desarrollo y etapas. Contracorrientes: antirromanticismo, neoclasicismo y vanguardia; relación con las tendencias europeas. El Grupo Renovación. Introducción del dodecafonismo, la Agrupación Nueva Música, el Grupo Música Viva. El tema del Nacionalismo e internacionalismo en Argentina. El tango: orígenes y su proliferación.

#### Unidad 4. Siglo XX segunda mitad

Asimilación y transformación de los modelos de vanguardia. La corriente neotonal; serialismos, politonalismos, indeterminación, aleatoriedad; músicas electroacústicas; eclecticismos. La música en el Instituto Di Tella y influencia en Latinoamérica. Intertextualidad, intermedialidad. Diferentes propuestas en la búsqueda de una identidad. El rescate de la música popular, tendencias e interrelaciones.

#### **Estrategias Metodológicas**

Clases teórico - prácticas a partir de la contextualización, apreciación auditiva y análisis de obras y lecturas comentadas. Debate sobre textos y obras musicales. Análisis orientado del lenguaje musical a partir de la audición y ejecución de obras / fragmentos musicales. Ampliación de temas a través de diversas fuentes bibliográficas, música grabada, videos. Exposición dialogada del alumno / docente. Realización de T. P. con devolución y corrección conjunta. Se atenderá tanto a la modalidad de la presentación y exposición de trabajos como a las propuestas de los alumnos, entendidas estas últimas con relación a los contenidos / temáticas a elección (desarrollar / investigar / interpretación musical, etc) referidas a un período, tendencia, obras o cualquier tema de la asignatura relacionado con la orientación elegida.

#### **Criterios de Evaluación**

Se evaluará:

- El conocimiento básico y comprensión de los contenidos estudiados, teniendo en cuenta las capacidades individuales.
- El proceso de razonamiento, competencias y resultado desarrollados durante el curso.
- Adquisición y aplicación de conceptos específicos del lenguaje musical.
- La actitud: responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos.
- El desempeño participativo individual en clase y en trabajos grupales. Aportes de interés temáticos.
- La modalidad de las propuestas de los alumnos en la presentación de trabajos grupales o temas de su elección.
- Concepto general del alumno.
- El grado de elaboración y organización

#### **Pautas de Acreditación**

- Presentación y aprobación de los trabajos prácticos y de la exposición de temáticas a elección.
- Reconocimiento de los principales aspectos de las problemáticas abordadas.
- Identificación de características generales del lenguaje musical en los períodos abordados
- Reconocimiento de características elementales del contexto histórico-musical.
- Comprensión de aspectos teóricos y su manejo conceptual en la fundamentación de los procesos analíticos (lenguajes musical y contextos históricos de producción).

#### **Bibliografía:**

- Aharonián, Coriún; "Hacer Música en América Latina", Fragmentos de Cap. 9,10,11 y 12; Ed. Tacuabé, 2012

- Aretz, Isabel; y otros."América Latina en su Música", Cap I, IV; Siglo XXI Editores, 9 ned. 2004.
- Corrado, (Omar), "Neoclasicismo y objetividad en la música argentina de la década de 1930". Gourmet Musical, Bs. As. Arg.. 2010
- Miranda, R y Tello, A. "La música en Latinoamérica"; .SRE, México; 2011
- Molina, Jorge; Bolcatto, H; Summarium 3, "Estéticas de fin de siglo", Música: Cap2.2, 2.3 y 3 (Latinoamérica, Argentina y Música popular); CTIE, Santa Fe. Argentina. 2000.
- Pérez Bugallo, R; "El Chamamé" Introducción, ítems II y III. Ediciones del Sol. 1971/2015
- Selles, Roberto; Benarós; León."La Historia del Tango. Primera época" Corregidor. Bs A. Argentina. 1993
- Veniard, Juan M.; "Aproximación a la Música Académica Argentina" Ediciones de la UCA, 2000. (capítulos seleccionados)

### Ampliatoria

- Arizaga, R, Camps, P. "Historia de la Música en la Argentina", Ricordi Americana. 1990
- Gesualdo (Vicente), Historia de la música en la Argentina, Buenos Aires, Beta, 1962, Vol. 1 y 2
- Vega, Carlos (1944) Panorama de la Música Popular Argentina. Bs As. Editorial Losada  
----- Danzas y canciones Argentinas, Ricordi. Bs. As1936.
- Pujol, Sergio; "Cien años de Música Argentina"; fragmentos. Ed. Biblos, Argentina 2012.
- Paz, Juan Carlos, Introducción a la música de nuestro tiempo. Buenos Aires, Sudamericana, 1971, cap. VIII.