

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

DEPARTAMENTO DE DISCURSOS VISUALES  
ORIENTACIÓN / ESPECIALIZACIÓN

**ASIGNATURA: Grabado**

CURSO: 6º año- 4hs Semanales

DOCENTE: Amicuzzi, Silvia  
Girardi, Agustina

**PROYECTO 2015**

**1. FUNDAMENTOS**

Basándonos en el marco teórico del actual plan de estudio del Bachillerato de Bellas Artes que apunta hacia la enseñanza de los procesos de producción estética haciendo hincapié en la articulación de lenguajes como sistemas de comunicación con el propósito de decodificar y re- codificar imágenes, no persiguiendo tan solo un objetivo de formación estética sino que comprometa funciones cognitivas específicas y favorezca la construcción del conocimiento en los alumnos. La intención es formar sujetos que sean capaces de entender y producir un número ilimitado de lenguajes y al mismo tiempo que tengan la capacidad de producir situaciones comunicativas potenciales.

La imagen impresa se presenta, a los alumnos, como una posibilidad más dentro de la producción artística. Tiene características técnicas y de representación específica, pero todas ellas se incluyen dentro del Lenguaje Visual general que los alumnos trabajan diariamente desde su ingreso al colegio en el área de los Discursos Visuales.

Desde el taller, se refuerza el carácter experimental que propone el Proyecto Institucional y se les enseña y se les transmite el lenguaje específico de la gráfica, el cual aporta significativamente a la construcción discursiva de los alumnos. Se fomenta, por tanto, la consideración del “arte como lenguaje” incentivando al alumno a producir e interpretar discursos propios y ajenos en un marco de respeto y colaboración. El carácter del aula-taller de la materia, propicia la constante interacción entre el docente y los alumnos como, así también, entre los alumnos mismos y sus producciones.

Los pasos de los alumnos en el taller son mediados por la técnica fotomecánicas tanto para Photoplate como así también en Serigrafía a dos tintas. Este, año se hará hincapié en la construcción de la imagen y en el proceso previo de la concreción de las películas necesarias para la realización de la matriz, por lo tanto la producción propia será fundamental.

El empleo de TIC, vendrá acompañado de las necesidades de los alumnos en determinados procesos creativos, generando un vínculo entre la producción manual y la digital.

Se guiará al alumno en la profundización del conocimiento del lenguaje gráfico específico para operar acertadamente con él. Incentivándolo en la evaluación, análisis de sus propias producciones, en las de sus compañeros, como así también, reconocerlo en artistas nacionales e internacionales y pares.

Se estimulará la capacidad expresiva a través del lenguaje plástico del grabado como modo socializador y se lo incentivará en el reconocimiento y la estima de la potencialidad creativa a través de las producciones propias y grupales.

## **2. OBJETIVOS**

Apuntan a que el alumno conozca y profundice: los diferentes procedimientos fotomecánicos para la producción de una imagen impresa. El uso correcto de las herramientas específicas de dichos procedimientos. Que puedan generar imágenes con características fotográficas valiéndose de las distintas operaciones posibles a utilizar. La imagen propia, como base de aprendizaje.

En consecuencia que el alumno sea competente en explorar, distinguir y adquirir dominio de los procedimientos básicos de los procedimientos fotomecánicos dentro del lenguaje gráfico. Así mismo, pueda operar con él críticamente en la producción de sentido, vehiculizando y consolidando su propio discurso mediante la reflexión individual y colectiva.

## **3. CONTENIDOS**

### **Técnicas fotomecánicas:**

#### **Impresión planográfica:**

**Photoplate.**  
**Múltiples matrices.**  
**Experiencias en impresión.**

#### **Impresión por estarcido:**

**Bicromía en Serigrafía.**  
**Registro.**  
**Impresión sobre diversos soportes.**  
**Experiencias en impresión.**

**Organización de la imagen.**  
**Imagen con características fotográficas, tramados de semitonos.**  
**Color plano.**  
**Producción de películas.**  
**Superposición y transparencias.**

## **Contenidos procedimentales.**

Reconocimiento de los diferentes procedimientos técnicos y diferenciación de sus resultados.

Investigación y experimentación con diversidad de materiales y técnicas de impresión con intencionalidad plástica.

Utilización consciente y voluntaria de diferentes recursos expresivos.

Impresión manual y mecánica.

Reflexión sobre las propias realizaciones de acuerdo a las intenciones creativas.

Realización de una correcta presentación de la entrega final. (Porfolio)

## **Contenidos actitudinales.**

Obtener la capacidad de diferenciar los procesos y los resultados obtenidos en la producción propia y de los pares en las técnicas a desarrollar.

Reflexionar, escuchar y dialogar sobre las posibilidades expresivas propias y del otro. Valorización del intercambio de experiencias.

Incentivar el respeto por la producción propia y del otro.

Producción de imágenes propias

Respeto por el ámbito donde se desarrollan las acciones, entendiéndolo como bien personal y grupal.

Cuidado y responsabilidad por los materiales propios, del otro y los pertenecientes al taller.

## **4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

La metodología de trabajo tenderá a que el alumno adquiera hábitos operativos y habilidades técnicas de la gráfica mediante la observación directa, la reflexión y el análisis. La práctica estará orientada hacia la investigación, la indagación, la exploración creativa y el conocimiento correcto de los procedimientos técnicos específicos de las diferentes técnicas a trabajar. Como al desarrollo de la capacidad de análisis y comprensión, tanto individual como grupal, de la producción de sentido. En todas las clases la secuencia didáctica que opera como matriz de aprendizaje es: descubrimiento de una situación o relación del proyecto, en la cual el profesor ayuda a los alumnos a “ver” el problema; definición y formulación del proyecto; planeamiento y compilación de datos; ejecución del plan anteriormente trazado y evaluación del proyecto. En todo el proceso el Profesor toma parte en el proceso como un miembro más del grupo.

La actividad del Profesor estará pendiente de que el alumno controle sus procesos de aprendizaje; se dé cuenta de lo que hace; capte las exigencias de la tarea y responda consecuentemente; planifique y examine sus propias realizaciones, pudiendo identificar aciertos y dificultades; emplee estrategias de estudios pertinentes para cada situación y valore los logros obtenidos y corrija sus errores.

Es importante resaltar que el Profesor siempre tendrá presente el desarrollo de las habilidades para el análisis crítico. Que en todo momento generará, en los alumnos, la disposición para trabajar críticamente, retroalimentando constantemente su participación en la solución del o los problemas que se presentan en la tarea.

## 5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La evaluación se hará efectiva de manera permanente, formativa y sistemática, teniendo en consideración las diferentes etapas de los procesos de producción.

Se darán a conocer previamente los criterios para la evaluación de cada etapa del proceso (*la conceptualización y el manejo de los elementos plásticos y gráficos ante la situación problemática planteada. La producción de sentido. Las habilidades de interacción en los procesos grupales. La atención a los procesos y productos colaborativos*) procurando que el estudiante

- Controle sus procesos de aprendizaje.
- Se dé cuenta de lo que hace.
- Capte las exigencias de la tarea y responda consecuentemente.
- Planifique y examine sus propias realizaciones, pudiendo identificar aciertos y dificultades.
- Emplee estrategias de estudios pertinentes para cada situación.
- Valore los logros obtenidos y corrija sus errores

La acreditación de la materia se logrará con la obtención de un promedio final de 7 puntos como mínimo.

Los alumnos deberán presentar y aprobar todos los trabajos prácticos en tiempo y forma en los cuales se exprese el proceso productivo. Deberán poder conceptualizar y comunicar los contenidos teóricos como así también transferirlos a su producción. Y asistir puntualmente a clase con los materiales requeridos.

Será requisito para la acreditación que los alumnos: cumplimenten todas las instancias de resolución de los procesos, entregando todos los trabajos prácticos en tiempo y forma. Participen respetuosamente en los plenarios y exposiciones grupales realicen la entrega final de la materia que constará de:

Portfolio compuesto por las impresiones realizadas mediante los diversos métodos vistos.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

Aumont Jacques, "La imagen". Ediciones Paidós, España 1992.

Capetti F., "Técnicas de Impresión", Ediciones Don Bosco, Barcelona 1975.

Catafal Jordi y Oliva Clara "El grabado". Colección Artes y Oficios. Parragón Ediciones S.A. 4ª edición. 2009

Dawson John, "Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales." H. Blume Ediciones, España 1996.

Dolinko, Silvia "Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955 – 1973." Edhasa. Buenos Aires, 2012.

Efland Arthur, Kerry Freedman, Stuhr Patricia. "La educación en el arte postmoderno". Colección Arte y educación. Editorial Paidós. Bs. As. 2003.

Figueras Ferrer Eva (editora) "El grabado no tóxico: nuevos procedimientos y materiales" Publicaciones y ediciones de la Universidad de Barcelona. España. 2004.

Hargreaves, D.J., "Infancia y educación artística". Ediciones Morata. Madrid. 2002.

Ivins, William M. Jr, "Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica." Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

Martin Judy, "Enciclopedia de técnicas de impresión". Ediciones La Isla, Buenos Aires 1994.

Museo Nacional del Grabado. Museo Nacional de Bellas Artes, "Monocopias de artistas argentinos." Buenos Aires, 1993.

Parsons Michael, "Cómo entendemos el arte, Una perspectiva cognitiva-evolutiva de la experiencia estética". Colección Arte y educación. Editorial Paidós. México. 2002.

Perry, Mark, "Pulled a Catalog of Screen Printing". Princeton Architectural Press, NY 2011.

Piscitelli Alejandro "Nativos Digitales. Dieta cognitiva, inteligencia colectiva y arquitecturas de la participación". Ediciones Santilana S.A. 1ª edición. CABA. Buenos Aires. 2009

Rodrigo Alsina Miquel "*Identidad Cultural Y Etnocentrismo: Una Mirada Desde Catalunya*" Ponencia Universitat Autònoma de Barcelona 2001

Williamson Caspar, "Low- Tech Print. Contemporary Hand-Made Printing". Laurence King Publishing. Londres, 2013.

<http://www.moma.org/interactives/projects/2001/whatisaprint/flash.html>

<http://www.printeresting.org>