

**BACHILLERATO DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE DISCURSOS VISUALES  
ÁREA DEL LENGUAJE  
DIBUJO 6º AÑO**

**Ciclo lectivo 2014  
Prof. Victoria Bordoni-A  
Prof. Susana Ramírez-B  
Prof. Teresita Miquelarena-C**

**Proyecto programa**

Fundamentación

La asignatura “Dibujo” de 6º año pertenece al nivel de materias obligatorias específicas del Departamento de Discursos Visuales, con carga horaria de 4 horas semanales, de extensión anual.

Corresponde al área del lenguaje, que en el doble sentido estético del dibujo, articula con el área de la producción, concibiendo el hacer como un ámbito en el cual se vincula al dibujo, como recurso primario, con otras disciplinas de producción plástico visual, y además se lo entiende como un campo expresivo y comunicacional en sí mismo.

La asignatura persigue como propósito desarrollar en el alumno competencias de producción y conceptualización en el campo de los saberes específicos del dibujo (conceptos, procedimientos, tecnología), constituyéndose en un espacio de encuentro didáctico, en el cual se promueve el rol activo del alumno en la construcción de sus aprendizajes.

Atendiendo a la organización vertical, la materia corresponde al nivel en el cual se pone énfasis en la realización de producciones que, materializadas a través del lenguaje, estimulan el desarrollo de estéticas personales.

Corresponde a una etapa de tránsito entre la consolidación de los conocimientos conceptuales- instrumentales y el incipiente desarrollo de un espacio personal de expresión y comunicación a través de la indagación acerca del uso de los agentes visuales que le dan identidad al dibujo como un ámbito autónomo de producción: **línea, plano, valor, textura**. Estos elementos de la “gramática visual” interactúan en producciones que oscilan entre la **representación** y la **ideación**, límites imprecisos que han caracterizado el devenir histórico de la disciplina.

## Contenidos

El proyecto de “Dibujo” de 6º año ha sido diseñado a partir de la articulación de tres bloques conceptuales, partiendo de la noción del dibujo como un espacio de producción gráfica en el cual las imágenes son abordadas con criterio de unidad compositiva desde las premisas de ordenamiento y globalidad de la imagen.

### 1º- **Contrastes**

- a- De complejidad compositiva: alta y baja complejidad
- b- De climas tonales: alto y bajo contraste tonal

2º- **Peso compositivo.** Composiciones con distribuciones variables de pesos, focos de atención y su implicancia en el equilibrio compositivo.

3º- **Campo compositivo.** Variaciones en la configuración del campo- Campos unitarios y múltiples . Concepto de serie compositiva, secuencia, relato.

## Metodología

En este espacio curricular trabajaremos partiendo de la enunciación de situaciones problemáticas desde las cuales los alumnos experimenten variables de respuesta, proponiendo soluciones originales a planteos comunes y generales, trabajando sobre las condiciones internas del dibujo en función de articular conceptos y procedimientos.

Pondremos el acento en el trabajo sobre la producción discursiva como un hecho potencialmente comunicativo, a partir del cual la reflexión crítica, individual y colectiva sobre la producción, funcionará como una instancia decisiva en el proceso de aprendizaje, como un modo de reinstalar y reconstruir los conocimientos.

Este proceso didáctico concluirá en la instalación de la producción áulica como situación en la cual se socializa dicha producción. La instancia de la exposición, de la muestra dentro y fuera del Bachillerato, será el lugar en donde el aprendizaje se asiente en la actitud de trascender la práctica áulica, transformándose en un medio para el desarrollo de la función comunicativa y expresiva del discurso.

### Expectativas de logro

Este proyecto ha sido realizado considerando ciertas expectativas de logro que se relacionan con las siguientes formulaciones:

- la toma de decisión sobre estrategias adecuadas para la solución de los problemas planteados.
- la reinstalación del conocimiento instrumental del dibujo, en función de generar situaciones comunicativas y expresivas.
- la actitud reflexiva como modo de reconstrucción del discurso producido.
- el análisis crítico, individual y grupal, de las relaciones sintácticas y semánticas del discurso.
- la instalación de las producciones como un espacio de interpelación en el cual se concrete lo comunicacional del hecho plástico

### Evaluación

Entendemos que la evaluación debe ser considerada como una serie de instancias involucradas en el proceso de producción, que tiendan a la elaboración de juicios valorativos con respecto a las propuestas parciales y finales que cada alumno construye.

Los métodos evaluativos que proponemos consisten en observaciones grupales e individuales, tendientes a analizar la pertinencia de las estrategias y soluciones propuestas para cada instancia del proceso de aprendizaje.

### Acreditación

Las condiciones de aprobación de la materia consistirán en :

- la entrega de la totalidad de los trabajos prácticos propuestos, en las condiciones preestablecidas
- la participación de los alumnos en las instancias de reflexión de las producciones áulicas

- la participación de los alumnos en las instancias de exposición dentro y fuera de la institución

#### Recursos didácticos

Reproducciones (en libros, fascículos, láminas) de obras del arte universal, especialmente argentino contemporáneo

Medios tecnológicos de visualización de reproducciones de obras de arte: PC, cañón

#### Bibliografía

Arte y Percepción Visual. Arnheim, Rudolf

Punto y línea sobre el plano. Kandinsky, Vassily

Pintores argentinos contemporáneos. Centro Editor de América Latina

Grabadores argentinos contemporáneos. Centro Editor de América Latina

Dibujantes argentinos contemporáneos. Centro Editor de América Latina

Escultores argentinos contemporáneos. Centro Editor de América Latina

Omar Panosetti. Mondo Pano. Ed.GEA. Colección Orbital, 2000. Arg. Pp50.