

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

**DEPARTAMENTO ARTES VISUALES  
ESPECIALIZACIÓN PRODUCCIÓN PROYECTUAL  
PLAN 2012**

**ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN HISTÓRICA A LAS DISCIPLINAS PROYECTUALES**

CURSO: 5º AÑO EDUCACIÓN SECUNDARIA SUPERIOR  
MODALIDAD: Cursada anual de 2 hs. cátedra semanales  
DOCENTE: D.I. Laura L. Fuertes

**PROYECTO AÑO 2015**

**1. JUSTIFICACIÓN**

La inclusión de esta asignatura corresponde, como su nombre lo indica, a establecer los contenidos iniciales para la comprensión de la actividad proyectual en las áreas del Diseño (Industrial, Comunicación Visual, Indumentaria y Textil) y de la Arquitectura contemporáneas y el estudio de los referentes más representativos de éstas; indagando y reconociendo las variables tipológicas de las obras más características del período conocido como Movimiento Moderno, sus antecedentes y los cambios producidos hacia finales del siglo XX y comienzo del siglo XXI.

Anclada en el segundo nivel de la Especialidad Producción Proyectual (5º año) procura desarrollar en el alumno, contenidos planteados bajo dos tipos de enfoques, el cronológico y el particularizado. En el primer caso, se sitúa en la Historia del Diseño y la Arquitectura a la primera Exposición Universal (Londres, 1851) como hito para comenzar a conocer la obra y pensamiento de los iniciadores e inspiradores de un nuevo lenguaje expresivo en objetos, piezas gráficas y hechos arquitectónicos, definidos por la transición entre las producciones artesanales y las de carácter industrial. En el segundo caso, a partir del estudio de casos específicos se le brinda al alumno y mediante el trabajo grupal, la posibilidad de reconstruir las generalidades que llevaron a constituir al Movimiento Moderno, con qué coexistió y sus derivaciones posteriores.

**2. OBJETIVOS**

- Introducir a los contenidos generales del Movimiento Moderno en el Diseño y la Arquitectura.
- Investigar a personajes vinculados al Diseño y a la Arquitectura contemporáneos y reconocer los aspectos característicos formales y las ideas que los acompañaron al momento de proyectar sus obras.
- Desarrollar una actitud crítico-reflexiva al analizar las diferentes propuestas formales y expresar en su trabajo proyectual personal, su conclusión.

**3. CONTENIDOS**

**UNIDAD 1**

Revolución Industrial, antecedentes. La sociedad industrial. Exposición Universal de 1851. Morris y Ruskin. El Movimiento de Artes y Oficios.  
El fin del siglo XIX: el Art Nouveau y sus diferentes características según el país de origen.

**UNIDAD 2**

Las vanguardias artísticas de principios del siglo XX y su influencia en todas las manifestaciones expresivas.

Bauhaus. Funcionalismo. Los inicios del Movimiento Moderno.

Los cuatro arquitectos del Movimiento Moderno: Gropius, Van der Rohe, Le Corbusier, F. Lloyd Wright. El caso de la Casa Curutchet

### **UNIDAD 3**

El lenguaje del Art Decó en gráfica, arquitectura y objetos

### **UNIDAD 4**

La Segunda Guerra Mundial y su impacto en la sociedad. Desarrollo de la industria de posguerra. El styling en Estados Unidos.

### **UNIDAD 5**

Panorama del Diseño en los diferentes países. Los años '60. Escuela de Ulm. El Pop y su influencia en objetos, gráfica e indumentaria. Los medios de comunicación masiva.

Manifestaciones en Argentina: Instituto Di Tella.

### **UNIDAD 6**

El postmodernismo.

La era digital. Los avances de la microelectrónica y los nuevos materiales.

Finales del siglo XX y principios del XXI. High tech. Lo local y lo global. Las variables ambientales

## **4. METODOLOGÍA**

La práctica áulica contempla los siguientes momentos por parte del profesor:

- exposición teórica:
- organización de las tareas
- desarrollo cronológico de los contenidos
- conducción de las tareas de discusión y análisis
- orientación de la práctica proyectual
- organización de la visita a la casa Curutchet (53 nº 320)
- evaluación de las actividades desarrolladas por los alumnos.

## **5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Las estrategias de evaluación se ajustan al cronograma de actividades que determina la institución.

Durante la práctica en el aula, el docente hace un seguimiento constante del grado de compromiso del alumno con la asignatura, evaluando su participación, inquietudes, propuestas, comprensión del tema.

Las correcciones se realizan en forma individual o grupal según el avance del trabajo práctico, haciéndose hincapié en el respeto de las condiciones mínimas de las entregas, como ser puntualidad y formato, acrecentando la acreditación con toda propuesta extra, fundamentada por el alumno.

## **6. BIBLIOGRAFÍA**

- AAVV. (1973) El Diseño Industrial. Colecc. Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Salvat editores. Barcelona.
- Curtis, W. (2012) La Arquitectura Moderna. Desde 1900. Phaidon Press Limited. China
- Deslandes, Y. (1985) El traje imagen del hombre, Ed. Tusquets, Barcelona.
- Droste, Magdalena (1991). BAUHAUS. Edit. Taschen. Alemania.
- Jencks, Charles (1987). Movimientos Modernos en Arquitectura. Edit. H. Blume. Madrid.
- Gympel, Jan (1996) Historia de la arquitectura. De la antigüedad a nuestros días. Könemann, Colonia (Alemania)
- Fiell, Ch. & P. (2001) Chairs, Edit. Taschen
- Fiell, Ch. & P. (2007) Design Now, Edit. Taschen
- Fiell, Ch. & P. (2009) Plastic Dreams. Fiell Publishing Limited. Italia

- Laver, J. (1988): Breve historia del traje y la moda Ed. Cátedra, Madrid.
- Maenz, Paul. (1973) Art Déco: 1920-1940. Colec. Comunicación Visual. Edit G. Gilli. Barcelona.
- Pevsner, Nikolaus.(1968). Los orígenes de la Arquitectura Moderna y del Diseño. Colec. Comunicación Visual. Edit. Gustavo Gilli. Barcelona.
- Revista TIPOGRÁFICA Nº2 -Nº 3. Bs.As.,1987.
- Revista ARDI APARTE Nº 25. Ricard versus Mariscal. Edit Formentera
- Satué, Enric (1989). El Diseño Gráfico. Desde sus orígenes hasta nuestros días. Editorial Alianza. Barcelona.
- Saulquin, S. (2006) Historia de la moda argentina. Del miriñaque al diseño de autor. Ed. Emecé. Buenos Aires.
- Sparke, Penny y otros, (1987). DISEÑO. Historia en imágenes. Edit. H. Blume. Madrid.
- Sparke, Penny (1999). El diseño en el Siglo XX. Los pioneros del siglo. La Isla, Buenos Aires
- STARCK (1991). Edit. Taschen. Alemania.
- Tietz, Jürgen, (1999). Historia de la arquitectura del siglo XX. Könemann, Colonia (Alemania)
- Tomás, H. El Lenguaje de la Arquitectura Moderna
- Willis/Baroni/Chiarelli. El Mueble. Historia, Diseño, Tipos y Estilos. Edit. Grijalbo, Barcelona, 1985.

**Páginas web sugeridas para iniciar la búsqueda de autores y sus producciones**

<http://glasgowmackintosh.com/attraction/the-hill-house>  
<http://www.wmgallery.org.uk/collection/themes/arts-and-crafts/object/floral-design-a98-1880s/page/6>  
<http://miesbcn.com/es/el-pabellon/>  
<http://www.fallingwater.org/>  
<http://www.raymondloewy.com/>  
<http://www.fondationlecorbusier.fr/>  
<http://bauhaus-online.de/en/atlas/personen/walter-gropius>

Laura L. Fuertes  
 Diseñadora Industrial