

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE DISCURSOS MUSICALES

ASIGNATURA: Improvisación 5° año
Profesor Pablo Ledesma
Año 2015

PROGRAMA

FUNDAMENTACIÓN

El proyecto institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora la comprensión de los discursos musicales. La producción es el objetivo principal del área.

Se entiende como producción al proceso que pone en acto lógicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos artísticos únicos y originales en situaciones de comunicación, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la individuación, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudios y sus programas y al proyecto institucional.

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo general es manejar los elementos estructuradores del discurso musical con el fin de crear melodías a tiempo real, dentro del marco de acción estipulado para dicho año.

CONTENIDOS

- Trabajo sobre secuencias funcionales básicas del discurso tonal derivadas de la escala en modos menores y mayores (I-V / I-IV / II-V / I-VI-II-V) aplicadas a canciones de distintos géneros.
- Conocimiento del cifrado americano básico (acordes derivados de la escala mayor)
- Funcionamiento del sistema tonal, enlace y conducción de voces.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Clases grupales con énfasis en la concertación, en las cuales se expone una canción tonal para su arreglo y armado en grupo, para que luego, cada alumno, desarrolle la práctica de la creación de una melodía a tiempo real.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para aprobar el ciclo lectivo el alumno deberá:

- Aprobar los exámenes trimestrales previstos en el calendario en los que deberá ejecutar en grupo las canciones específicamente elegidas a tal fin.

Se tendrá especialmente en cuenta:

- El compromiso y constancia en el estudio y la disposición a la tarea.
- La asistencia a clases
- Participación en muestras y audiciones internas y externas
- En el caso de los alumnos libres, el examen consistirá en la ejecución e improvisación sobre el material visto en el año incluyendo un examen escrito sobre cifrado americano.

BIBLIOGRAFÍA

Oliver Nelson "Patterns for Improvisation" Noslen Music Co. USA 1996

Jerry Coker "Patterns for Jazz" Alfred Music Pub. USA 1982

"La Improvisación, su naturaleza y práctica en la música" Derek Bailey Ed. Trea 2012

Jerry Coker "Improvisando en Jazz" Edit. Victor Lerú. BsAs 1978

Jerry Coker "Complete Method for Improvisation" Alfred Music Pub. USA 1997

Stephen Nachmanovitch "Free Play" Edit. Paidós. BsAs 2008

Chuck Marohnic "How to Create Jazz Chords Progressions" Alfred Music Pub. USA 1975

Real Book Vol. 1 autor desconocido, circulación privada

Real Book Vol. 2 autor desconocido, circulación privada

Real Book Vol. 3 autor desconocido, circulación privada

"The New Real Book" Vol. 1 autor desconocido Sher Music USA 1988

"The New Real Book" Vol. 2 autor desconocido Sher Music USA 1988

"The New Real Book" Vol. 3 autor desconocido Sher Music USA 1988

"Improvisando, la libre creación musical" Wade Matthews Turner Música 2012