



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"
Departamento de Discursos Musicales

PROGRAMA DE ESTUDIO

Historia de la Música V

E.S.S.

5º Año

Ciclo lectivo 2015

Profesor: Pablo Adrián Díaz

Fundamentación

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la “Competencia Comunicativa” que contempla los procesos y conocimientos para la producción y comprensión de discursos.

Historia de la Música se inscribe en el diseño curricular dirigido a la percepción, construcción y producción de discursos desde las especialidades musicales.

La asignatura propone un espacio de reflexión sobre el hecho musical, que permita la comprensión, conceptual y perceptual, de la música en su condición de discurso y como producto cultural. Se buscará proporcionar una visión de los lenguajes musicales que se configuraron durante su desarrollo junto con las características de los contextos históricos que la sustentaron; en este sentido, para el entendimiento de los mismos, será necesario el vínculo a través del análisis musical, adecuado para cada nivel (ESB - ESS).

Para 5to año, conforme a los bloques de periodización histórico-musical establecidos para los años previos, el estudio abarcará en diacronía los períodos Barroco, Clásico y Romántico. Se orienta con una visión equilibrada entre el devenir histórico de la música y la contextualización extra musical. Así, se centrará en problemáticas del lenguaje musical a partir de la configuración, sistematización y agotamiento de la tonalidad y su incidencia en la forma musical; se abordarán las generalidades de producción y recepción musicales como emergentes de una necesidad estético-expresiva de una época y modeladas por diversas situaciones de contexto sociocultural. Asimismo, se profundizarán características del lenguaje musical, desde sus elementos primarios y secundarios junto con aquellos aspectos del mismo no abordados en años previos.

Objetivos

- Reflexionar sobre discursos estético-musicales, con relación al contexto histórico de su producción.
- Incorporar estrategias que permitan abordar el estudio del hecho musical en su contexto histórico.
- Articular conocimientos de los procesos de producción y contextualización de la música.
- Identificar y caracterizar las principales configuraciones formales a de la música de cada período.
- Reconocer problemáticas correspondientes a la forma musical con relación a los otros elementos del lenguaje musical de cada período.
- Reconocer aspectos del contexto histórico social, político y cultural de producción.
- Aplicar vocabulario técnico específico.

Contenidos

Unidad 1- Barroco

Entorno socio cultural y la nueva estética; la teoría de los afectos. Barroco temprano: Comienzos de la ópera en Florencia y Venecia. La monodía, el concertato, el bajo continuo y los inicios de la funcionalidad tonal; principios formales de contraste y variación; organización a partir del texto, formas libres y estróficas, ritornello y bajo ground, aria y recitativo. La música instrumental. Barroco medio y tardío: La tonalidad y su relación con la forma; unidad y elaboración motivica; frase unimembre; la imitación; la fuga: como forma y método compositivo. Forma de pieza de suite, aria da capo y forma con ritornello. Relaciones entre forma y género (ópera, concierto, suite, sonatas da chiesa y da camera)

Unidad 2:- Clasicismo

Contexto histórico, social y artístico del siglo XVIII. Música e Ilustración. El sistema de patronazgo. Preclásico: Diferentes tendencias del siglo XVIII. Fragmentación discursiva y disolución de la textura contrapuntística. La sinfonía y la sonata para teclado. Clásico: el arte cortesano y el concierto burgués. Tipos de frase, motivo y tema. Forma de movimiento de sonata, rondó, tema con variaciones, minuet. Relación de las formas con los géneros (sinfónico, de cámara y solista). Ópera seria y ópera bufa.

Unidad 3 - Romanticismo: Temprano, Medio, Tardío. Postromanticismo.

El impacto sociocultural de la Revolución Francesa. Transición del Clasicismo al Romanticismo. Los principales procesos históricos del periodo. Continuidad de las formas clásicas; novedades armónicas y formales a partir de la expansión de la tonalidad. El formalismo y la música programática. El nacionalismo. Lo cíclico y lo orgánico, variación permanente; el drama musical, el leitmotiv. Relaciones entre forma y género en música para piano, micropiezas y pieza de carácter, sinfonía, poema sinfónico, drama musical. Post Romanticismo: agotamiento del sistema tonal

Estrategias Metodológicas

Relevamiento de ideas previas. Lecturas previas y en clase. Análisis, identificación y comparación orientada. Análisis a partir de la audición y ejecución de obras y fragmentos musicales. Propuestas / Creación por parte del alumno de la modalidad en la presentación y exposición de trabajos. Contextualización de época a partir de las artes visuales (cine, video, pintura y documentales en particular). Indagación de información sitios web sugeridos. Exposición del alumno / docente. Realización de T. P. individuales o grupales, con selección y ejecución de obras y fragmentos, en función del repertorio del alumno, y/o propuestas por el docente/ alumno.

Criterios de Evaluación

Se evaluará:

- El proceso de razonamiento y resultado desarrollados durante el curso.
- El conocimiento, comprensión y aprehensión de los contenidos estudiados
- Adquisición y correlatividad de conceptos y vocabulario específico.
- Responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos.
- El desempeño participativo individual en clase y en trabajos grupales.
- Concepto general del alumno.

Pautas de Acreditación

- Reconocimiento de aspectos de los diversos contextos de producción.
- Caracterizar las principales configuraciones formales de la música de cada período.
- Identificación las principales características de la forma musical en relación a los otros componentes del discurso musical.
- Aplicación de la terminología específica.

Bibliografía:

- Aharonián, C. Cap. 11, "La música popular europea antes del siglo XX", en "Introducción a la música", Tacuabé 4ta ed. Uruguay. 2002/2012.
- Bennet, Roy; "Forma y Diseño", Akal / Entorno musical 1999, Cambridge University Press, 1992.
- Bukofzer, Manfred; "La música de la época barroca", Ed. Alianza, (extractos / cap. 10 / consulta)

- Grout, Donald; "La música en la civilización occidental", Ed. Alianza, (extractos de capítulos Tomo II)
- Kühn, Clemens; "Tratado de la forma musical" (extractos), Ed. Labor.
- Pallisca, Claude; "La música en la época barroca" (capítulos 3, 4,7 y 8); Ed Alianza
- Pauly, Reinhard G.; "La música en el período clásico", Ed. Víctor Lerú, (extractos de capítulos 3, 6 y10)
- Hill, John W.; "La Música barroca" Ed. Akal, (consulta)
- Sitios de partituras: Icking Music Archive; Classical Music Archive; el Atril; World Free Sheet Music; IMSLP.