

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DE DISCURSOS MUSICALES

ASIGNATURA: composición experimental 5° año
Profesor Raphael Sala
Año 2015

PROGRAMA

FUNDAMENTACIÓN

El proyecto institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora la comprensión de los discursos musicales. La producción es el objetivo principal del área.

Se entiende como producción al proceso que pone en acto lógicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos artísticos únicos y originales en situaciones de comunicación, priorizando en cada alumno un trayecto formativo que atiende al desarrollo de la individuación, a los diferentes perfiles, a las demandas del contexto sociocultural actual, al plan de estudios y sus programas y al proyecto institucional.

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo de la materia es la creación y producción de obras musicales, a partir de materiales originales diversos, aplicando distintos procedimientos y técnicas compositivas y utilizando la experimentación como principio básico constructivo.

CONTENIDOS

- Procesos compositivos: aumentación – disminución; espejo, células rítmicas. Ritmo libre – ritmo métrico, transición; ausencia de pulso. Grafismo simbólico y analógico.
- Microestructuras, patrones de repetición y mínima variación (minimalismo). Cambios y transformación mediante la repetición de una idea musical. Nexos imbricación, yuxtaposición, separación..
- La música incidental. La composición como síntesis de procedimientos en función de otro lenguaje.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- Análisis de obras grabadas en función de los contenidos planteados.
- Análisis de partituras en función de los contenidos planteados.
- Debate y conclusiones relativos a la utilización de los materiales compositivos y su transformación en el transcurso de las obras.
- Utilización de recursos tecnológicos, computadoras como herramienta compositiva (para verificar los resultados de la composición por audición).
- Selección de recursos y materiales audiovisuales como generador de climas para componer ideas musicales contrastantes y utilizar los criterios compositivos trabajados en el nivel. Relación entre imagen y sonido.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Para aprobar el ciclo lectivo el alumno deberá:

- Realizar trabajos prácticos individuales y grupales en cada trimestre, según las pautas de los contenidos.
- Como mínimo cada alumno deberá presentar tres obras en forma individual , una por cada trimestre.
- Presentación y aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos solicitados, en los plazos acordados.

BIBLIOGRAFÍA

Bachillerato de Bellas artes, Ideas para una nueva educación, UNLP, 2004.

Bachillerato de Bellas artes, Ideas para una nueva educación II, UNLP 2007.

Bachillerato de Bellas artes, plan 2012.

Robert Morgan, La música del Siglo XX, Editorial Akal, Madrid, 1994

Don Michael Randel, Diccionario Harvard de la música, Alianza, Madrid, 1986

Ulrich Michels, Atlas de la Música Tomo I y II, Alianza, Madrid 1992.

Lewis Rowell, Introducción a la filosofía de la música, Gedisa, 1985.