

Bachillerato de Bellas Artes  
Departamento de Lengua y Literatura  
Seminario de Argumentación 5º año ESS  
Prof. Paula Niemelä, Prof. Karina Amodeo  
Curso: 2015  
Plan de estudio 2012

## **Programa**

### **Fundamentación**

El Seminario de Argumentación propone a los alumnos la producción de textos argumentativos, que exigen un proceso previo de selección de las ideas o argumentos a presentar. En esa instancia es muy frecuente que los alumnos no logren acopiar una cantidad significativa de argumentos, y/o que expresen que “no se les ocurren ideas” para escribir. Sin embargo, existen estrategias y procedimientos que estimulan la generación de ideas, los cuales se sustentan en las nuevas teorías o modelos orientados hacia el proceso de escritura (Cassany (1993); Serafini (1994)). Luego de varios años de investigación, búsqueda, puesta en práctica, reflexión y revisión de herramientas tendientes a incentivar/mejorar/perfeccionar las producciones escritas de los alumnos del Seminario de Argumentación, se llegó a la conclusión de la necesidad de acompañar al alumno en las etapas de planificación del texto, y de dotarlo de estrategias para la planificación y generación de ideas.

### **Objetivos**

- Reconocer las circunstancias de la situación comunicativa para la cual se producirá el texto argumentativo.
- Reconocer los procesos cognitivos involucrados durante la generación de ideas.
- Adquirir las competencias necesarias para la generación de ideas o argumentos.
- Producir argumentos variados, coherentes y cohesionados, como paso previo a la producción del texto argumentativo.

### **Contenidos**

El discurso argumentativo y su *rol* en la esfera de los discursos sociales. El *fin* del discurso argumentativo: la persuasión. Estructura y características del texto argumentativo. ¿Cómo se manifiesta un discurso argumentativo? Tesis. Focalización discursiva y recursos.

Preparación del proceso de escritura: La generación de ideas – Torbellino de ideas – Racimo asociativo – Procedimientos de asociación. Producción de texto argumentativo en formato monográfico.

Libertad del individuo vs. mandatos sociales imperantes. El rol de la mujer en la familia desde una perspectiva histórica. El determinismo.

Los dramaturgos y sus obras. Aportes al análisis de las obras desde una mirada histórica y estética.

### **Lecturas**

*La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca

*La señorita Julia* de August Strindberg

*Casa de muñecas* de Henrik Ibsen

### **Estrategias metodológicas**

Dentro del Enfoque Comunicativo se considera a las actividades como el eje de cada unidad didáctica. Los alumnos construyen su propio conocimiento mediante la realización de dichas actividades.

Se considera la escritura como un proceso: una serie de etapas acompañadas por actividades que guían a los alumnos en la producción.

El rol docente en este caso es el de tutor o guía que orienta el proceso de producción, desde las primeras producciones de breves textos argumentativos hasta la producción final de monografías.

### **Evaluación:**

En el marco del Enfoque Comunicativo se considera la posibilidad de integrar la evaluación dentro del mismo proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta estrategia se denomina evaluación formativa; tiene la doble función de dar a conocer a los alumnos sus avances y su situación en el proceso de adquisición de conocimientos, e informar a los profesores para realizar los ajustes necesarios en sus programas y métodos a partir de los resultados de la evaluación, que dejan ver si se están consiguiendo los objetivos previstos. Dentro de esta metodología, se valora el error como fuente de información para el profesor y manifestación de las hipótesis de los alumnos, y se lo toma como punto de partida para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las actividades realizadas en clase son consideradas como instrumentos de evaluación del proceso de adquisición de conocimientos, y como instancia de preparación para la escritura definitiva del texto argumentativo, el cual será considerado como instrumento de evaluación general de la unidad didáctica.

### **Condiciones para la aprobación de la materia:**

- Realización de trabajos prácticos
- Producción de borradores de monografías sobre las obras citadas
- Producción de monografías sobre las obras citadas
- Coloquio final

### **Importante**

▲ No se aceptarán trabajos sin los borradores previos.

▲ El alumno que no apruebe la materia deberá presentar las monografías al momento de rendir. Para la producción de las monografías deberán realizar borradores que serán corregidos en sucesivas consultas con las profesoras. En caso de no presentarlas no podrá rendir el examen que consiste en una defensa de sus trabajos escritos.

### **Bibliografía:**

-Alvarado, Maite (2006) *Paratexto*. Buenos Aires, Eudeba.

-Amodeo, Karina; Niemelä, Paula (2009) *Manual del Seminario de Argumentación. Un modelo para escribir: de aprendiz a experto en la producción del texto argumentativo*. La Plata, Bachillerato de Bellas Artes, UNLP.

-Bajtín, Mijail. (1979) *Estética de la creación verbal*. México, Siglo XXI.

-Bas, Alcira; Klein, Irene; Lotito, Liliana; Vernino, Teresita, (2001), *Escribir: Apuntes sobre una práctica*, Buenos Aires, EUDEBA, 1ª edición, 3ª reimpresión.

- Calsamiglia Blancaflort, Helena; Tusón Valls, Amparo, (2001), *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*, Barcelona, Editorial Ariel S.A., Primera reimpresión.
- Cassany, Daniel (1987) *Describir el escribir*. Barcelona, Paidós.
- Cassany, Daniel, (1999) *Construir la escritura*, Barcelona, Paidós,
- Cassany, Daniel, (2007), *La cocina de la escritura*, Barcelona, Editorial Anagrama S.A., Decimocuarta edición.
- Cortés, Marina y Bollini, R. (1994) *Leer para escribir*. Buenos Aires, El Hacedor.
- Di Tulio, Ángela. (2005) *Manual de gramática del español*. Buenos Aires, La isla de la luna.
- Ducrot, Oswald (1994) *El decir y lo dicho*. Buenos Aires, Edicial.
- Eco, Umberto, (2001), *Cómo se hace una tesis*, Barcelona, Editorial Gedisa, Primera Edición.
- Escudier, M.A; Piatti, G y Tiberi M.L.E. (2007) "*Reestructuración de la asignatura Lengua y Literatura*". En : Acevedo,A.(ed) . Ideas para una nueva educación. Bachillerato de Bellas Artes, U.N.L.P. La Plata pp: 282-295.
- \_\_\_\_\_ (2007) "*La Reflexión Lingüística: un puente entre la gramática y la producción de textos*". En: Acevedo, A.(ed) Ideas para una nueva Educación. Bachillerato de Bellas Artes, U.N.L.P. La Plata pp : 232-237.
- García Negroni, M.M y otros (2006) *El arte de escribir bien en español*. Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- Instituto Cervantes. (2006). *Saber escribir*. Madrid, Santillana Ediciones Generales.
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, (1986), *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*, Buenos Aires, Librería Hachette S.A., Primera Edición.
- Klein, Irene. (1998) *Propuestas de escritura*. Bs. As., La Llave.
- Marín, Marta, (1999), *Lingüística y enseñanza de la lengua*, Capital Federal, Aique Grupo Editor S.A., Primera Edición.
- Marro, M. y Dellamea, A. (1994) *Producción de textos*. Buenos Aires, Docencia.
- Martínez, María Cristina. (2001) *Análisis del discurso y práctica pedagógica*. Buenos Aires, Homo Sapiens.
- Otañi, L. y M. d. P. Gaspar (2001). *Sobre la gramática. Entre líneas. Teorías y Enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires, Eudeba.
- Pérez Grajales, Héctor. (2008) *Argumentación y comunicación. Desarrollo de la competencia comunicativa*. Bogotá, Alma Mater Magisterio. Primera edición.
- Serafini, María Teresa (1989) *Cómo redactar un tema*. Barcelona, Paidós.
- Serafini, María Teresa, (2005), *Cómo se escribe*, Buenos Aires, Paidós, 1ª edición
- Tolchinsky, Liliana (2000). "Distintas perspectivas acerca del objeto y propósito del trabajo y reflexión metalingüística en la escritura académica", en: Milian, M. y Camps, A. Comp (2000). *El papel de la actividad metalingüística en el aprendizaje de la escritura*. Rosario, Homo Sapiens.
- Van Eemeren, Frans y otros (2006). *Argumentación*. Buenos Aires, Biblos.
- Vignaux, Georges. (1988) *La argumentación. Ensayo de una lógica discursiva*. Buenos Aires, Hachette.