



Proyecto de materia optativa

“Tiempos de música: tango, rock y cumbia en Argentina”

Fundamentación

Por mucho tiempo la música fue considerada como una de las expresiones artísticas que posee mayor peso simbólico. Sin embargo, en la actualidad diversos estudios explicitan el corrimiento de la música como un absoluto, en donde ésta ya no se explica como un todo coherente y cerrado en sí mismo, sino como parte de un universo social, cultural, político y económico que la origina y le da forma

Se parte, pues, de pensar aquí a la música desde un esquema tripartito que permite entenderla como una práctica que contribuye tanto a la creación de las realidades como identidades de los grupos sociales. Siguiendo los lineamientos de Oscar Hernandez Salgar, la relevancia de la música se desprende de su injerencia social, política y económica.¹ Si bien las tres resultan pertinentes para el análisis que aquí pretendemos desarrollar, se distingue su capacidad social dado que, más allá de lo práctico empíricamente

1

Hernandez Salgar, Oscar. “La semiótica musical como herramienta para el estudio social de la música” En: *Cuadernos de música, artes visuales y artes escénicas*, Volumen 7 Número 1, Bogotá, Enero-Julio del 2012.

como moverse y escuchar, permite a los sujetos hacer cosas con ella: habilita acciones.

En este sentido, la propuesta completa de la materia se basa en los lineamientos expuestos por Tia De Nora en tanto que la música es un acontecer y acción que puede penetrar y estructurar la vida social. El aporte esencial – y radical- reside en pensar que la música habilita cuando “el receptor no limita su percepción al reconocimiento del contenido social (como representación de la realidad o realidad imaginada) sino que actúa sobre él, es decir, cuando la música pasa a servir de algún modo como material organizador para la acción, la motivación, el pensamiento, la imaginación y cosas semejantes”².

En consecuencia, la propuesta de la materia es pensar la relación establecida entre tres géneros musicales – tango, rock y cumbia villera- y el acontecer histórico en el que éstos emergen y se consolidan. El fin último reside en problematizar la concepción de la música como un acto efímero e intransferible para pensarla como un complejo soporte artístico puede dar cuenta de múltiples relaciones entre cultura, sociedad y economía. En este sentido, el hecho de que los destinatarios de la materia sean alumnos de 6to año posibilita retomar contenidos de carácter histórico –particularmente de historia argentina- ya abordado en las materias obligatorias para profundizarlos en función de contextualizar nuestros objetos de estudios

Por otra parte, se busca que los alumnos comprendan sus prácticas no sólo como una actividad creativa sino como un soporte cultural capaz de condensar diversos y heterogéneos significados, representaciones e imaginarios. Así, se pretende que analicen la incidencia del contexto histórico en la configuración de un género musical al tiempo que la especificidad de lo musical para crear nuevas realidades sociales y culturales. En este sentido, se busca que la materia sirva como una instancia en donde los alumnos reflexionen sobre las posibilidades de investigación que se desprenden de una

manifestación artística que, en tanto género musical, es imposible de desvincularla del contexto en el que emerge y del que se apropia y transforma.

Destinatarios

Alumnos de 5to y 6to año del Bachillerato de Bellas Artes

Objetivos

General

- Indagar en torno a la relación establecida entre tres géneros musicales – tango, rock y cumbia villera- y el acontecer histórico en el que éstos emergen y se consolidan.

Específicos

- Problematizar la concepción de la música como un acto efímero e intransferible para pensarla como un complejo soporte artístico puede dar cuenta de múltiples relaciones entre cultura, sociedad y economía.
- Analizar la incidencia del contexto histórico en la configuración de un género musical al tiempo que la especificidad de lo musical para crear nuevas realidades sociales y culturales.
- Reflexionar sobre las posibilidades de investigación que se desprenden de una manifestación artística que, en tanto género musical, es capaz de condensar diversos y heterogéneos significados, representaciones e imaginarios.

Contenidos:

- El arte como expresión identitaria. ¿Género musical o movimiento social? Debate entre la música popular y la música masiva. La escucha como

afición y como adhesión identitaria. Letras: especificidad de la narrativa como soporte cultural.

- El tango: Orígenes e influencias, especificidades y adaptaciones. La “Guardia Vieja” (1895-1925) y la “Guardia Nueva” (1925-1950). La construcción simbólica de la realidad: el amor, la violencia, los espacios de sociabilidad, la relación de género, costumbres y valores, la noción de Nación y modernidad.
- El rock: ¿género, movimiento o instancia de ocio y recreación? Primeras fusiones (1956-1975), influencia de la dictadura (1976-1983) y explosión de bandas (1984-1999). El ritual del recital como espacio de interacción social, la industria discográfica y los agentes musicales.
- La cumbia villera: la configuración identitaria colectiva desde la exclusión y la transgresión de los sectores populares. Incidencia del modelo neoliberal y de la crisis del 2001. La villa como periferia, la cotidianeidad y los estereotipos villeros.

Metodología y actividades.

Dado que de nada sirve que enunciemos aquello que queremos enseñar si no se sabe como hacerlo ni cuales son las herramientas que nos posibilitarán llevarlo a cabo. Por estas razones, se pensó dividir la clase en diferentes momentos, que funcionen a modo de estructurar a la vez que secuenciar el proceso de enseñanza-aprendizaje. La clase tendrá entonces una forma cíclica, intentando cerrar lo expuesto al tiempo que abrir el campo para nuevos temas a desarrollar en la clase siguiente.

- En un primer momento se presentará el tema no de forma expositiva sino a través de preguntar motivadoras o de pequeñas introducciones expositivas, que lleven a

su vez a que los alumnos proporcionen diferentes ideas e hipótesis sobre el tema o conceptos disparadores que se hayan presentado al inicio de la clase. Todas serán de igual utilidad, ya que a partir de dichos aportes se intentará ingresar en el tema a desarrollar, analizar las actividades llevadas a cabo en la clase anterior y encontrar el hilo que las una con el tema posteriormente abordado. En este sentido, se espera que la lectura previa de la bibliografía a trabajar en la clase funcione como disparador. Se busca, pues, que mediante el diálogo y el debate sean los propios alumnos quienes construyan el conocimiento e inicien el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- Luego de un primer momento de lo que comúnmente se suele denominar “lluvia de ideas” se entregará el material de trabajo (fuentes, bibliografía, fotografía, etc.) para que los alumnos logren relacionar lo anteriormente expuesto y deduzcan hipótesis a partir de la lectura individual o grupal de dichas fuentes.
- Se pasará luego a una exposición breve sobre el recorte temático que se ha seleccionado para la clase. La utilización de power point (preparados con anticipación para no utilizar tiempo de clase y no estimular la distracción) así como el abordaje de fuentes primarias servirán para abrir la problemática propuesta. A su vez la decisión del recorte espacial y temporal se justificará cada clase ante los alumnos, a modo que estos logren entender la funcionalidad y aporte de la temática a la problemática general. Toda exposición a su vez dará cuenta de la multiplicidad de causas y consecuencias posibles de encontrar en la configuración de un género musical, así como las continuidades y cambios que las coyunturas y los acontecimientos producen o perpetúan.
- Un tercer momento estará caracterizado por las actividades prácticas con su doble funcionalidad: la de servir como fijadores del conocimiento así como ser instancia de apropiación del mismo. En este sentido, se propondrá que al finalizar la clase los alumnos realicen una reseña – de no más de una carilla en donde expongan lo trabajado en clase y, en consecuencia, logren abordar de forma crítica la bibliografía leída. Asimismo, el mayor desafío residirá en que la exposición teórica tenga su paralelo en las actividades prácticas. Con esto me refiero, a que el peligro se encuentra en el hecho de que el segundo momento se convierta en un monólogo expositivo que se contradiga con la dinámica propia de las actividades prácticas. Por otro lado, esta instancia también se verá como un momento de evaluación tanto de los alumnos como propia, ya que de la motivación, la participación y la entrega. Se debe agregar que no se pretende que las actividades sean de gran extensión y en cantidad, sino que por el

contrario estimulen el debate, el intercambio de ideas y la reflexión entorno al tema abordado

Evaluación

Si bien la justificación del momento evaluativo se encuentra presente en la argumentación de que es necesario verificar los aprendizajes de los alumnos, la tensión se encuentra en el hecho de indagar que es lo que se verifica y con que objetivos.

Así, la evaluación debe transformarse en una constante durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde sus criterios sean expuestos claramente y sirva no solo para “calificar” a los alumnos sino a nosotros mismos, ya sea en nuestra metodología, como en las estrategias y actividades utilizadas a lo largo de la temática/problemática desarrollada. Por otra parte si bien el examen posee esa categoría de cientificidad, que a su vez lo legitima, debe pensarse en otras herramientas que no sea la prueba escrita final.

Por otra parte, somos conscientes de que los alumnos también realizan actividades evaluativas, ya que analizan, critican, discuten, discriminan, juzgan y no siempre a partir de los criterios propuestos por el propio docente. Por esto, como agregué en la metodología, creo necesario aclarar o visibilizar cuales son los criterios sobre los cuales se fundamenta la elección del contenido a tratar durante la clase, ya que puede ser motivador de discrepancias o al menos trasparente nuestras opciones e hipótesis.

Debido a esto se proponen diversas herramientas de “evaluación”

- Los trabajos prácticos reseñas llevadas a cabo durante la clase serán pedidas para el posterior encuentro, de forma que se les de tiempo a los alumnos para completar aquello que no se ha podido llegar a hacer como para complejizar lo hecho. De forma paralela, también se pretende que muchas de las actividades desarrolladas se finalicen durante la clase, a modo de que los alumnos logren sintetizar lo abordado.

- En cuanto a la evaluación bimestral, se propondrá la realización de un examen domiciliario en donde mediante el abordaje de fuentes los alumnos tengan que poner en diálogo la bibliografía leída durante las clases.
- Como instancia final se propone la redacción de una monografía en donde se seleccionen dos de los tres géneros musicales y se los problematicen desde las herramientas teórico-conceptuales así como desde las particularidades contextuales. Asimismo, se pretende que además de la instancia de corrección del mismo se realice una exposición y defensa oral.

Al mismo tiempo, se proponen los siguientes criterios de evaluación:

- El desarrollo de la oralidad –coherencia y pertinencia- a través de situaciones tales como: los debates desarrollados en grupo, en presentaciones de trabajos o en la comunicación con sus pares al momento de transmitir información relacionada a la temática desarrollada.
- El correcto y cotidiano uso de conceptos analíticos abordados en clase y la claridad para explicarlos
- La forma mediante la cual logran relacionar lo abordado en la clase con sus conocimientos previos y con otras problemáticas relacionadas.
- El cuidado en la presentación de los trabajos grupales e individuales: inteligibilidad, legibilidad, utilización de material pertinente y correcta cita del mismo
- La reforma o eventual replanteo de los trabajos que, luego de ser entregados, tengan alguna corrección a realizar

Bibliografía (a seleccionar para utilizar durante las clases)

BECKER, H. (2008), *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.

BENEDETTI, C. M. (2008) "El rock de los desangelados: música, sectores populares y procesos de consumo" En: *Trans. Revista transcultural de música*. N° 12.

CAROZZI, M. (2005), "La edad avanzada como valor en el tango bailado en Buenos Aires", *Cuestiones sociales y económicas* 3(6).

CITRO, S. (2000), "El análisis del cuerpo en contextos festivo-rituales: el caso del pogo", *Cuadernos de Antropología Social*, N° 12, FFyL, UBA, Bs. As.

_____ (2008), "El Rock como un ritual adolescente. Trasgresión y realismo grotesco en los recitales de Bersuit", *Trans. Revista Transcultural de Música* N° 12, Sociedad de Etnomusicología.

FRITH, S. (2003), "Música e identidad", en: S. Hall y P. du Gay (comps.) *Cuestiones de identidad cultural*, Amorrortu, Bs. As.

_____ (2001), "Hacia una estética de la música popular" en: F. Cruces y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas en etnomusicología*, Trotta, Madrid.

GALLLEGO, M (2007) "Identidad y Hegemonía: el tango y la cumbia como "constructores" de la nación" . En: *Papeles del CEIC*, N°2.

GARCIA, G. O. (2007) "Tango y clase emergente: la apropiación de la modernidad". En: *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, N° 36

GORI DE, E. (2008). "Poéticas y sociologías de la cumbia: aproximación a la actualidad de la música tropical en Argentina". En: *Culturales populares*, N° 6.

HENNION, A. (2012), "Melomanos: el gusto como performance", en: C. Benzacry (comp.), *Hacia una nueva sociología cultural. Mapas, dramas, actos y prácticas*, Universidad Nacional de Quilmes, Bernal.

LARDONE, L. M. (2007) " El Glamour de la marginalidad en Argentina: cumbia villera, la exclusión como identidad", N° 116

MÍGUEZ, D. (2006), "Estilos musicales y estamentos sociales. Cumbia, villa y transgresión en la periferia de Buenos Aires", en: D. Míguez y P. Semán (eds.), *Entre santos, cumbias y piquetes*, Biblos, Bs As.

PUJOL, A. Alejandro. *Rock y dictadura*. Buenos Aires, Booket, 2007.

SEMÁN, P. y P. VILA (1999), "Rock chabón e identidad juvenil en la Argentina neo-liberal", en: D. Filmus, *Los 90. Política, sociedad y cultura en América Latina y Argentina en fin de siglo*, Eudeba, Bs. As.

VILA, P. (1996), "Identidades narrativas y música. Una primera propuesta para entender sus relaciones", *Trans. Revista Transcultural de Música*, N° 2, Sociedad de Etnomusicología.

ZANGHELLINI, J. A. (2010) "El tango: Un dispositivo argentino para el desencuentro amoroso". En: *Revista de Psicología* , N° 11