

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES  
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURA  
ASIGNATURA: **MITOLOGÍA** (SEMINARIO OPTATIVO CUATRIMESTRAL)  
CURSO: QUINTO Y SEXTO AÑO  
PROFESORA A CARGO: NORA IRIBE  
AÑO: 2015

## **FUNDAMENTACIÓN**

Se busca la integración interdisciplinaria entre Lengua y Literatura y las orientaciones artísticas específicas, en torno a una temática –el mito, la mitología– que ha adquirido especial relevancia en los últimos años en diversos campos de la investigación científica.

Los mitos, entendidos según una definición simple como “relatos tradicionales de importancia colectiva”, aparecen como identificadores de las diversas culturas y civilizaciones y están estrechamente unidos al lenguaje de los pueblos que los transmiten. Por otra parte, su vigencia y actualidad puede verificarse en el hecho de que son constantemente reelaborados y aparecen como fuente de las más diversas expresiones artísticas.

De acuerdo a lo anterior, el programa se articula en dos ejes vertebrados. El primero, el estudio de los aspectos teóricos y el análisis de los grupos básicos de relatos mitológicos; el segundo, el análisis de textos espectaculares de relevancia universal que utilizan como fuente los mitos y son adaptación o refundición de textos clásicos.

Preocupación del hombre desde el pasado más remoto ha sido explicar el origen del mundo y de la vida humana. Los relatos mitológicos que dieron respuestas a esas cuestiones presentan en rasgos comunes. Así, tenemos en Grecia la épica teogónica de Hesíodo (*Teogonía* y *Los Trabajos y los Días*); en la América precolombina encontramos el *Popol wuh*; y, si miramos hacia las recreaciones modernas de la mitología celta aparece la obra de J. R. Tolkien en general y *El Silmarillion* en particular. Todos estos grupos míticos, separados en el tiempo y en el espacio presentan un esquema básico común. Por otra parte, otro rasgo común del nacimiento de los pueblos fue el hecho de que la guerra definía la supervivencia de esa comunidad. De esta manera, fue necesario configurar el paradigma del héroe épico. El modelo heroico tiende siempre a la conformación de patrones de conducta que definen la idiosincrasia de esa comunidad y permiten su continuidad en el tiempo. Es posible rastrear la persistencia de este modelo desde los poemas homéricos (*Ilíada* y *Odisea*) hasta los comics, los héroes de los videojuegos y hasta en el mercado del juguete.

De la misma manera los mitos han sido y son fuente de inspiración para las artes. La historia de los lenguajes visuales y musicales está atravesada por temas mitológicos. En lo que respecta a las artes escénicas grandes directores de escena, como Bob Wilson o compositores de teatro cantado como Monteverde, Gluck, Strauss, son sólo algunos ejemplos destacables de las sucesivas reelaboraciones de los grandes mitos. Los alumnos, que ya han tenido su aproximación a la riqueza semiológica del objeto teatro, pueden buscar una trascendencia en las múltiples dimensiones simbólicas del hecho teatral y desde allí conectarse con los orígenes.

Pero esta asignatura tiene un carácter marcadamente propedeúico: debe abrir horizontes a alumnos que incursionarán en ámbitos académicos diversos. Por esta razón se propone crear un campo interdisciplinario que abarque la lengua, la literatura, el arte, las ciencias sociales y las ciencias duras en torno a una problemática común; el mito.

## EXPECTATIVAS DE LOGRO

- Incorporar una temática (el mito, la mitología) que tiene relevancia en diversos campos del conocimiento y tiene valor propedéutico para un amplio espectro de carreras universitarias.
- Alcanzar la integración interdisciplinaria entre Lengua y Literatura y las orientaciones artísticas específicas.
- Profundizar los conocimientos de semiótica del espectáculo incorporados en los años anteriores.
- Afinar la percepción, análisis y valoración de obras de arte pertenecientes a distintas épocas y lenguajes.
- Adquirir herramientas metodológicas provenientes de la Teoría de la recepción y de los Estudios culturales.

## CONTENIDOS

1. Introducción: Explicación de los términos *mito* y *mitología*.
2. Análisis de grupos de relatos mitológicos.
  - 2.1. La épica teogónica de Hesíodo: *Teogonía. Los Trabajos y los Días*.
  - 2.2. La épica heroica de Homero: *Ilíada y Odisea*.
  - 2.3. El mito y la tragedia griega.
  - 2.4. El mito en la América precolombina: *El Popol wuh*.
  - 2.5. La recreación del mito: *El Silmarillion* de J. R. Tolkien.
3. El mito como fuente para las artes del espectáculo.
  - 3.1. El mito y el teatro.
  - 3.2. El mito y la ópera.
- 4.- El mito y la ciencia

## METODOLOGÍA

La metodología propuesta utiliza los aportes de la teoría comparatista y de los estudios culturales. Esta perspectiva permite trabajar en un campo interdisciplinario heterogéneo donde se pone en contacto la lengua, la literatura, el arte, las ciencias sociales y las ciencias duras en torno a una problemática común; el mito.

## ACTIVIDADES

- Lectura y comentario de textos teóricos
- Lectura y comentario de fragmentos de las obras citadas.
- Proyección de videos de puestas escénicas.
- Participación de un profesor especializado en otro lenguaje artístico.
- Resolución de cuestionarios.

## EVALUACIÓN

El alumno deberá resolver y aprobar la totalidad de los cuestionarios propuestos por el profesor. Al final del cuatrimestre el alumno rendirá examen oral, modalidad coloquio, donde profundizará algún tema desarrollado durante el curso.

## BIBLIOGRAFÍA

Bhabha, Homi. *The Location of Culture*. London and New York: Routledge, 1995. (Ed. Cast.: *El lugar de la cultura*. Buenos Aires: Manantial, 2002.

Bassnett, Susan. "Qué significa Literatura Comparada hoy". En Bassnett, Susan et al. Compilación de textos y bibliografía de Romero López, Dolores. *Orientaciones en Literatura Comparada*. Madrid: Arco/Libros, 1998, pp.87-101.

- Bremmer, J. (ed.) *Intepretations of Greek Mythology*. London: Routledge, 1990.
- Cassirer, E. *Filosofía de las formas simbólicas*. México: FCE, 1972.
- García Gual, C. *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza, 2006
- \_\_\_\_\_ *Diccionario de mitos*. Madrid: Siglo XXI de España Editores, 2003
- \_\_\_\_\_ *La Mitología: interpretaciones del pensamiento mítico*. Barcelona: Montesinos, D.L. 1987.
- \_\_\_\_\_ *Historia del rey Arturo y de los nobles y errantes caballeros de la Tabla Redonda: análisis de un mito literario*. Madrid: Alianza Editorial, 1983.
- \_\_\_\_\_ *Mitos, viajes, héroes*. Madrid: Taurus, 1981 (1985 imp.)
- Grimal, P. *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona: Paidós, 1981.
- Markale, J. *Los celtas y la civilización celta: mito e historia*. Madrid: Taurus ed.,1992.
- Nayder, J. *El templo del cosmos*. Madrid: Siruela, 2003.
- Rodríguez Francia, A.- Scervino, P. *El Popol Vuh en la perspectiva de una aproximación hermenéutica*. Buenos Aires: Centro de Estudios Latinoamericanos, 1990.