

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

**Asignatura optativa: Espacio de producción en danza**

**Cursos: 5to y 6to año de Artes Visuales y de Música. Ciclo Superior. No se requiere formación previa.**

**Profesora: Mariana Estévez**

### **1- Fundamentos**

Esta materia propone a los estudiantes del Bachillerato una aproximación al lenguaje de la danza y sus formas de producción. La Danza es una disciplina de carácter colectivo que se aprende y se genera en la interacción con otros. Por ello, desde este enfoque se priorizará la producción grupal, atendiendo al desarrollo de la capacidad de concertación para desplegar ideas y propuestas, elegir los materiales y los recursos, organizar los procesos de construcción. Este modo de hacer colectivo resulta un factor sumamente importante en la formación de sujetos activos y críticos, capaces de interpretar e intervenir el mundo en el que viven.

El acercamiento al lenguaje de la danza pone a disposición de los estudiantes diversos recursos escénicos, espaciales y corporales que pueden ser utilizados en las producciones de sus disciplinas específicas, ya sea en artes visuales o música. Además, la formación en este lenguaje artístico permite la comparación y el análisis de los componentes y los procesos compositivos de las distintas disciplinas artísticas. Esta reflexión en torno a las semejanzas y las diferencias en el modo de abordar los componentes y los procesos de construcción de sentido en diferentes lenguajes enriquecerá la formación específica.

La materia se organizará alrededor de dos ejes: por un lado, la experimentación y conceptualización de los componentes del lenguaje: el cuerpo, el espacio, el tiempo, las dinámicas y la comunicación; por el otro, los procedimientos de la organización del movimiento involucrados en la creación de sentido. Los contenidos se abordarán conjuntamente desde la experimentación práctica y la fundamentación conceptual.

El desarrollo de capacidades espacio temporales, la ampliación de movimientos en función de un mayor aprovechamiento del propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación, la capacidad de crear desde un cuerpo real a otro de ficción, el uso de la metáfora desde la creación de imágenes poéticas corporales, la dinámica del trabajo grupal y la búsqueda de consenso, la resolución de conflictos desde el desarrollo de una alerta corporal que permita ampliar la capacidad de escucha y de respuesta en el movimiento, el análisis y la reflexión en torno a las concepciones del cuerpo en la contemporaneidad, la utilización del cuerpo como generador del lenguaje, son algunos de los saberes particulares que aporta la danza.

## **2- Objetivos**

### **Objetivos de aprendizaje**

Experimentar y conceptualizar los componentes del lenguaje del movimiento.

Desarrollar la capacidad de comunicación y proyección del movimiento.

Utilizar las herramientas y procedimientos de organización del movimiento en producciones propias.

Ampliar las posibilidades de movimiento y adquirir mayor comodidad corporal a partir de la experimentación con los componentes del lenguaje corporal.

Integrar las múltiples relaciones y combinaciones entre el movimiento y el espacio, y su aplicación en la composición.

Experimentar sobre los aspectos temporales del movimiento y su uso en la producción coreográfica.

Utilizar la variedad de dinámicas del movimiento en la creación de sentido.

Estimular el análisis crítico de la producción en danza.

### **Objetivos de enseñanza**

Estimular búsquedas personales en la producción en danza.

Incentivar la investigación con los componentes del lenguaje de movimiento y sus modos de organización.

Generar un espacio propicio para la discusión y el análisis sobre la producción en clase.

### **3- Organización de contenidos**

Núcleo temático: Componentes del lenguaje de movimiento

#### ***Conocimiento corporal***

- Colocación general del cuerpo: ubicación del eje vertical respecto de las cinturas pélvica y escapular, direccionalidad del cuerpo.
- Centro del cuerpo como motor principal del movimiento. El cuerpo como unidad: conexión y disociación de las distintas partes del cuerpo.
- Regulación del tono muscular: tensión – relajación, contrastes, matices.
- Equilibrio corporal. Ejes

#### ***Espacio***

- Espacio personal, parcial, total y compartido.
- Elementos espaciales y nociones espaciales en la improvisación.
- Diseños espaciales: simetría - asimetría, paralelo en relación al espacio escénico, y su influencia en el discurso coreográfico.

### ***Dinámica de movimiento***

- Combinación de tiempo, espacio, peso, flujo energético y sus pares de opuestos: repentino/sostenido, directo/indirecto, liviano/pesado, libre/conducido. Análisis en las acciones y gestos cotidianos y en la producción coreográfica.

### ***Peso***

- Apoyos: flexibilización, fuerza, sensibilidad de los pies y su relación con el piso. Investigación de distintos tipos de apoyos.
- Descarga del propio peso a tierra. Peso de cada parte del cuerpo. Peso en relación con el otro.
- Caída y recuperación: caídas en el eje y fuera del eje, elementos de la caída (respiración y dinámica), suspensión.

### ***Tiempo***

- Relación con la música: Corporización de elementos de la música pulso, acento, ritmo frase y semifrase.
- El movimiento en silencio: duraciones del movimiento sin una pauta sonora externa.
- La voz y el movimiento: la palabra como soporte sonoro del movimiento. Concordancias y oposiciones entre la voz y el movimiento
- Organización espacio-temporal: velocidad, duración.

### ***Comunicación***

- Interacción grupal: como percibimos al grupo como contexto y ámbito, y cómo nos insertamos en él.
- Los códigos de comunicación en el movimiento.
- Roles: acción - reacción. El rol del observador.

Núcleo temático: El movimiento y su organización en la creación de sentido

### ***Composición***

- Ejercicios de composición vinculados a la estructura narrativa, a la estructura formal (permanencia de una idea, ruptura, variación, y recurrencia, y otras) al espacio, al tiempo, a la dinámica, al cuerpo y sus posibilidades de movimiento, a la experimentación con objetos.
- Ejercicios de composición a partir de imágenes, situaciones cotidianas, palabras y su traspaso al lenguaje del movimiento.
- Participación en diferentes procesos de producción: creaciones grupales e individuales.
- El trabajo con los roles: intérprete, director y observador.
- La utilización de la exploración y la improvisación como parte del proceso de creación: la selección y síntesis del material.
- Observación y análisis de las producciones del contexto áulico, de la escuela y de artistas profesionales.
- Formas básicas de composición coreográfica: unísonos, solo y grupo, canon, sucesión, pregunta y respuesta.
- Espacio simbólico e imaginario. Espacio escénico: punto de vista (ubicación del observador). Espacios escénicos no convencionales: espacios circulares, espacios urbanos, otros. El espectador como partícipe de la escena.

### ***Improvisación como obra: coreografía instantánea***

- Utilización de los aspectos centrales del lenguaje de movimiento en función de la improvisación en escena.
- Improvisación como *performance*.

Elementos estructurantes en la improvisación: ciclos internos, selección instantánea, pregunta y respuesta, la estructura profunda del tema: lo fundamental y lo ornamental, tema y variaciones, aporte e incorporación de errores y accidentes.

## **4- Metodología**

La metodología de trabajo se basa en la conceptualización de los componentes del lenguaje de la danza por la experimentación. La propuesta es abordar los

contenidos conjuntamente desde la experimentación práctica y la fundamentación conceptual. Además habrá instancias de elaboración de trabajos individuales y grupales que respondan a pautas establecidas; e instancias de análisis y reflexión en torno a la propia producción y la de otros.

## **5- Evaluación**

### **Criterios de evaluación**

Los puntos de partida de los estudiantes difieren (y no dependen de su voluntad sino de formaciones previas o de facilidades corporales). Este es un motivo que impide estipular a priori una meta común a alcanzar. En función de esto la evaluación contemplará todo el proceso de aprendizaje: los avances en las respuestas corporales, el desarrollo conceptual (la capacidad de entender las consignas de trabajo y el reconocimiento de los elementos involucrados en las mismas) y la actitud frente al trabajo.

### **Aspectos fundamentales que se evaluarán**

- La incorporación de conceptos pertinentes al lenguaje del movimiento.
- Los progresos en las habilidades físicas para encarar el trabajo corporal.
- El compromiso frente al trabajo diario en clase.
- El respeto y valoración de las producciones personales, de las de sus compañeros o de producciones preestablecidas.
- La identificación de los componentes del lenguaje utilizando las denominaciones específicas.
- La presentación en tiempo y forma de los trabajos solicitados.
- La comprensión de las consignas y las capacidades de respuesta.

### **Herramientas de evaluación**

- Observación clase a clase individual y grupal.
- Presentación de trabajos individuales y grupales.
- Análisis de producciones: exposición oral y escrita.

#### 6- **Cupo máximo de alumnos**

Treinta alumnos.

#### 7- **Requerimientos**

Un salón amplio y limpio, y un reproductor de sonido.

#### 8- **Bibliografía de Consulta**

- Araiz, Oscar y otros, *Creación Coreográfica*, Buenos Aires, Editorial Libros del Rojas ,2007
- Falcoff, Laura. *Historia General de la Danza en la Argentina*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, 2008
- Humphrey, Doris, *El arte de crear danzas*. Buenos Aires, Eudeba 1965.
- Kalmar, Deborah, *Qué es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de Patricia Stokoe*. Buenos Aires, Lumen 2005.
- Laban, Rudolf, *Danza educativa moderna*. Buenos Aires, Paidós 1978.
- Marcelo Isse Moyano (comp.), *La Danza Argentina cuenta su Historia*, Buenos Aires, Ediciones Artes del Sur, 2006.
- Szuchmacher Rubén.- *Archivo Itelman, textos de Ana Itelman* –Eudeba 2003
- Tambutti, Susana e Isse Moyano, Marcelo, *Cuadernos de Danza. IUNA - Facultad de Filosofía y Letras (UBA) – 1995.*
- Tambutti, Susana, apuntes de la cátedra *Historia General de la Danza*, Buenos Aires, 2005.
- Zátonyi, Marta, *Arte y Creación. Los caminos de la estética*, Buenos Aires Argentina, Editorial Capital Intelectual, 2007.

