

AREA DE PRODUCCIÓN

ASIGNATURA: Taller EGP

CURSO: 4to año

La asignatura denominada Talleres Escultura Grabado Pintura, se encuentra ubicada en el 4º año de la ESS, dentro del Plan de Estudios.

Esta materia pretende introducir a los alumnos en los lenguajes de las tres disciplinas antes mencionadas.

En la modificación del abordaje curricular que deviene de la enseñanza Secundaria básica a la Enseñanza Secundaria Superior, se produce un cambio relacionado con la incorporación de espacios disciplinares que manejan códigos específicos en la realización de los procesos.

En el trayecto de los primeros años, los alumnos transitan por materias del área de la Producción que permiten incorporar contenidos del mundo de lo Visual de manera global y sin fronteras disciplinares definidas; pretendemos aquí generar un ámbito de mayor especificidad.

Esto tiene por objeto permitirle al alumno ponerse en contacto con aspectos diferenciados de abordar el mundo de la producción visual.

Cada uno de los espacios que comprenden esta asignatura aporta una construcción individual con características de expresión y aprendizajes particulares propios de su identidad disciplinar, pero también presentan expectativas comunes.

La identificación de códigos diferenciados, el logro de procesos y procedimientos propios de cada subespacio, la relación con los materiales y herramientas específicos de cada una de estas disciplinas que plantean diversas posibilidades, la construcción de la afinidad con cada uno de los espacios.

Todos estos aspectos son prioritarios y comunes a los tres ámbitos, posibilitando, en el paso por estos procesos, experimentar, pensar y sensibilizarse en relación a la producción. Se procura generar un campo de diversidad que darán lugar a la elección posterior, para en 5º año, profundizar en alguna de estas formas disciplinares.

Se presentan en forma desagregada los proyectos de cada una de las materias, pero se consideran comunes aspectos de la manera pedagógica de abordaje, considerando una forma de evaluación parcial para cada trimestre y una integral que refleja los propósitos comunes.

PROYECTO Escultura AÑO 2015

DOCENTES: Mariano Rómulo – Guillermo Patronelli

Régimen trimestral- 3 hs. Cat. semanales

1. FUNDAMENTOS

El proyecto pedagógico del Departamento de Discursos Visuales del Bachillerato de Bellas Artes, desde su nominación (discursos visuales y no plástica por ejemplo), como su

diagramación en sus tres áreas de competencias de su estructura departamental, toma partido y funda su propuesta pedagógica en una *“tendencia formalista de la mano de una **racionalidad comunicativa** en los currículos, apoyada en la Semiótica y en la importancia del lenguaje formal (aquella que promovía un alumno analítico, lector y productor de imágenes con un perfil técnico-instrumental)”* de acuerdo con la taxonomía propuesta por HERNÁNDEZ (1999). Por ello se haya dirigido al **análisis, lectura y producción de discursos** desde las distintas especialidades.

En cierto que en el DISCURSO VISUAL, encontramos ciertas analogías con su primogénito, “el verbal”, ya que posee lo que podríamos decir, una cierta gramática y sintaxis que anudan un significante a un significado (aunque en discusión por cierto en distintos ámbitos de la semiología y en educación artística, pues no es su única función, que por cierto las imágenes desbordan). También que es convencional y simbólico, que evoluciona, que siempre se está formando y con distintos sentidos de acuerdo al contexto y biografía de los receptores.

Ampliando la discusión planteada en el paréntesis, algunos teóricos plantean la existencia de un academicismo del significante que queda demasiado corto del lado de la imagen, que parece ignorar que la imagen como práctica significativa no cumple con todas las cualidades inherentes al sistema formal de un lenguaje, posición que pertenece a un debate no cerrado en la Semiótica. Podríamos decir que a diferencia, no posee esa doble articulación propia del lenguaje verbal, la relación entre significante y significado no es unívoca, es más bien ambigua muchas veces, o que entre el plano de la expresión y el plano del contenido **no existe una única interpretación posible** y que ésta depende siempre del contexto en el que se sitúa la obra, el emisor, así como el receptor. No se puede reducir la producción a la manipulación de códigos sin más ni más, pues esta postura **se saltea** lo que a ojos de muchos es lo más inherente en lo que hace a la producción artística: el gesto, la huella producida en la materia por el sujeto que denota y connota como quizás no lo haga el discurso verbal, solo centrado en lo connotado. (CALABRESE “El lenguaje del arte “1987).

Sin embargo tampoco se puede estar totalmente en contra de la idea del **arte** como **proceso de comunicación**, pero sí existen distintos análisis que desde diferentes disciplinas tratan de plantear matices diversos, pues la semiótica tiene un papel específico pero no exclusivo, y que el análisis se puede servir de una pluralidad de teorías e instrumentos para ensayar su espesor epistémico como la historia, el psicoanálisis, la sociología, etc., que implique deducir si “ver” es también interpretar por ejemplo (decir *“aprender a ver”* estamos indicando un acento en la mirada; implica pensar la producción y recepción y sus “impurezas contextuales”, no solo la obra y sus razones formales). La mirada es una construcción histórico – social, que a la vez está implicada, según plantea el psicoanálisis, en la construcción del sujeto.

También el **arte** en la modernidad cumplió **dos roles**, y a la par se suceden dos corrientes pedagógicas: un **rol objetivo** (representación como mimesis, regido por leyes formales objetivas) que se corresponde con una **corriente pedagógica formalista**, y un **rol subjetivo** (expresión de la individualidad y originalidad, trazo y huella como registro del individuo) correspondido en pedagogía por la **corriente expresionista**. Apoyada por el concepto moderno de salud psicológica, y por la situación histórica de las guerras mundiales esta última tendencia se expandió (de aquí deviene el nombre Plástica). Luego que la función objetiva de registro de la realidad, entendida como mimesis, de las artes

visuales se debilitó, relevada por la fotografía y el cine, la importancia de la imagen de arte se trasladó paulatinamente a la dimensión subjetiva. GOMEZ MOLINA (1995) señala ese doble registro como característico del dibujo - y el de las artes visuales en general me permito agregar- el de una **estructura del conocimiento, socialmente construida, materializada en el trazo por un gesto individual**. El alumno conoce muy bien a su vez, un modo de ver, aquel en el marco del cual construye su identidad y se ha socializado. Tiene por esto una vivencia muy intensa del régimen de visualidad contemporáneo. Esto desacomoda y des-actualiza el léxico común con el docente y desplaza constantemente los referentes. Pero el docente está ahí no para oponerse a esas tendencias sino para reflexionar junto a él, respecto de tal régimen de visualidad.

El PROYECTO INSTITUCIONAL del colegio, a su vez, comprende también una **estructura opcional**, que permite al alumno y lo hace partícipe de la construcción de un tramo del Diseño Curricular en su formación pedagógica.

Es "DENTRO DE ESTE MARCO" donde se articula la planificación (con las lógicas diferencias de objetivos, contenidos y estrategias metodológicas de acuerdo a los años) el **Proyecto del Taller de Escultura en todos sus años:**

Un lugar de pensamiento abierto a lo emergente y no de reproducción de lo existente, Un espacio de intercambio y no de imposición, apuntando a la formación de individuos productores, capaces de comprender y versionar el pensamiento visual, situado en occidente pero abierto a otras miradas del mundo, que le permita tomar conciencia de su modo de ver, para poder elaborar a partir del mismo, su diferencia.

2. OBJETIVOS

Que el alumno logre:

-Comprender los elementos constitutivos del dibujo como representación gráfica y recreación ilusoria del espacio (eje troncal del pensamiento y producción visual en occidente), preparatorio y como ideación, para luego

Reflexionar e interpretar sus analogías, correspondencias y su funcionamiento en el campo plástico tridimensional que hacen a sus distintas lecturas ya sea a 90° (relieve), 180°, 360° (lectura circundante).

3. CONTENIDOS

Representación en el plano dibujos performativos, preparatorios como ideación para...

Forma: representación gráfica bidimensional, su relación con la imagen tridimensional.

Estructura de línea sobre soporte bidimensional: dirección-relación-oposición: **Carácter de la forma**

Valor: Modelo estructural. Definición de Estructura. Relación/ Oposición:

Pasaje/contraste. Zonas de intensidad relativa: alta, intermedia, baja.

Estructura de valor como contraste de la forma. Construcción del valor/ valor encontrado. Concepto de Escalas en la representación como síntesis de valor por zonas relativas (Alta, intermedia y baja)

Representación en el espacio

Forma: forma y espacio (positivo-negativo) en el campo tridimensional, relaciones entre ellos, equilibrios varios, para lecturas a 90° (relieve), 180° y 360° (lectura circundante). Correspondencias y analogías con la representación gráfica bidimensional de línea y valor.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

En 4° año talleres EGP, orientación escultura, es un primer acercamiento al taller de escultura, que de acuerdo al diagnóstico que se hace del grupo, así como al entusiasmo y actitud frente a las propuestas que en ellos se encuentren, realizarán las actividades más prescriptivas de la guía de TP, de acuerdo con las variantes y posibilidades que ofrece el taller disciplinar como tal, en un trimestre, que le permitan tener una base de insumos suficientes, para luego poder **elegir, elaborar e idear proyectos personales**, en caso de elegir el taller anual para los años siguientes (5º, 6º, 7º).

Se trabaja a partir de un referente externo (modelos, imágenes fotográficas) así como a sus intereses e imágenes internas a materializar, no con un fin en sí mismo y representación mimética-académica, sino que sirven de disparador y puente entre docente-alumno para luego construir una representación formal en el espacio, primero en relieve lectura a 90°, para luego proponer otros distintos trabajos de volumen exento donde la lectura se amplía hasta 360° como lectura circundante

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Entendiendo antes que nada que:

-Primero, que todo programa es un proyecto, donde la puesta en práctica de lo programado muchas veces induce a *cambios* en el desarrollo del curso, motivados por distintos factores, tanto externos como son los que puede dar el calendario, como internos como pueden ser los que hacen al desempeño individual y grupal, tales *cambios* estarían en función de alcanzar los objetivos previstos,

-Y segundo, si sumamos las vicisitudes lógicas de las prácticas de taller que hace necesario abordar la evaluación desde diferentes modos y desde variados registros como forma de recoger la información del alumno, **-No obstante lo cual, creemos** de todas formas que las propuestas de práctico, diseñadas en torno a facilitar la comprensión y el dominio de los contenidos abordados, sean *apropiadas* por el alumno en su reelaboración, a partir de sus vivencias y exploración.

Por lo tanto al evaluar los trabajos se tendrá en cuenta la elaboración y asimilación crítica de los contenidos, trabajados desde un conocimiento amplio y dominio de los mismos.

En **cuarto año** donde los alumnos llegan por primera vez al taller y con un tiempo más restringido, la guía de trabajos prácticos se presenta necesariamente más prescriptiva. Pensada como proceso donde poner en juego las **actividades cognitivas** organizadas

secuencialmente como: recuperar conceptos básicos, interpretar-comprender, comparar- relacionar, analizar-sintetizar, buscar y valorar información, crear, razonar (deducir, inducir, criticar), donde además el alumno deberá tener en cuenta que los trabajos prácticos están diseñados para un programa que, como todo currículo, implica la consideración del tiempo de cursada, con lo cual se estima que los contenidos previstos serán desarrollados completamente en el tiempo y a través de la ejercitación pautada.

MODOS DE EVALUACIÓN

Contaremos con tres modos

Evaluación inicial como una manera de indagar en los saberes previos, así como para advertir coincidencias o diferencias de interpretación en conceptos trabajados así como en la ejecución de los prácticos, en las primeras clases.

Evaluación de proceso (sumativa) Se implementan tres al cierre del trimestre y otorga una puntuación de recorrido acentuando fortalezas, señalando debilidades y reconfigurando con el alumno una estrategia, para encarar el siguiente trayecto ya sea en la comprensión de aspectos conceptuales como procedimentales.

Pero sobre todo esta puntuación se basa en la **Evaluación permanente** que se implementa con el recurso de la llamada corrección grupal clase a clase, donde lo significativo de la producción del día es destacado en sus logros y sus faltas en un diálogo entre el docente y los alumnos con los trabajos a la vista.

ACREDITACIÓN

Aquellos alumnos que hayan concurrido al menos el 80% de las clases, hayan realizado el 100% de los trabajos prácticos, y demuestren haber cumplido con las expectativas de logro en la evaluación sumativa al final del trimestre, acreditarán la materia.

6. BIBLIOGRAFÍA

DEBRAY, Régis. (1994) *VIDA Y MUERTE DE LA IMAGEN – Historia de la mirada en Occidente.*- Ed. Paidós – Barcelona

BERGER, John. (1972) *MODOS DE VER.* Ed . Gustavo Gili, Barcelona, (1ª Edición).

GAUTHIER, Guy. (1996) *VEINTE LECCIONES SOBRE LA IMAGEN Y EL SENTIDO.* – Ed. Cátedra – Madrid .

GOMBRICH, E.H. (1968) *MEDITACIONES SOBRE UN CABALLO DE JUGUETE* – Ed. Seix Barral – Barcelona .

GÓMEZ MOLINA, Juan José (comp.).(2006) *LAS LECCIONES DEL DIBUJO.* – Ed. Cátedra – Madrid –{1ª Ed.1999}.

(2002) *ESTRATEGIAS DEL DIBUJO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO*– Ed. Cátedra – Madrid –{1ª Ed.1999}.

GÓMEZ MOLINA, Juan José; CABEZAS, Lino; BORDES, Juan. (2001). *EL MANUAL DE DIBUJO. Estrategias de su enseñanza en el S XX.* Ed. Cátedra – Madrid.

BETTI, Claudia; SALE, Teel. (1986). *DRAWING : A CONTEMPORARY APPROACH.* Ed. Holt, Rinehart & Winston Inc., USA.

SMAGULA, Howard. (1993) *CREATIVE DRAWING.* Brown & Benchmark, New Jersey.

PEREZ ORAMAS, Luis. (2006). *An Atlas Of Drawings.* MOMA, Nueva York,.

DINE, Jim. (1996). *Works 1977-1996.* Ed. Eric Koelher, París.

ELDERFIELD, John. (1988) *The Modern Drawing. 100 Works on Paper from The MOMA Collection.* MOMA, Nueva York.

Dessins de la Collection Paul MAENZ. (2003) {Catálogo}. Nenes Museum Weimar & Fonds Regional d'art conteporain de Picardie.

KANTOR, Jordan. (2005). *Drawing from the Modern. 1975-2005.* Ed. MOMA, Nueva York.

KAUPELIS, Robert. (2010) *Experimental Drawing.* Ed Watson & Gutpill, Nueva York. {1ªEd. 1980}.

BELTING, Hans. (2009). *Antropología de la Imagen.* Ed. Katz, Bs.As.

NICOLAÎDES, Kimon. (1969) *The Natural Way of Draw.* Houghton Mifflin, Boston. (1a Ed. Inglesa 1941)

GENETTE, Gérard. (1997). *La obra del arte.* Editorial Lumen, Barcelona (1ª Edición francés: 1996).

HERNÁNDEZ, Fernando. *Educación y cultura visual*
AGUIRRE ARRIAGA,

ASIGNATURA: Grabado
CURSO: 4º año- 3hs Semanales
DOCENTE: Badenes, Mara
Girardi, Agustina

PROYECTO AÑO 2015

1. FUNDAMENTOS

El marco teórico del actual plan de estudio del Bachillerato de Bellas Artes¹ ve a la institución educativa como cruce de culturas². Dado el peso que tiene aún hoy en día la tradición en la educación artística, podría parecer que la cultura tiene existencia por sí misma más allá de los seres humanos.

Sin embargo si pensamos la cultura en términos antropológicos y no en la vieja y reducida mirada de la educación artística³, la cultura es una construcción/realización de los seres humanos. Esto significa que cada grupo social va a negociar lo que es una cultura y sus supuestas características. Es decir, que van a encontrar diferencias, que van a consensuar en la medida de lo posible las mismas, que van a derivar determinados marcos de referencia que tendrán una función de inclusión e exclusión de determinadas pautas como propias o impropias de dicha cultura, etc. Esto es un trabajo en progreso, siempre inacabado, siempre realizándose. De allí surgen pautas de pensamiento, emoción y conducta. Es así como una cultura cobra vida.

Es a partir de este punto de vista que debe entenderse la siguiente definición nominal:

“Cultura es un conjunto abierto y complejo, en ocasiones contradictorio, de pautas de pensamiento, emoción y conducta que determinados actores sociales, con poder para ello, pretenden concretar y atribuir a un colectivo con el fin de caracterizarlo y de dotarle de una identidad ideal, esencialista e imposible de realizar a nivel individual. Este conjunto de pautas que un individuo internaliza, en distintas proporciones y de forma personal, en la socialización le va a permitir dotar de sentido y de valor a la acción social de las personas socializadas con pautas semejantes o incluso a otras personas, mediante una aplicación etnocéntrica de sus pautas cognitivas, emotivas y conductuales”⁴

La propuesta de reconstruir la cultura desde las prácticas áulicas, que nos hace el proyecto institucional, pone a cada docente en el lugar de investigador de su propia

¹ Bachillerato de Bellas Artes, Ideas para una nueva educación. Ediciones Bba – UNLP. La Plata 2004.-

² op cit pag 23. Ángel Pérez Gómez considera que la institución educativa es ámbito de confluencia de la cultura pública, la académica, la social, la escolar y la experiencial, confiriéndole identidad propia y relativa autonomía

³. Reducción de las experiencias estéticas al ámbito del arte, pérdida de vista de los distintos procesos de institucionalización de la esfera del arte, acciones que ignoran la producción de sentido como facultad cognitiva o pulsión pasional, crisis de la manualidad técnica como dato productivo condicionante, etc. Girardi Osvaldo “La Institucionalización de la esfera del Arte como obturadora del discurso pedagógico en la educación estética” Conferencia de apertura de las 1ras Jornadas de Educación Artística del NOA, “un derecho de todos” Universidad Nacional de Salta 1997

⁴ Rodrigo Alsina Miquel “Identidad Cultural Y Etnocentrismo: Una Mirada Desde Catalunya” Universitat Autònoma de Barcelona 2001

práctica, nos hace actuar como diseñadores reflexivos, generadores de acciones reflexivas y críticas a la hora de pensar y llevar adelante nuestras prácticas docentes.

Es así como aparece como un imperativo el desarrollo de las competencias comunicativas, perfeccionar las capacidades de uso comprensivo, expresivo y reflexivo de los alumnos que les permita la adquisición de normas, destrezas y estrategias cognitivas y metacognitivas asociadas a la producción de todo tipo de textos. En consecuencia a la apropiación de los mecanismos pragmáticos que consolidan la competencia comunicativa de los usuarios en situaciones concretas de interacción. La noción de uso aparece como el eje de enfoques pragmáticos, sociolingüísticos y discursivos sobre la lengua y la comunicación que entienden la actuación lingüística y las prácticas comunicativas en general como un conjunto de normas y estrategias de interacción social orientadas a la negociación cultural de los significados en el seno de situaciones concretas de comunicación.⁵

La asignatura, de acuerdo al plan de estudio vigente, se presenta como una introducción al lenguaje gráfico en donde los alumnos tienen una primera aproximación a los códigos específicos de la disciplina.

La imagen impresa se presenta, a los alumnos, como una posibilidad más dentro de la producción artística. Tiene características técnicas y de representación específicas, pero todas ellas se incluyen dentro del Lenguaje Visual *general* que los alumnos trabajan diariamente desde su ingreso al colegio en el área de los Discursos Visuales.

En este primer acercamiento a la disciplina, se intenta, en un ámbito de exploración y búsqueda, recuperar los saberes construidos en la escuela. Estos son la base para la experimentación con los saberes procedimentales propios de la gráfica abordada en esta etapa.

La dinámica de trabajo que se desarrolla en el taller de Grabado refuerza el carácter experimental que propone el Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes. Tanto en 4to año, como en los restantes años del taller, se transmite a los alumnos el lenguaje estético específico de la gráfica, el cual aporta significativamente a la construcción discursiva de los alumnos. Se fomenta, por tanto, la consideración del "arte como lenguaje" incentivando al alumno a producir e interpretar discursos propios y ajenos en un marco de respeto y colaboración. El carácter de aula-taller de la materia propicia la constante interacción entre el docente y el alumno como, así también, entre los alumnos mismos y sus producciones.

Los primeros pasos de los alumnos en el taller son mediados por la técnica de la monocopia y de las experiencias gráficas que se les propone realizar. Estas técnicas favorecen al conocimiento de las herramientas del lenguaje gráfico como, así también, a la dinámica de trabajo del taller. La experiencia de trabajar en un espacio "taller", resulta nueva para la mayoría de los alumnos, sin mencionar que las herramientas específicas para la producción del grabado y, el grabado en sí, son completamente novedosas (desconocidas) para la gran mayoría de los alumnos.

Es cierto que los alumnos llegan al taller con los conocimientos previos del lenguaje visual *general* que han trabajado en los años anteriores en las materias de Discursos Visuales, aún así, en el taller de grabado, se encuentran en un territorio en donde los códigos que implica la producción les son ajenos. En una primera instancia todos los alumnos se encuentran en igualdad de condiciones, las herramientas son nuevas, inusuales, el modo de trabajo es diferente a lo aprendido, esto supone de ante mano

⁵ op cit pag 24

un desafío a superar y creemos que la monocopia y las experiencias gráficas son las técnicas adecuadas para introducirlos en el mundo de la gráfica.

Tanto las monocopias como las experiencias gráficas, permiten un juego liberador en cuanto a la imagen, lo que da lugar a focalizar “la destreza” en el uso del material sin una preocupación desmedida por la imagen en sí, generando de esta manera una imagen espontánea propia de la técnica. Resulta particularmente motivador para los alumnos, la sorpresa frente al resultado de la impresión; la huella que dejan sobre el papel los materiales no convencionales utilizados. La incertidumbre ante los resultados funciona como motivación para la experimentación, es en este momento en donde el espacio de taller enriquece los resultados individuales derivado esto del trabajo conjunto de los alumnos, del análisis continuo de las producciones, de la observación de los recursos que aplica el otro. La mesa de entintado comunitaria exige una conciencia del otro, “aprendo de él y él aprende de mí”. No se trata de un trabajo individual (solitario) “receloso” a lo que estamos acostumbrados en la producción artística, sino de un trabajo condicionado directamente por la interacción del grupo humano de compañeros. Es por eso que en el taller de grabado se deposita particular esfuerzo de los docentes por generar un espacio de trabajo respetuoso, solidario y de conciencia “de equipo”.

2. OBJETIVOS

Apuntan a que el alumno conozca: los primeros pasos de la producción de una imagen impresa. La dinámica necesaria de la disciplina para un trabajo exitoso. El uso correcto de las herramientas específicas de la gráfica, las cuales requieren un cuidado especial por sus características físicas. Que puedan generar una imagen espontánea con materiales desconocidos, con resultados no siempre controlados en su totalidad. La imagen propia, como base de aprendizaje.

En consecuencia que el alumno sea competente en explorar, distinguir y adquirir dominio de los procedimientos básicos del lenguaje gráfico. Así mismo, pueda operar con él críticamente en la producción de sentido, vehiculizando y consolidando su propio discurso mediante la reflexión individual y colectiva.

3. CONTENIDOS

Impresión planográfica:

Monocopia cromática con elementos de deshecho.

Monocopia por técnica mixta

Tintas.

Superposición y transparencia

Impresión tipográfica o de relieve:

Xilografía / Linografía

Traslación, rotación y superposición.

Contenidos procedimentales.

Incorporación de los hábitos operativos y habilidades técnicas propias de la gráfica artística.

Reconocimiento de los diferentes procedimientos técnicos y diferenciación de sus resultados.

Investigación y experimentación con diversidad de materiales y técnicas de impresión con intencionalidad plástica.

Utilización consciente y voluntaria de diferentes recursos expresivos.

Impresión manual y mecánica.

Reflexión sobre las propias realizaciones de acuerdo a las intenciones creativas.

Realización de una correcta presentación de la entrega final. (Porfolio)

Contenidos actitudinales.

Obtener la capacidad de diferenciar los procesos y los resultados obtenidos en la producción propia y de los pares en las técnicas a desarrollar.

Reflexionar, escuchar y dialogar sobre las posibilidades expresivas propias y del otro. Valorización del intercambio de experiencias.

Incentivar el respeto por la producción propia y del otro.

Producción de imágenes propias

Respeto por el ámbito donde se desarrollan las acciones, entendiéndolo como bien personal y grupal.

Cuidado y responsabilidad por los materiales propios, del otro y los pertenecientes al taller.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La metodología de trabajo tenderá a que el alumno adquiera hábitos operativos y habilidades técnicas de la gráfica mediante la observación directa, la reflexión y el análisis. La práctica estará orientada hacia la investigación, la indagación, la exploración creativa y el conocimiento correcto de los procedimientos técnicos específicos de las diferentes técnicas a trabajar. Como al desarrollo de la capacidad de análisis y comprensión, tanto individual como grupal, de la producción de sentido.

En todas las clases la secuencia didáctica que opera como matriz de aprendizaje es: descubrimiento de una situación o relación del proyecto, en la cual el profesor ayuda a los alumnos a “ver” el problema; definición y formulación del proyecto; planeamiento y compilación de datos; ejecución del plan anteriormente trazado y evaluación del proyecto. En todo el proceso el Profesor toma parte en el proceso como un miembro más del grupo.

La actividad del Profesor estará pendiente de que el alumno controle sus procesos de aprendizaje; se dé cuenta de lo que hace; capte las exigencias de la tarea y responda consecuentemente; planifique y examine sus propias realizaciones, pudiendo identificar aciertos y dificultades; emplee estrategias de estudios pertinentes para cada situación y valore los logros obtenidos y corrija sus errores.

Es importante resaltar que el Profesor siempre tendrá presente el desarrollo de las habilidades para el análisis crítico. Que en todo momento generará, en los alumnos, la disposición para trabajar críticamente, retroalimentando constantemente su participación en la solución del o los problemas que se presentan en la tarea.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La evaluación se hará efectiva de manera permanente, formativa y sistemática, teniendo en consideración las diferentes etapas de los procesos de producción.

Se darán a conocer previamente los criterios para la evaluación de cada etapa del proceso (*la conceptualización y el manejo de los elementos plásticos y gráficos ante la situación problemática planteada. La producción de sentido. Las habilidades de interacción en los procesos grupales. La atención a los procesos y productos colaborativos*) procurando que el estudiante

- Controle sus procesos de aprendizaje.
- Concientice los procesos y acciones.
- Capte las exigencias de la tarea y responda consecuentemente.
- Planifique y examine sus propias realizaciones, pudiendo identificar aciertos y dificultades.
- Emplee estrategias de estudios pertinentes para cada situación.
- Valore los logros obtenidos y corrija sus errores

La acreditación de la materia se logrará con la obtención de un promedio final de 7 puntos como mínimo.

Los alumnos deberán presentar y aprobar todos los trabajos prácticos en tiempo y forma en los cuales se exprese el proceso productivo. Deberán poder conceptualizar y comunicar los contenidos teóricos como así también transferirlos a su producción. Y asistir puntualmente a clase con los materiales requeridos.

Será requisito para la acreditación que los alumnos: cumplimenten todas las instancias de resolución de los procesos, entregando todos los trabajos prácticos en tiempo y forma. Participen respetuosamente en los plenarios y exposiciones grupales realicen la entrega final de la materia que constará de:

Impresiones planográficas. 9 monocopias realizadas mediante los diversos métodos vistos.

Impresiones en relieves. 2 copias blanco y negro de la xilografía o linografía.

6. BIBLIOGRAFÍA

Aumont Jacques, "La imagen". Ediciones Paidós, España 1992.

Capetti F., "Técnicas de Impresión", Ediciones Don Bosco, Barcelona 1975.

Dawson John, "Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales." H. Blume Ediciones, España 1996.

Dolinko, Silvia "Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955 – 1973." Edhasa. Buenos Aires, 2012.

Efland Arthur, Kerry Freedman, Stuhr Patricia. "La educación en el arte postmoderno". Colección Arte y educación. Editorial Paidós. Bs. As. 2003.

Hargreaves, D.J., "Infancia y educación artística". Ediciones Morata. Madrid. 2002.

Ivins, William M. Jr, "Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica." Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

Martin Judy, "Enciclopedia de técnicas de impresión". Ediciones La Isla, Buenos Aires 1994.

Museo Nacional del Grabado. Museo Nacional de Bellas Artes, "Monocopias de artistas argentinos." Buenos Aires, 1993.

Parsons Michael, "Cómo entendemos el arte, Una perspectiva cognitiva-evolutiva de la experiencia estética". Colección Arte y educación. Editorial Paidós. México. 2002.
Rodrigo Alsina Miquel "*Identidad Cultural Y Etnocentrismo: Una Mirada Desde Catalunya*" Ponencia Universitat Autònoma de Barcelona 2001
<http://www.moma.org/interactives/projects/2001/whatisaprint/flash.html>
<http://www.printeresting.org>

ASIGNATURA: Taller EGP - Pintura IV

CURSO: 4to año

DOCENTE: Fernández Pinola, Leonel - Brest, Carmen

AREA DE PRODUCCIÓN

PROYECTO 2015

1. FUNDAMENTOS

Hoy, es sabido que el estado de educación está en constante construcción. El devenir luego transformará asimismo viejos conceptos y agotadoras prácticas. Y surgirán otras flamantes posiciones, en un contexto diferente. Por eso es necesario conocer el pasado para proyectar un más sólido futuro promisorio.

Previo a la propuesta pedagógica de este espacio curricular, es imprescindible indagar y acordar respecto al PEI (Proyecto educativo institucional) del Bachillerato de Bellas Artes. Este proyecto es la base del edificio educativo, cuyo final de otra será nuestra propuesta pedagógica como apoyo, acción y conceptualización.

Volvamos al contrato educativo de 1992, considerando las demandas actuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. El pasado buscaba redefinir la enseñanza estética y generar un nuevo plan de estudio que tomara la enseñanza de la producción estética como un proceso guiado para articular los lenguajes.

El propósito institucional nuclear apunta al desarrollo de competencias comunicativas que faciliten la construcción de la subjetividad y del diálogo. Esto implica una concepción constructivista del aprendizaje y de la intervención pedagógica del educador.

Entre otros principios destacables del proyecto educativo que implementaremos y que no debemos desatender en nuestro trabajo docente, señalaremos:

1. La integración ante la diversidad de matices individuales de los alumnos es asumida como un desafío y no como un conflicto. Es sabido que los alumnos son distintos en múltiples aspectos: aprendizajes previos, estilo de aprendizaje (ritmo, manera de acceder a la tarea, grado de autonomía, etc.), intereses, motivación., historias personales, diferencias sociales, económicas, culturales, aun cuando pertenezcan a un mismo grupo o comunidad.

2. La construcción de una red cognitiva: desde el inicio del Bachillerato, existe la tensión entre dos paradigmas: "materias de formación general" o predominio de las "materias de formación específica". En la red cognitiva, Pintura se vincula con Física; Música se entrelaza con Historia; el Diseño se encuentra con Literatura, etc. Todas confluyen en una notable coexistencia de lenguajes. Deriva en una lógica interdisciplinaria, tanto en el proyecto académico como en las "formas" de gestión.

3. La calidad educativa es un estado de educación en constante construcción, direccional hacia el mejoramiento de la educación que se imprime. Hay que proveer de herramientas para desarrollarse individual y socialmente en un mundo en permanente cambio. La noción de calidad educativa que sostenemos es el derecho de ingreso-permanencia y egreso, garantizando un amplio trabajo de contención y de gestión del alumno en la institución. Con proyectos que intensifiquen el rol pedagógico de los equipos de conducción y que favorezcan la actualización de las prácticas pedagógicas y la armoniosa articulación entre niveles y modalidades.

4. El diagnóstico actual y el aprendizaje-servicio: nuevos vínculos familiares, adicciones, conflictos psicológicos, nuevas formas de los jóvenes de relacionarse con la realidad, con la escuela, con sus obligaciones y responsabilidades. De acuerdo con esto, la propuesta pedagógica estará basada también en el aprendizaje-servicio, en la posibilidad de protagonizar iniciativas solidarias en beneficio de la comunidad, formando a los alumnos integralmente para el trabajo, la participación ciudadana y la educación en valores.
5. Correr los límites de los espacios de crecimiento y de optimización de las tareas sustentadas en la promoción del docente investigador, “extensionista”, quien genera producción intelectual.
6. Controlar y regular: otra línea de importancia será el mantenimiento del control y la regulación de todas las acciones, las prácticas, los conocimientos, etc., que generamos, a fin de reflexionar sobre lo que hacemos, cómo y por qué lo realizamos y así poder mejorar nuestra gestión educativa y lograr formar sujetos activos, críticos, reflexivos, actores de su propio aprendizaje.
7. Intervención o ayuda pedagógica: con este recurso didáctico que apunta a cómo enseñar, digamos que en la concepción constructiva nos referimos a la posibilidad de presentar las condiciones adecuadas para incidir positivamente sobre el alumno. La finalidad última de la intervención es lograr que el alumno pueda “aprender a aprender” y, en lo posible, también alcance para su “autoevaluación”.

En otro orden, planificaremos situaciones didácticas que permitan, a los alumnos, la posibilidad de avanzar hacia el aprendizaje más eficaz, pues lo hará en un contexto de colaboración e intercambio con sus compañeros.

Trataremos de proponer actividades de aprendizaje variadas, interesantes, orientadoras, pretenciosas en las posibilidades de búsqueda, de indagación, de reflexión y de debate, de confrontación, de interacción que serán clave para la construcción de aprendizajes significativos. En este proceso de aprendizaje, nos acompañaremos con un continuo seguimiento, a fin de asegurar que la demanda y las devoluciones sean apropiadas.

Nuestra aspiración insiste en la configuración de un clima áulico de seguridad, de confianza y de respeto mutuo, en donde pueda asistir con tranquilidad el disenso, la discrepancia, la diferencia, la equivocación y el respeto por el pensamiento de los demás. Destacaremos y alentaremos ante errores, lo haremos sin hacer sentir identificados y reconocidos a los alumnos en sus aspectos personales.

El Plan de estudio actual del Bachillerato de Bellas Artes hace suya la visión de la escuela como “cruce de culturas” que plantea Ángel Pérez Gómez, quien considera que la institución educativa es ámbito de confluencia de la cultura pública, la académica, la social, la escolar y la experimental. Este concepto le confiere identidad propia y relativa autonomía.

La posibilidad de construir nuestro propio proyecto curricular presenta un desafío y un compromiso individual y de representación de los objetivos institucionales. Este proyecto funcionará como un organizador institucional y ofrecerá, a cada docente, la posibilidad de convertirse en un investigador de su propia práctica, en el aula y en todo momento; una práctica reflexiva, crítica e integrada con todos los actores involucrados, armonizadas las lógicas, los intereses, las expectativas y las propuestas del docente y de sus alumnos.

El proyecto áulico constituirá una estrategia flexible ante diversas situaciones y ha de suponer una activa participación del alumno en la planificación de su aprendizaje. El eje transversal que atraviesa todas las disciplinas y especialmente la nuestra será el concepto de producción. Entendemos por Producción el *proceso que pone en acto lógicas y procedimientos disciplinares con el fin de construir discursos únicos y originales en situaciones de comunicación*. La producción aparece transformada así tanto en el vehículo como en el objetivo final de todas las prácticas de las disciplinas de las especialidades.

Para concluir y a modo de síntesis, confesamos coincidir con lo formulado en el Documento Procedimiento de las Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes (UNLP), respecto a las artes plásticas como "...formas específicas de conocimiento y de producción de sentido que contribuyen a alcanzar competencias complejas...". En nuestro caso: La identificación de códigos diferenciados, el logro de procesos y procedimientos, desarrollar la capacidad de abstracción, promover la construcción de un pensamiento crítico divergente, apropiarse de significados y de valores culturales, manejar la relación con los materiales y herramientas específicas de la pintura. La construcción de relaciones entre espacios afines. Experimentar, reflexionar y generar experiencias sensibles en gestión de la producción. Y además, permitir desarrollar la capacidad de abstracción, la construcción de un pensamiento crítico divergente, la apropiación de significados y de valores culturales, y la elaboración y la comprensión de mensajes significativos en un contexto histórico determinado. Asimismo, acrecienta el conocimiento que deviene de la praxis artística, del lenguaje artístico y del arte como comunicación.

2. OBJETIVOS

Los objetivos planteados para los alumnos de 4to año, apuntan a capacidades de percepción en torno a variables relacionadas con criterios de semejanza y oposición; atienden a la aplicación de conocimientos de organización formal y tonal y a la organización de gamas básicas, monocromáticas y de alternos, ejercitando sus relaciones con intencionalidad discursiva.

Al finalizar el taller, los alumnos deberán ser capaces de:

En lo conceptual:

- Reconocer y producir desaturaciones al tinte, tono y matiz.
- Lograr organizar gamas básicas de color, atendiendo a las variables de valor, saturación y temperatura.
- Reconocer y desarrollar producciones: triada primaria; quebramientos y neutralización del color.

En lo procedimental:

- Resolver diferentes tratamientos de superficie a partir del uso de materiales y herramientas propias para la producción generada.
- Observar y dominar el comportamiento del color en relación al ordenamiento desde sus cualidades: valor, saturación y temperatura.
- Adecuar los tratamientos de superficie en función de la imagen.
- Explorar procedimientos de modelado del color.
- Neutralizar el color por mezclas de colores primarios.
- Elaborar mezclas íntimas, veladuras, pasajes, iridiscencias.
- Emplear la materia en forma descriptiva o expresiva y empastes.
- Ensayar formas de producción de discursos visuales a partir de la utilización de dispositivos digitales.
- Ensayar diversas modalidades de montaje. Reconociendo posibles variables, guiones y modos de exhibición.

En lo actitudinal:

- Predisponerse a organizar producciones pensadas desde diferentes matices y armonías de color.
- Tender a superar conceptos estáticos en la percepción y en el empleo del color.
- Intencional búsqueda de soluciones en función de las finalidades.
- Promover actitudes cooperativas para ayudarse mutuamente.
- Desarrollar e intensificar la valoración de las producciones propias y ajenas.

- Intentar cumplir con todas las tareas propuestas.
- Procurar asumir valores de convivencia, por ejemplo: respeto, autodominio, responsabilidad, tolerancia, aceptación de diferencias.
- Favorecer la construcción de actitudes socializadoras, en credo con la cultura de concertación (concertar: acordar, pactar o convenir)

3. CONTENIDOS

Módulo 1

Monocromía. Valor, transparencia y veladura.

Materiales de apoyo: acuarela, tablero, pinceles, mezclador y una hoja 35 x 50 cms. de 200 a 300 gramos.

Módulo 2

Primarios.

Círculo cromático sustractivo.

Análogos

Círculo de Pope.

Organización de cualidades del color, organización de paleta.

Saturación y temperatura.

Indicadores espaciales.

Tratamiento superficial por empaste. Dirección, intensidad y velocidad.

Materiales de apoyo: netbook, acrílicos (cyan, magenta, amarillo y blanco).

Pinceles, mezclador y dos hojas de 35 x 50 cms.

Óleos, trementina, aceite de lino, frascos, paleta, trapos y bastidor de 35 x 40 cms.

Módulo 3

Diseño de montaje y exhibición.

Revisión integradora. Plenario

Materiales de apoyo: martillo, tanza, clavos, escalera y nivel.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- El proceso de enseñanza-aprendizaje estará centrado en los aspectos que involucran a la interpretación y a la producción de proyectos plásticos y visuales en vinculación con su contexto.
- Si recurrimos a los procesos históricos, lo haremos con referencias que no tengan un orden cronológico en sí mismas, sino que resultaren de la vinculación a problemáticas y cuestionamientos del presente.
- Trataremos de vincular determinados temas y problemáticas relacionadas con la historia del arte, desde su contexto de producción y de recepción, a fin de enseñar a nuestros alumnos también desde su comprensión como parte de un contexto sociocultural presente; desde su propia experiencia, relacionada con el arte, y desde los temas o los problemas que se trabajarán en el aula y fuera de ella.
- Más allá de los artistas y objetos canónicos o consagrados, consideraremos también producciones presentes, por ejemplo: imágenes en Internet, videoclip, publicidades, etc. Ampliaremos además con el corpus o acervo cultural no institucionalizado y con las realizaciones del docente y de los alumnos.
- Las actividades delineadas para los distintos contenidos se desarrollarán a partir de un concepto global, puesto en operación en un proceso de producción de bocetos, donde se confrontarán dichos conceptos en el hacer.

- El análisis de las producciones se efectuará en forma individual, tanto en el proceso como en el trabajo definitivo, cuando se ponga en juego el desarrollo de procedimientos que verificarán la manipulación de los materiales y herramientas.
- En análisis grupal se confrontarán las producciones con los contenidos desarrollados.
- En cuanto a los principios didácticos, tendremos fundamentalmente presentes durante el ciclo lectivo: a) Principio de finalidad: resultará satisfactorio por la claridad de las expectativas de logro; b) Principio de organización: mantendrá una disposición sistemática, articulada y ordenada, desde lo simple a lo complejo, para arribar con seguridad a los fines preestablecidos; c) Principio de adaptación: nuestro método deberá adaptarse a las posibilidades reales de los alumnos.
- En virtud de ejercitar y desarrollar el razonamiento de los alumnos, emplearemos el método deductivo y analógico o comparativo.
- Promoveremos la motivación para lograr un alumnado participativo y procuraremos ser orientadores en la construcción de los conocimientos que adquirirán cada uno de ellos.
- El método activo será nuestro mayor soporte en el proceso, pues abarcará todas las técnicas clásicas y las novedosas que favorezcan las actividades de los alumnos, mediante tareas apropiadas a las expectativas de logro y a la incorporación y la aplicación de los conocimientos apprehendidos.
- Nuestra principal función pedagógica será la de “facilitador” del aprendizaje, para que el alumno satisfaga su realización personal y su aspiración de actor y protagonista en actitud plenamente activa.
- Analizaremos la situación de cada alumno y así conoceremos los puntos de partida y sus necesidades detectadas.
- Presentaremos un currículo abierto que favorezca la diversificación de la enseñanza y la individualidad de cada alumno.
- Respetaremos el recorrido particular de cada alumno en su historia de desarrollo, los diferentes puntos de partida, ritmos y modalidades de aprendizaje.
- Como muestra, acercamos un esbozo de las varias fases que tendrá nuestro Proyecto áulico:
 - a) Identificación de la información deseada.
 - b) Selección de posibles fuentes de información: primarias (oral, visuales, experienciales/ empíricas) y secundarias (documentos, libros, pinturas, etc.)
 - c) Ubicación de la información primaria (orientación, observación, etc.) y secundarias (catálogo de biblioteca, índices, etc.).
 - d) Extracción y registro de la información: selección de una lectura puntual al objetivo, utilización de distintos medios y técnicas de registro.
 - e) Estrategias de evaluación que prevean el seguimiento de los procesos anteriores y el control de gestión de la puesta en práctica del proyecto propuesto.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Es importante el seguimiento del proceso de aprendizaje a fin de asegurar que la demanda es adecuada y para subsanar dudas y errores probables que los alumnos pudieren cometer. El seguimiento es de carácter permanente, teniendo en cuenta el proceso de trabajo en el transcurso de las clases. Este seguimiento continuo de las actuaciones de los alumnos le permitirá registrar su opinión, de cada uno de ellos, sobre una ficha creada para una evaluación formativa. La ficha contendrá datos u observaciones sobre lo que se deberá modificar o mejorar o cambiar de cada alumno, de acuerdo con su singularidad en la construcción del proceso de aprendizaje.

Haremos también un seguimiento de la Asistencia, porque es el otro pilar de importancia para la promoción del taller. Por suerte, desde el año 2009 con carácter experimental, se

implementó el sistema de asistencia por materia, siendo su implementación, en la práctica, una feliz reforma..

Evaluaremos tanto los procesos como las producciones realizadas en clase y los proyectos. Los criterios de evaluación estarán pensados de acuerdo con la modalidad del planteo de las clases. Los instrumentos de evaluación propuestos apuntan tanto a trabajos grupales como individuales, por ejemplo: la puesta en común sobre el estado del proyecto en cada uno de los períodos de presentación, definido como Avance de proyecto. Se medirán las explicaciones orales, escritas, en otros soportes, sobre el estado de situación del proyecto en los distintos estadios temporales. También la entrega de una Memoria-dossier final (textos y/o imágenes en soporte analógico y/o digital, que compilará datos sobre los resultados, de acuerdo con pautas establecidas en las clases y, finalmente, presentaremos Fichas de autoevaluación que cumplimentará cada alumno, respecto a los propósitos, los procesos, las operaciones y las conceptualizaciones en las tareas y los conocimientos incorporados.

El alumnado contará también con una evaluación sumativa, producto de acreditaciones parciales y finales, a fin de poner en juego el ejercicio de modos de operar independiente y responsable.

Respecto a las acreditaciones, cada alumno deberá conformar su validación por el resultado positivo en los siguientes puntos:

- a) En la selección de recursos plásticos considerados en la producción, acorde con la modalidad de trabajo.
- b) El desempeño activo y autónomo en la producción, la fluidez en el uso del lenguaje específico y en la apropiación de los conceptos desarrollados.
- c) La realización y presentación de la totalidad de los trabajos prácticos propuestos durante todo el curso lectivo.
- d) El diseño y la producción de un montaje colectivo con exhibición y
- e) En la entrega se evaluará la producción visual conjuntamente del léxico técnico y conceptos desarrollados en la bibliografía y el teórico de manera oral. Sobre las acciones insatisfactorias, satisfactorias y muy satisfactorias traducidas con 1-6, 7- 8, 9 - 10, de acreditación o promoción.

6. BIBLIOGRAFÍA

Art at the turn of the millennium; BURKHARD, GROSENICK, LARSEN. Madrid, Ed. Taschen, 2005.

Art Now. GROSENICK. Madrid, Ed. Taschen, 2005.

Art Now vol.2; GROSENICK. Madrid, Ed. Taschen, 2006.

Art Now vol. 3; HANS WERNER HOLZWARH, Barcelona, Ed. Taschen, 2008.

Artistas argentinos de los ´90; Buenos Aires, Ed.Fondo Nacional de las Artes, 1999.

Breve historia de los colores; MICHEL PASTOUREAU & DOMINIQUE SIMONNET. Barcelona, Ed. Paidós, 2006.

Del arte objetual al arte de concepto, Epílogo sobre la sensibilidad "Postmoderna"; SIMÓN MARCHÁN FIZ. Madrid, Ed. Akal Ediciones, 1997.

Diccionario de los colores; MICHEL PASTOUREAU. Madrid, Ed.Paidós,2007.

Historias del arte, Diccionario de certezas e intuiciones; DIANA AISENBERG. Buenos Aires, Ed. Adriana Hidalgo, 2004.

Diseño Curricular para la Educación Secundaria con Orientación en Educación Artística - Ciclo Orientado. Dirección General de Educación Secundaria, 2009, DGCYE.

La Historia del Arte; E.H. GOMBRICH , Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999.

Las Vanguardias artísticas del siglo XX; MARIO DE MICHELI. Madrid, Ed. Alianza Editorial, 1985.

Lo que vemos, lo que nos mira; GEORGE DIDI-HUBERMAN. Buenos Aires, Ed. Bordes Manantial, 1997.

Manifiestos argentinos, políticas de lo visual; RAFAEL CIPPOLINI. Buenos Aires, Ed. Adriana Hidalgo, 2003.

Movimientos artísticos desde 1945; EDWARD LUCIE-SMITH. Ed. Ediciones Destino, 1995.

Modos de Ver; JOHN BERGER. Barcelona, Ed. Editorial Gustavo Gilli, 2000.

Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido ;GAUTHIER GUY. Barcelona ,Ed. Cátedra, 1992.

Vitamina P, nuevas perspectivas en pintura ; Comité de selección de Phaidon. Paris, Ed. Phaidon, 2003.