

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES DEPARTAMENTO DE DISCURSOS MUSICALES

ASIGNATURA: Interpretación de la música popular 4° año
Profesores Mario Acosta, Paula Mesa
Año 2015

FUNDAMENTACION

El objetivo general de la línea departamental consiste en “desarrollar competencias de producción instrumental-técnico musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación – que permitan actualizar discursos musicales de diversos registros y relacionarlos con su nuevo marco cultural con el fin de crear situaciones comunicativas.

En nuestra materia, el trabajo de producción musical grupal y de concertación se va enriqueciendo a partir de la manipulación del lenguaje musical en la producción de arreglos y reelaboraciones de la obra a ser ejecutada,.

La incorporación de distintos géneros de la música popular , la posibilidad de rotar en la ejecución de distintos instrumentos, junto con la utilización de la voz y la palabra en la asignatura, resultan ser insumos de gran importancia en la complementación de la formación musical en el área producción instrumental de discursos musicales.

La intención de esta materia es introducir a los alumnos en la problemática de la interpretación instrumental de la música popular, focalizando particularmente sobre los inicios históricos del folklore y el tango

En principio se realizara una ubicación cronológica y geográfica para lograr un acercamiento a las motivaciones sociales que generaron estas manifestaciones estéticas. .Seguidamente se trabajara en la interpretación y análisis de obras representativas del tema abordado, conservando la carga expresiva de los elementos musicales constitutivos como forma, melodía, ritmo, armonía, timbre, dinámica.

Por último, buscando la apropiación de los diferentes lenguajes, los alumnos producirán obras respetando las características de cada estilo y la adaptación a sus propios instrumentos y posibilidades técnico-expresivas.

Los logros finales serán expuestos en audición abierta y la selección de las obras quedara librada a una decisión conjunta entre docente y alumnos.-

OBJETIVOS

- Interpretar producciones musicales derivadas del folklore el tango, respetando su carga expresiva tradicional desde el conocimiento crítico y utilización de los elementos musicales.
- Participar activamente en la producción y ejecución de obras musicales del repertorio del genero abordado.
- Construir roles rotativos según su jerarquía en la organización del discurso musical instrumental.

- Seleccionar y analizar los rasgos de identidad de las propuestas musicales aceptadas como prototípicas.
- Desarrollar un juicio valorativo y crítico en las interpretaciones propias y de sus compañeros.
- Resolver aspectos básicos relacionados con la ejecución vocal e instrumental en función de los contenidos a desarrollar.
- Enriquecer la terminología específica, utilizando conceptos acordes con el lenguaje estético propuesto.
- Incorporar técnicas de trabajo-ensayo para realizar la elaboración y ajuste de las producciones.
- Planificar los procesos de producción y realización musical incorporando gradualidad y exigencia en la calidad .

CONTENIDOS

Folklore

- Origen de nuestro folklore, características
- Regiones folklóricas.
- Autores más relevantes y obras anónimas
- Forma, melodía, armonía, ritmo
- Danzas: zamba, chacarera, escondido, gato, cueca, carnavalito y huayno, litoraleña, chamamé y rasguido doble

Tango

- Origen del tango, características
- Proto tango, habanera, milonga, tango canción
- Cadencias, introducciones, variaciones, solos
- Ambito de cada instrumento
- Acompañamiento en cada instrumento
- Acompañamiento a un cantante por un solo instrumento
- Acompañamiento de un cantante por un grupo
- Pasajes obligados por instrumento
- Acordes fundamentales, típicos y acordes ampliados
- Reemplazo y sustitución de acordes
- Yeites y pasajes de uso común
- La melodía
- Elementos del ritmo: métrica, acentuación, marcato, síncopa, contratiempo, estructuras rítmicas características
- Obras de Autores relevantes desde los inicios hasta la aparición de Piazzolla: Villoldo, Greco, Arolas, Cobián, Cadicamo, Mores, Salgan, Julio De Caro y otros
- Audición y análisis de las orquestas de Troilo, Di Sarli, Salgan (orquesta y quinteto real), Darienzo, Pugliesse, De Caro, Mores, Sexteto Mayor.-

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS

Teniendo en cuenta los conocimientos previos y el manejo musical y técnico de los alumnos el trabajo áulico consistirá en aportes de tipo histórico

investigados por los alumnos con la orientación y asesoramiento del profesor y el trabajo de ejecución musical con y sin partitura de obras seleccionadas en común acuerdo, aportando además el profesor sobre el hecho musical en si los diferentes yeites, posibilidades rítmicas, acentuaciones, modificaciones armónicas conjuntamente con el análisis del material que se esté trabajando en ese momento. La prioridad de este seminario siempre estará en la ejecución-interpretación, el análisis de los recursos de cada estilo o genero abordado serán utilizados como una manera de corroborar y ampliar lo aprendido mediante la interpretación. Las clases se desarrollaran de manera grupal(todos los alumnos del curso juntos)atendiendo a las indicaciones y orientación de tipo general(sobre audición y análisis) y luego se trasladaran a realizar los trabajos requeridos en agrupaciones más pequeñas(2,3,4,5 integrantes) Todos los alumnos deberán al final de cada clase ejecutar frente al grupo mayor parte del trabajo que se viene realizando, debatiendo luego acerca de los logros o no de lo expuesto

EVALUACION Y ACREDITACION

La evaluación será sobre la observación directa de la resultante en cada clase (ensayo) relativa a la ejecución instrumental, participación en clase, actitud frente a la problemática abordada, cooperación con el grupo, presentación de materiales (partituras-grabaciones), acreditándose la materia mediante la presentación de trabajos prácticos (Ej: coreografía de las danzas, zonas folklóricas etc), y la audición o muestra final presentando de manera grupal al menos 3 temas de los abordados.

BIBLIOGRAFIA

- Carlos Vega, Danzas folklóricas argentinas.
- Biblioteca nacional, cuadernos de folklore
- Waldo Belloso, Curso de Danzas Tradicionales
- Horacio Salgan, Curso de tango
- Cuadernillos del diario La Nación (colección Historia del Tango)
- Historia del tango, Horacio Salas, Editorial Planeta 1995
- Astor Piazzolla, Fulgor del bandoneón, Aguilar Grupo Santillana (La Nación)
- El libro del Tango, Horacio Ferrer, Antonio Tersol Editor.
- Apuntes de Tango, Pagina Internet en Todo Tango, Solo Tango .