

**BACHILLERATO DE BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE DISCURSOS MUSICALES**

ASIGNATURA: composición Musical 4to° año
Profesores: Mesa Paula, Sala Raphael.
Año 2015

PROGRAMA

FUNDAMENTACIÓN

El programa de la asignatura está organizado desde y alrededor de la producción artística. De aquí vemos entonces, como de las “necesidades expresivas y comunicativas” surgen los contenidos y las estrategias requeridas a tal fin. De esta manera organizamos nuestra asignatura desde *los objetivos* que son *las producciones artísticas* y de los *contenidos* que necesitamos *aprehender* para llevarlos adelante.

Este particular enfoque, que se manifiesta especialmente en la mirada de quien compone y produce, permite abordar los contenidos del lenguaje musical desde la imperiosa necesidad de encontrar las herramientas adecuadas para la expresión artística. Y desde la necesidad de dejar testimonios escritos de esa búsqueda. Posibilitando así, el desarrollo de un proceso de aprendizaje que vincula y compromete profundamente al sujeto con los contenidos del lenguaje musical abordados y con todo el proceso realizado.

OBJETIVOS GENERALES

Conocimiento y dominio de materiales técnicamente desarrollados en función de la organización de la obra en un discurso comunicable.

Reflexión y análisis crítico acerca de las intenciones compositivas en obras propias y autorales, relacionando la organización sintáctica y semántica de las estructuras musicales con el contexto sociocultural de producción de la obra, considerando:

- Estructura métrica y características de la organización rítmica: las relaciones entre estilo y configuraciones rítmicas. La forma musical y los cambios métricos y rítmicos: cambios de compás. Compases de amalgama. Rítmica proporcional y aditiva. Estrategias compositivas para el logro de ruptura de la regularidad métrica: desde desplazamientos métricos hasta ausencia de pulsación.
- Estructura formal: el desarrollo de propuestas musicales, considerando el plan general de la obra. La variación como estrategia compositiva. Las funciones formales y la macroforma: introductoria, expositiva, elaborativa, transicional, reexpositiva.
- Estructuración armónica: el tiempo armónico y los procesos armónicos tensionales: Funciones de color y de reemplazo; el desarrollo de regiones tonales. La conducción de voces y resultantes texturales. Los cromatismos y la dinamización melódica.

- Estructuración textural: las relaciones simultáneas y sucesivas de las líneas: relaciones entre textura y forma musical. Textura homofónica coral y textura polifónica (principios contrapuntísticos básicos)..
Desarrollo de estrategias de composición y formas de representación gráfica como procedimientos de resolución musical más personales y característicos de un estilo propio.

CONTENIDOS

- *El aspecto formal del discurso musical:* Fórmulas - Tipo A-B; A-B-A; Rondó: A-B-A-C-A.. Estructuras bitemáticas. Producciones breves aproximando a elementos constructivos para el desarrollo temático y la reexposición temática.
- *El aspecto textural:* Relaciones de interdependencia de las líneas del discurso: monodía, homofonía, monodía acompañada, polifonía.
- *Distintas fórmulas de acompañamientos:* Tipo: arpeggios, acorde quebrado, plaqué, combinaciones.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La resolución de trabajos se realiza a través del desarrollo de estrategias de producción grupal e individual, considerando los roles de los miembros del grupo de alumnos, desde la propuesta de ideas musicales iniciales hasta la ejecución y transcripción final de la obra, respetando criterios, ideas, "gustos" estéticos diversos de los integrantes.

Se abordará el análisis de obras como método de estudio de la composición, a partir de la identificación de estructuras musicales y el estudio de procedimientos de composición y tratamiento de los materiales sonoros.

En relación a estos aspectos puede mencionarse:

- La resolución del análisis de obras propuestas por el docente, con y sin ayuda de una partitura, apuntando a extraer sus características constructivas principales, utilizando la terminología específica para describir las estructuras musicales.
- Ejecución de las producciones propias y de los compañeros a fin de abordar las problemáticas de interpretación del discurso (información presentada en la partitura y comprensión para el que escucha y ejecuta).
- Análisis de obras grabadas en función de los contenidos planteados.
- Análisis de partituras en función de los contenidos planteados.
- Debate y conclusiones relativos a la utilización de los materiales compositivos y su transformación en el transcurso de las obras.
- Selección de recursos y materiales audiovisuales como generador de climas para componer ideas musicales contrastantes y utilizar los criterios compositivos trabajados en el nivel. Relación entre imagen y sonido.

EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Presentación de material y trabajos solicitados, en tiempo y forma.

Grado de elaboración y presentación final de las partituras en relación a la información necesaria para la interpretación de la producción.

Resolución de trabajos grupales donde se involucren las capacidades de selección, análisis, organización y evaluación de la producción realizada, sin intervención del docente.

Valoración de estrategias de resolución de los trabajos en relación a las temáticas abordadas en el nivel.

Grado de conceptualización y de relación de las temáticas abordadas en el nivel.

Ajustes en la ejecución concertada, atendiendo a los niveles de estructuración del discurso producido, considerando aspectos globales y puntuales en la ejecución.

Niveles de actuación en la presentación y muestra de los trabajos realizados.

BIBLIOGRAFÍA

Bachillerato de Bellas artes, Ideas para una nueva educación, UNLP, 2004.

Bachillerato de Bellas artes, Ideas para una nueva educación II, UNLP 2007.

Bachillerato de Bellas artes, plan 2012.

Apuntes de la cátedra de lenguaje musical tonal FBA U.N.L.P