



UNLP-BACHILLERATO DE BELLAS ARTES F.A. de SANTO

ESPECIALIDAD ARTÍSTICA SOCIOCOMUNITARIA

**CARACTERIZACIÓN DEL CAMPO DE INTERVENCIÓN SOCIOCOMUNITARIA**

Prof. MANSO MANUELA

Régimen de cursada

ANUAL

Espacio Curricular: 4to. ESS

Carga Horaria	2

**Fundamentación:**

La especialidad artística sociocomunitaria emerge como un campo de conocimiento que aspira a la formación de los alumnos del Bachillerato para participar en diferentes espacios artístico-culturales de la comunidad que promuevan la inclusión social, la extensión, la producción y difusión cultural colectiva.

Esta asignatura propone colaborar en la formación de los alumnos en los siguientes ejes:

- Interpretar la realidad socio-histórica con un pensamiento crítico y operar sobre ella soberana y comprometidamente con el conjunto para transformarla
- Interpretar diversas producciones socio-culturales con una mirada crítica y comprometida como sujetos libres, democráticos y solidarios
- Participar en procesos de construcción de identidades y transformación de la realidad.
- Promover las posibilidades de acceso y participación de los ciudadanos en procesos de inclusión social y educativa, de extensión y difusión cultural, como así también de emprendimientos artístico-culturales.
- Colaborar en garantizar el derecho al acceso a bienes culturales y simbólicos y a participar e intervenir plenamente en la sociedad actual
- Colaborar en dar visibilidad a la multiplicidad de instituciones y organizaciones que despliegan sus propias expresiones culturales locales, regionales, barriales.
- Promover la producción, la distribución democrática de bienes materiales y simbólicos para la construcción de la identidad social y política.

**Objetivos:**

Que el alumno logre:

- Conocer los aspectos más destacados de la historia reciente de nuestro país (desde la década del '70 y hasta nuestros días) en sus principales procesos económicos, políticos y sociales.
- Analizar los conceptos de ciudadanía, espacio público y participación desde diversas perspectivas disciplinares. Conocer la evolución de dichos conceptos y la historización de sus prácticas.
- Conocer el proceso de progresiva ampliación de derechos desde la 2da mitad del siglo XX: derechos

de primera, de segunda y de tercera generación, con especial énfasis en los derechos culturales.

- Analizar las problemáticas sociales de inclusión-exclusión, multiculturalismo, en la sociedad actual.
- Explorar y analizar -desde los conceptos desarrollados durante la cursada- diferentes proyectos de producción artística sociocomunitaria en diferentes contextos y ámbitos.
- Caracterizar y contextualizar histórica, social y políticamente el campo de surgimiento e intervención de diversos espacios, instituciones y organizaciones que desarrollan producciones artísticas y culturales locales, regionales, barriales

## CONTENIDOS

- Economía neoliberal en la Argentina a partir de 1976. Vínculos entre el terrorismo de Estado y la implementación de las políticas económicas neoliberales. Contexto internacional. Consenso de Washington. Cambios en el rol del Estado entre 1930 y 1976: del período de sustitución de importaciones a la crisis del 2001. Dinámica industrialización/desindustrialización, capitalismo industrial/capitalismo financiero, surgimiento/represión del movimiento obrero argentino como actor político.
- Profundización de la implementación del neoliberalismo en la década del '90 y su impacto en la conformación de la sociedad: el fenómeno de la exclusión social. La polarización de la sociedad argentina. Leyes de impunidad. Emergencia de nuevas prácticas y actores sociales: el trueque, los movimientos de trabajadores desocupados, el nacimiento de "HIJOS" Y del movimiento piquetero. Contexto de surgimiento de artistas y colectivos artísticos en el escenario de la protesta social. Formas de resistencia y expresiones artísticas: emergencia de nuevas estrategias políticas y de nuevas propuestas estéticas. GAC, ETCÉTERA, ESCOMBROS, EL SILUETAZO, ARDE ARDE, propuestas de arte efímero, nuevas significaciones de la relación entre espectador y artista, lugar exposición de la obra de arte. Del museo al espacio público. Del artista individual al colectivo. Vínculos entre arte y política. Las asambleas barriales y los centros culturales. El antecedente de la experiencia de "Tucumán Arde".
- Modernidad y ciudadanía. Enfoque o perspectiva de derechos humanos en el diseño e implementación de políticas públicas sociales. Derechos y minorías. El arte y los procesos de empoderamiento subjetivo. Los derechos civiles, políticos, sociales y económicos. Los derechos culturales y de la libre expresión. Globalización económica y mundialización de la cultura. Los procesos de progresiva ampliación de derechos de reciente implementación en la Argentina.
- Arte y ciudadanía: proyectos artísticos y culturales destinados a niño/as y jóvenes en el contexto nacional en contextos de vulnerabilidad post crisis. Análisis en función de los contenidos trabajados previamente. Un minuto por mis derechos, orquestas de niños, etc.

## ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Se promoverá la sensibilización acerca de diferentes temáticas del campo artístico sociocomunitario como el primer modo de acercamiento introductorio a la especialidad. Los variados contenidos, referidos en su gran mayoría a procesos de la historia reciente y a mutaciones operadas en el contexto social inmediato, serán abordados desde una mirada macro para ser luego retomados y profundizados en las materias de los años subsiguientes. Los alumnos deberán resolver diferentes Trabajos Prácticos tanto individual como grupalmmente, exponiendo por escrito, oralmente y con diferentes soportes multimedia en base a distintos dispositivos. Se trabajará de forma articulada tanto con la materia Proyectos artísticos y culturales en contextos diversos del 4° año como así también con las de los años sucesivos. El desarrollo de las clases involucra tanto material bibliográfico y audiovisual múltiple como así también el contacto directo con profesionales que trabajan en diferentes áreas vinculadas al campo artístico sociocomunitario a través de encuentros organizados departamentalmente. La mayoría del material estará subido al blog de la materia el cual forma parte del sitio blogs de cátedra de la UNLP, organizado por la Dirección de Educación a Distancia. El link es [www.blogs.unlp.edu.ar/sociocomunitaria](http://www.blogs.unlp.edu.ar/sociocomunitaria). Dicho blog será de uso y referencia permanente durante todo el ciclo lectivo.

## RECURSOS

Videos, blogs, artículos de revistas científicas, cañon, netbook –y sus programas como por ejemplo CMAPS TOOLS., Trabajos Prácticos, películas, documentales.

## BIBLIOGRAFÍA

- Los derechos culturales, declaración de Friburgo
- Fukelman y otros, La Plata, 2012, Prácticas efímeras en el espacio público en la ciudad de La Plata, en Revista Plurentes N°2 <https://docs.google.com/file/d/0Bw1xeig3AM6MU3ZlbXMxNG5NWTQ/edit>
- García Canclini, N. , 2005, Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización
- Harvey, E. 2008. Los derechos culturales, UNESCO.
- Hernandez Ortiz, Margarita, CLACSO 2005, Tomar la ciudad: actores sociales y estrategias culturales. Tres historias latinoamericanas.
- Longoni, Ana ¿Tucumán sigue ardiendo?
- Ortíz, Renato, La mundialización de la cultura, entrevista en Revista “El Monitor” N°8 <http://www.me.gov.ar/monitor/nro8/dossier5.htm>
- Pensar la dictadura, cap. 1. Educación y memoria. [www.educ.ar](http://www.educ.ar).
- Ramírez, S. y otros. El plan de estudios 2012: la especialidad artística sociocomunitaria como campo de formación emergente en el Bachillerato de Bellas Artes de la UNLP.
- UNICEF, Arte Y Ciudadanía, El Aporte De Los Proyectos Artístico-Culturales A La Construcción De Ciudadanía De Niños, Niñas Y Adolescentes <http://Www.Unicef.Org/Argentina/Spanish/Arteyciudadaniaweb.Pdf>

Videos:

- Economía neoliberal cap. 8, Argentina Historia de un país, siglo XX, Canal Encuentro.
- La dictadura cap. 10, Argentina Historia de un país, siglo XX, Canal Encuentro.
- La sociedad neoliberal, cap.12 Argentina Historia de un país, siglo XX, Canal Encuentro.
- La hegemonía neoliberal, El estado de la memoria, Argentina comparte  
<http://memoria.argentinacomparte.gov.ar/economia.html>
- <http://blogs.unlp.edu.ar/sociocomunitaria/2012/09/29/centros-culturales-barriales-part-1transformaciones-del-campo-cultural-en-argentina-mpg-youtube/>