

PROGRAMA DE LITERATURA DE 3ER.AÑO

Profesores a cargo: Natalia Addiecchi y Luis Maggiori (Guillermina Piatti, en uso de Licencia)

FUNDAMENTACIÓN

El siguiente proyecto- programa ha sido pensado a partir del marco teórico departamental del BBA correspondiente a la asignatura *Literatura*, el cual retoma como punto de partida los postulados de Hans Gadamer desarrollados en su *Poética Cultural*.

Es así como se atiende a la recepción de una obra, originada en una determinada época y contexto, en otra época y en otro contexto diferente lo que conduce a una confrontación de perspectivas y a la rehabilitación de las lecturas propuestas tanto en sincronía como en diacronía.

El repertorio de las mismas está centrado, mayoritariamente, en obras de autores argentinos; de este modo los alumnos, enfrentados a los desafíos propuestos en variados textos modélicos en español, beneficiarán el resultado de sus producciones tanto escritas como orales y optimizarán los contenidos en torno a la normativa del idioma, ya estudiados en los años anteriores.

Dicho repertorio ha sido estructurado en tres ejes temáticos:

a- *la problemática realidad/ficción*: distinción entre ficción y no- ficción y su alcance "incompleto" para caracterizar a la literatura en sentido amplio.

b-el tópico del *homo viator*: aplicación de los símbolos medievales del camino/ viaje como la vida misma; visión del hombre como un peregrino que se fortalece a partir de las dificultades que debe enfrentar. Relación con los conceptos de "novela de peregrinato", "novela de formación" y "de construcción de identidad".

c- *la dimensión estética de la palabra*. A su vez, estos tres ejes encuentran su razón de ser en el diálogo entre dos conceptos: "ver" y "conocer". Vale aclarar que el concepto "ver", en la relación epistemológica sujeto/objeto, relativiza, a todas luces el binomio realidad/ficción.

Respecto al tercer eje –*la dimensión estética de la palabra*- involucra no sólo el problema de "lo que se dice" sino, y en mayor grado, el "cómo se dice": la forma. Y en virtud de ello, adherimos a las palabras de Ernesto Sábato que se transcriben a continuación:

"La más importante de las alhajas literarias que adornan el estilo era para Aristóteles la metáfora. El primero en advertir semejante equivocación fue Giambattista Vico, quien afirmó que la poesía y el lenguaje son esencialmente idénticos y que la metáfora, lejos de ser un recurso *literario*, constituye el cuerpo principal de todas las lenguas (Cf. *Scienza Nuova*). En los comienzos, consistía en actos mudos o en ademanes con cuerpos que tuvieran alguna relación con las ideas o sentimientos que se querían expresar. También los jeroglíficos, los blasones y los emblemas no son otra cosa que metáforas. Y hasta la propia palabra *figura* ya es una figura. Es imposible hablar o escribir sin metáforas, y cuando parece que no lo hacemos es porque se han hecho tan familiares que se han vuelto invisibles."¹

Queremos significar y transmitir a los alumnos que "la palabra poética" no es exclusivamente privativa de los vates, sino que aquello que llamamos nuestra *lengua estándar* está impregnada todo el tiempo de metáforas (y no sólo cristalizadas), y que aquello que nos parece inalcanzable (nombrar de la mejor manera posible la esencia de las cosas) se encuentra mucho más cerca y accesible de lo que imaginamos.

El ideario pedagógico de esta asignatura se expresará en dos posturas inexorables: la primera: la situación de aprendizaje es una instancia de "producción de conocimiento", más que de repetición de los saberes previos; la segunda: el espacio áulico es el ámbito en el que se desarrollará la "creatividad del pensamiento" (no sólo aprendemos por inferencias o deducciones lógicas sino, también, por acción de la "imaginación").

¹ Sábato, Ernesto. "Sobre la metáfora" en: *El escritor y sus fantasmas*: Buenos Aires: Planeta, 2006.

A modo de cierre: el propósito de esta asignatura –en tanto tarea pedagógica destinada a producir conocimiento- es que, tanto docentes como alumnos, nos ayudemos a recordar, puesto que el conocimiento precede a la ignorancia.

OBJETIVOS

Que los alumnos logren:

- Un grado “simbólico” de interpretación textual.
- Reconocer y aplicar estrategias propias del análisis literario.
- Establecer relaciones intertextuales, extratextuales e intratextuales.
- Un grado de producción escrita /oral, acorde a su edad y nivel esperado, atendiendo a los conceptos de Cohesión, Coherencia y Pertinencia.
- Trabajar y refinar la imaginación y la creatividad individual.
- Adquirir hábitos y técnicas propias del trabajo intelectual (técnicas de estudio y profundización en los distintos niveles interpretativos).
- Comprender y poner en práctica la idea de que la situación áulica es la instancia preferencial de “producción de conocimiento”.

CONTENIDOS

UNIDAD 1

La alteración de lo cotidiano: planos que componen la realidad. Tiempos y espacios. Variaciones en el concepto de lo fantástico: T.Todorov; A.M. Barrenechea, A.B.Casares y J.Cortázar.

Lecturas obligatorias:

- *La invención de Morel*, Adolfo Bioy Casares.
- *Yzur*, Leopoldo Lugones.
- *La noche boca arriba*, Julio Cortázar.

Lecturas correlativas:

- *La galera*, Manuel Mujica Láinez.
- *Lejana*, Julio Cortázar.

UNIDAD 2

La percepción de la realidad. Lectura y comentario de las siguientes obras pertenecientes a diferentes géneros. La reconstrucción de la realidad en el relato policial.

Lecturas obligatorias:

- *Ojos (los míos espionando desde el sótano)*, Enrique Anderson Imbert.
- *La casa cerrada*, Manuel Mujica Láinez.
- *Rosaura a las diez*, Marco Denevi.

Lecturas correlativas:

- *Vista*, Ezequiel Martínez Estrada.
- *Hotel Almagro*, Ricardo Piglia.
- *Un ciego*, Jorge Luis Borges.

UNIDAD 3

El tema del aprendizaje en dos autores argentinos. La novela de peregrinatio o aprendizaje. La experiencia de vida como vivencia intransferible. Literatura gauchesca/literatura gaucha: concepto amplio de A. Cortazar.

Lecturas obligatorias:

- *Don Segundo Sombra*, Ricardo Güiraldes.
- *El etnógrafo*, Jorge Luis Borges.

UNIDAD 4

La dimensión estética de la palabra.

Lectura obligatoria:

- *Ardiente paciencia*, Antonio Skármeta.

UNIDAD 5

El discurso lírico. Noción de sujeto lírico. Nociones básicas de versificación y métrica. Principales recursos de estilo: comparación, metáfora, oxímoron, metonimia, sinécdoque, hipálage, imágenes sensoriales, entre otros. Los poetas platenses.

Lecturas obligatorias (selección de poemas):

- **HORACIO CASTILLO:** ARRIBA Y ABAJO; ANQUISES SOBRE LOS HOMBROS; HICE UN HOYO; AL PIE DE LA LETRA; CROAR EL ALMA; ESTADO DE TIBIEZA; EL PECHO BLANCO; EL PECHO NEGRO.
- **NÉSTOR MUX:** LOS PÁJAROS VUELAN HACIA EL SUR...; FLORES; ELLA SIEMPRE; A FAVOR DE LA VIDA; Y AL LLEGAR LA NOCHE...; REMOLQUES Y MEMORIAS; POEMA 6.
- **CÉSAR CANTONI:** BLUES DEL QUE VA A TRABAJAR; EL CURSO DE LOS HECHOS; HE AQUÍ MI DESEO; COMO ESA RAMA QUEBRADA; EL TIEMPO IRREPARABLE; EL HOMBRE QUE CANTABA; CRÓNICA DE NOCHEBUENA.
- **JOSÉ MARÍA PALLAORO:** LLUVIA; ELLA SIEMPRE; IRENE; COTIDIANO; ESPALDAS; PASEO; PRONÓSTICO; 1982.

METODOLOGÍA

El método de trabajo involucra los siguientes tres aspectos: a- explicación teórica por parte del docente, b- escritura de textos a cargo de los alumnos (breves informes –biografía de autores-resúmenes, conclusiones personales) y c- debate oral y puesta en común de los contenidos abordados.

EVALUACIÓN

La evaluación no se circunscribe al producto numérico resultante de un examen escrito, sino que se tiene muy en cuenta el cumplimiento de los trabajos prácticos solicitados y la participación en clase.

La postura de los docentes que dictan esta asignatura es contraria a la pedagogía conductista (considerar al alumno un recipiente vacío a quien se le vierten ciertos contenidos y de quien sólo se solicita que repita, más o menos memorísticamente, lo vertido). Por consiguiente, se les solicita a los alumnos mucho más: no sólo que sepan ciertos contenidos sino que, además, sean capaces de esgrimir un pensamiento propio.

- Lectura en tiempo pedido.
- Trabajos prácticos individuales y/o grupales.
- Entregada en tiempo y forma de los TP solicitados.
- Resolución de evaluaciones escritas.
- Participación acertada en clase.
- Superación responsable ante los desafíos que impone la normativa del español.

BIBLIOGRAFÍA

Barrenechea, Ana María.(1957) *La expresión de la irrealidad en la obra de JL Borges*. Bs As. Nuevas Letras.

_____ (1972) *Ensayo de una tipología de la literatura Fantástica*. Revista Iberomaericana.

Borges, JL; Bioy Casares, A y Ocampo, S. (1991) Prólogo a *Antología de Literatura fantástica*. Bs As. Edhasa- Sudamericana.

Cortázar, J. *Algunos aspectos del cuento*. En."Casa de las Américas". Nº 60, juliode 1970.

_____ (1993) *Del Cuento breve y sus alrededores*. Caracas. Monte Ávila.

Frye, N.(1992) *La escritura profana*. Caracas. Monte Ávila.

Gadamer, H. (1990) *La herencia de Europa*. Barcelona. Península.

Ghiano, JC. (1978) Introducción y notas a *Don Segundo Sombra* .Bs As. Losada.

(1972) Introducción a *Cuentos de Buenos Aires*. Bs As. Huemul.

(1961) Ricardo Güiraldes. Bs As. ECA.

Jauss, H. (1986) *La literatura como provocación. Experiencia estética y hermeneútica*. Madrid. Gredos.

Jitrik, N. " Don Segundo Sombra" en: "El Mundo" , 1 de agosto de 1965.
Kovacci. O. (1963) *Introducción a ABC*. Ediciones Culturales Argentinas.
(1961) *La pampa a través de R. Güiraldes*. Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.
Todorov, T. (1990) *Introducción a la literatura fantástica*. México. SXXI.