



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"
Departamento de Discursos Musicales

PROGRAMA DE ESTUDIO

Historia de la Música II

E.S.B.
2º Año

Ciclo lectivo 2015

Profesor: Pablo Adrián Díaz
Alejandro Zagrakaliz

Fundamentación

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la “Competencia Comunicativa” que contempla los procesos y conocimientos para la producción y comprensión de discursos.

Historia de la Música se inscribe en el diseño curricular dirigido a la percepción, construcción y producción de discursos desde las especialidades musicales. La asignatura propone un espacio de reflexión sobre el hecho musical en el devenir de la historia, que permita la comprensión, conceptual y perceptual, de la música en su condición de discurso y como producto cultural. Se buscará proporcionar una visión general de los contextos históricos que la sustentaron y de los lenguajes musicales que se configuraron durante su desarrollo; en este sentido, para el entendimiento de los mismos, será necesario el vínculo a través del análisis, adecuado para cada nivel (ESB- ESS), y de la audición de obras representativas.

En 2º año, en concordancia con el carácter introductorio de Historia de la Música I, la materia se abordará desde una mirada panorámica. El estudio se centrará en los aspectos elementales del discurso musical desde un marco que presente las generalidades del entorno sociocultural y con un grado de profundidad afín al correspondiente año de estudios. En cuanto al lenguaje musical, acorde a la relevancia que adquieran en cada período propuesto, se abordarán algunas de sus características más significativas vinculadas a temáticas correspondientes a los tipos de composición; a su vez, se desplazarán determinados temas y problemáticas para años superiores, tanto de contextos históricos. como del lenguaje musical.

En continuidad con el año previo, el estudio se iniciará desde la música del Siglo XX/ XXI -y se continuará con la Edad Media. Esta estructura responde, en parte, a un aspecto disciplinar: seguir un recorrido diacrónico con el Romanticismo -último tema dado en primer año- conforme a la disolución de la tonalidad; respecto de la música medieval, la misma se desarrolla en sincronía con la edad histórica abordada en el área de Ciencias Sociales correspondiente al mismo año de estudios. En lo que respecta a los discursos contemporáneos, se trabajará sobre música de Europa, América y Argentina.

Objetivos

- Identificar y comprender características elementales del lenguaje musical teniendo en cuenta su construcción y desarrollo histórico.
- Conocer algunas de las principales características del contexto histórico-musical.
- Analizar en forma descriptiva la organización de los materiales del lenguaje musical mediante la audición y observación de partituras.
- Conocer algunos de los principales tipos de composición, modalidades de concertación, y medios de producción musical.
- Comprender las principales tendencias musicales con relación a su diversidad.
- Reflexionar acerca de las características de las producciones musicales en relación con el contexto cultural.

Contenidos

Unidad 1: La Música en siglo XX, 1era mitad.

Las músicas, su difusión a partir de los medios de comunicación y la grabación.

Concepto de vanguardia. Generalidades del contexto histórico-artístico. Vanguardias históricas y del período de entre guerras, continuidades y rupturas, la disgregación del pensamiento tonal. Principales tendencias y compositores. Tendencias nacionalistas en Europa y Latinoamérica. Neoclasicismo.

Unidad 2. La Música en el siglo XX

Marco histórico-artístico desde la 2da Guerra Mundial. Neovanguardias: principales tendencias y compositores. Características generales las propuestas sonoras y del lenguaje musical. Disolución de los géneros musicales.

Unidad 2. La Música en el siglo XX/XXI

La Postmodernidad y el contexto artístico. Postvanguardias y proyección de las neovanguardias, nuevas propuestas perceptuales. Síntesis entre vanguardia y géneros históricos. Músicas populares y extra occidentales. Música y nuevas tecnologías.

Unidad 4. Edad Media

La música en el contexto de la liturgia. El canto gregoriano: tipos, orígenes; texto, ritmo amensural y sistema modal. Románico y Gótico: Tropos y secuencias. Surgimiento y desarrollo de la polifonía, la textura, tipos de organum y el conductus. Modos rítmicos. El motete. El Ars. Nova y la rítmica proporcional y divisiva, isorritmia, pluritextualidad. La música profana: trovadores, troveros

Estrategias Metodológicas

Relevamiento de ideas previas. Uso de cuadros de síntesis. Exposiciones del docente. Debates. Trabajos de investigación y ampliación de temas por parte del alumno. Intercambio y confrontación de información variada. Realización de T. P. con devolución y corrección conjunta. Análisis de los rasgos de género y modalidades de concertación, con relación al entorno cultural. Audición y análisis orientado de obras y fragmentos musicales (en distintos soporte audio, video y partituras), atendiendo a la posibilidad que proporcionen las obras del repertorio de estudio del alumno. Elección por parte del alumno en la modalidad en la presentación y exposición de trabajos.

Criterios de Evaluación

Se evaluará:

- El conocimiento, comprensión y aprehensión de los contenidos estudiados.
- La adquisición, correlatividad y aplicación de conceptos y vocabulario específicos.
- El proceso de razonamiento y resultado desarrollados durante el curso.
- Responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos, lecturas y material solicitados en los tiempos establecidos.
- El desempeño participativo individual en clase y en trabajos grupales.
- Presentación de los trabajos en fecha de término.
- Aprobación de la totalidad de los trabajos y exámenes parciales.
- Concepto general del alumno.

Pautas de Acreditación

Conocimiento, comprensión e identificación de los principales rasgos del lenguaje musical y de los géneros con relación a los aspectos de contexto histórico en los períodos musicales estudiados.

Bibliografía

- Bennet, Roy; "Analizando los estilos musicales", Cambridge University Press; Ed. AKAL, Madrid, España.
- Casares Rodicio, Emilio; "Música y actividades musicales", BUP 1, Ed. Everest, Madrid, España.
- Denizeau, G: "Los géneros musicales"; Ediciones Robinbook, Barcelona 2008.
- Fischermann, Jorge; "La música del siglo XX", Ed. Paidós, Bs. As., Argentina, 1998, (síntesis cap. 12).
- Michels, Ulrico; "Atlas de la música", Vol. I – II. Alianza Ed., Madrid, España 1982.
- Morgan, Robert; "La Música del siglo XX", (síntesis), Ed. Akal, 2000.