

Universidad Nacional de La Plata  
Bachillerato de Bellas Artes  
Departamento de Lenguas y Literatura

Asignatura: **Lengua y producción de textos**

Curso: 1er. Año (ESB)

Año: 2015

Profesores : Rubén Dellarciprete y Rosa Teichmann

Plan de estudios 2012.

### 1. Fundamentación

El proyecto de la asignatura Lengua y producción de textos tiene como objetivo fundamental la profundización disciplinar para la adquisición de las competencias comunicativas. La instanciación de esta asignatura supone un trabajo intensivo de reflexión lingüística, en relación con los tipos textuales, y, al mismo tiempo, un control de la propia producción lingüística por parte de los alumnos gracias a la posibilidad de contar con un metalenguaje que les permite hacer el monitoreo de su actuación lingüística, oral o escrita.

### 2. Objetivos generales

- Optimizar el conocimiento de la lengua oral y escrita, en sus aspectos teórico-descriptivos, normativos y expresivos.
- Adquirir un conocimiento consciente y fundamentado sobre el funcionamiento del sistema lingüístico.
- Establecer relaciones entre el subsistema léxico y el subsistema gramatical, y sus respectivas funciones semánticas.
- Reconocer la tipología textual en relación con los géneros discursivos.
- Favorecer el desarrollo de las habilidades metalingüísticas.
- Cultivar la imaginación de los alumnos mediante la producción escrita y la práctica oral de diversos formatos discursivos no argumentativos.
- Desarrollar la precisión expositiva de los alumnos mediante la producción escrita y la práctica oral de formatos discursivos argumentativos.

### 3. Objetivos específicos:

Que el alumno logre:

- Reconocer las categorías gramaticales
- Identificar las relaciones sintácticas
- Distinguir y establecer relaciones semánticas
- Elaborar textos de variedad textual y genérica.
- Aplicar las reglas ortográficas en sus producciones textuales
- Precisar el usos del léxico adecuado al tipo de texto y a su variedad genérica

### 4. Contenidos y actividades

#### Unidad I: El texto descriptivo

##### Morfología y sintaxis:

Clases de sustantivos (a partir de los rasgos: común/propio, concreto/no concreto, contable/no contable, individual/colectivo).

Adjetivos calificativos y gentilicios. Adjetivos relativos. Morfología, posición y concordancia. Formación de palabras.

El verbo. Uso de tiempos verbales imperfectivos (el presente y el Pretérito Imperfecto del Modo Indicativo). Adverbios de lugar y de tiempo.

Estructuras comparativas. Oraciones con predicados verbales y no verbales. Oración y enunciado.

##### Léxico y textualidad:

Ortografía. Vocabulario y precisión léxica. Tipos de descripciones. Estructura del texto descriptivo. Conexión copulativa, suma de información y organización del texto.

Recursos de la descripción literaria: metáfora, comparación, imágenes sensoriales y sinestesia.

Textos: descripción de objetos, paisajes y retratos.

Actividades: elaboración de descripciones en forma oral y en forma escrita.

#### Unidad II: El texto narrativo

##### Morfología y sintaxis:

El verbo. Tiempos verbales perfectivos: los pretéritos. Relaciones entre los tiempos verbales: primer plano y segundo plano narrativos.

Adverbios y locuciones temporales.

Oraciones con predicado verbal. Oraciones compuestas. La frase verbal: Objeto directo e indirecto, Complementos circunstanciales, Predicativo subjetivo.

Léxico y textualidad: Ortografía. Vocabulario y precisión léxica. Tipos de narraciones.

Estructura del texto narrativo: planteamiento, nudo y desenlace. Combinación con la descripción e inclusión de pausas descriptivas y reflexivas en la narración.

Conectores temporales y causales.

Punto de vista en la narración: omnisciente, protagonista, testigo.

Actividades: desde la secuencia al relato, desde el relato a la secuencia. Producción de relatos orales y escritos.

Textos: cuentos breves. Biografías, mitos y leyendas, crónicas cotidianas.

TAREA FINAL: elaboración de una antología de relatos que incluya producciones narrativas de variedad genérica.

Estrategias metodológicas:

- Intensificación de la lecto-escritura en los primeros dos meses para alcanzar una nivelación de las desiguales competencias lingüísticas que presentan los alumnos.
- Se pondrán en actividad las estrategias concernientes con la producción oral, la comprensión lectora y la comprensión auditiva.
- Explicación teórica del Profesor, tanto de forma oral como a través del uso del pizarrón u otro tipo de instrumentos como pueden ser las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TICs)
- Utilización de fuentes de apoyo tradicionales (diccionarios, bibliografía complementaria, etc.)
- Investigación temática previa y posterior confección de guías críticas.
- Empleo de bibliografía o cuadernillos específicos sobre Lengua y Producción de textos.
- Ejercitación estratégica sobre las diferentes competencias lingüísticas y de producción de texto.
- Interpelación oral del Profesor y debate sobre los conocimientos adquiridos; citas de las fuentes pertinentes como parte indivisible del trabajo de aprendizaje.
- Elaboración de sinopsis, resúmenes, síntesis argumentales.

- Sugerencias formales sobre la escritura o la expresión oral, cuando el Profesor lo considere pertinente. Prácticas de reescritura y reformulación oral de la expresión.
- Se consignará en las carpetas de los alumnos todo aquel material que el profesor considere imprescindible para la adquisición definitiva de las diferentes competencias (lectora, comprensión de texto, comprensión auditiva, producción escrita, producción oral), acorde al nivel y a las exigencias del programa.

##### 5. Evaluación:

- Evaluación diagnóstica de la situación inicial del curso.
- Seguimiento del proceso educativo que incluye: registro de observaciones, trabajos paracurriculares, re-corrección por parte de los alumnos.
- Evaluación sumatoria: entregas de trabajos prácticos según tiempo y forma, pruebas de ensayo o composición, evaluación oral y escrita sobre el uso de la lengua. Dictados sobre textos conocidos.
- Exámenes trimestrales: evaluación de los temas más importantes dados en el trimestre. Examen escrito: pruebas ensayo, pruebas de completamiento, de respuestas breves, de opciones múltiples.

##### Bibliografía

- Andersen, D. *Enseñanza de la escritura*. Buenos Aires: Librería del Colegio, 1988.
- Benveniste-Blanche, C. *Estudios lingüísticos sobre la oralidad y la escritura*. Sevilla: Gedisa, 2005.
- Bosque, I. *Las categorías gramaticales*. Madrid: SGL, 1982.
- Bosque, I y Demonte V. (eds.) *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe, 1999.
- Breto Alonso, Isabel. "Hacia una teoría de la escritura: requisitos para la praxis de una escritura creativa y apuntes sobre su didáctica", en: *Moenia*. Nº 14, año 2008, págs. 405-415.
- Camps. Anna. *L'ensenyament de la composició escrita*. Barcelona: Barcanova, 1994.
- Flower, L. *Problem-Solving strategies for writing*. NewYork: Hartcourt Brace Janivich. 1881.
- Gómez Torrego, L. *Gramática didáctica del español*. Madrid: SM, 1998.

- Howard, V. & Barton, J. *Thinking on paper*. New York: William Morro, 1986.
- Klein, I. *La narración*. Buenos Aires: Eudeba, 2009.
- Nivia, Eduardo. *Taller de lenguaje*. Cali, Valle: Los Tres Editores LTD, 2006.
- Nuñez, R y Teso, E. *Semántica y pragmática del texto. Producción y comentarios de textos*. Madrid: Cátedra., 1996.
- Parra, Marina. *Cómo se produce el texto escrito*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. 1996.
- Real Academia Española (2010) *Nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa.