



PROGRAMA DE ESTUDIO

Historia de la Música I

E.S.B.

1º Año

Ciclo lectivo 2015

Profesor: Julia Ronco
Alejandro Zagrakaliz
Pablo Adrián Díaz

Fundamentación

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la "Competencia Comunicativa" que contempla los procesos y conocimientos para la producción y comprensión de los Discursos musicales.

Historia de la Música se inscribe en el diseño curricular dirigido a la percepción, construcción y producción de discursos desde las especialidades musicales.

La asignatura propone un espacio de reflexión sobre el hecho musical en el devenir de la historia, que permita la comprensión, conceptual y perceptual, de la música en su condición de discurso y como producto cultural. Se buscará proporcionar una visión de los contextos históricos que la sustentaron y de los lenguajes musicales que se configuraron durante su desarrollo; en este sentido, para el entendimiento de los mismos, será necesario el vínculo a través del análisis adecuado para cada nivel (ESB - ESS), y de la audición de obras representativas.

Para 1er año se prevé el estudio introductorio; se enfocará en aspectos elementales del discurso musical a partir de un marco que presente una mirada general del entorno sociocultural que lo modelan, con un grado de profundidad acorde al correspondiente año de estudios. Conforme al carácter de introducción, se desplazarán determinadas temáticas histórico contextuales y musicales para años superiores -problemáticas no incorporadas ni desarrolladas desde otras áreas, y particularmente concernientes a la forma musical, compositivas, de ejecución, etc.-.

En esta selección, y de acuerdo con la relevancia que adquieran en cada período propuesto, se abordarán no sólo algunas características distintivas del lenguaje, de sus componentes primarios y secundarios, sino también temáticas correspondientes a los géneros. Dadas la incidencia de la música tonal y su propia organicidad en el devenir histórico, el desarrollo de contenidos se centrará en un marco diacrónico, comprendido por los períodos Barroco, Clásico y Romántico, con omisión de tendencias manieristas y los estilos pre - clásicos. A su vez, lo contenidos indicados en unidad 1, funcionan transversalmente con las otras.

Objetivos de la materia

- Conocer algunas de las principales características del contexto histórico-musical.
- Conocer e identificar de los componentes básicos del lenguaje musical teniendo en cuenta su construcción y desarrollo histórico.
- Comprender los principales rasgos de la producción musical con relación a los aspectos generales de los ámbitos culturales de los períodos estudiados.
- Desarrollar un criterio de audición reflexiva.

Contenidos

Unidad 1.

El lenguaje musical, sus componentes.

Música académica, folclórica y popular, sus relaciones.

Organización cronológica de los períodos histórico-musicales.

La música en los ámbitos religioso, cortesano y burgués entre los siglos XVII y XIX.

Unidad 2. Barroco.

Etapas y contextualización general. Barroco temprano: Las escuelas de Florencia y Venecia; nuevos criterios tímbricos y dinámicos. Música vocal e instrumental: música religiosa, nacimiento de la ópera, música para conjunto y para solista. Barroco medio y tardío: surgimiento de la tonalidad; continuidad rítmica. La textura contrapuntística. Principales géneros: ópera, concierto, sonata y suite.

Unidad 3. Clasicismo.

Concepto de clasicismo musical, contextualización. La organización melódica, rítmica y armónica; la melodía acompañada. Innovaciones en la dinámica. Organización de la orquesta clásica y sus roles con relación al material musical. Principales géneros y las músicas sinfónica, de cámara y solista.

Unidad 4. Romanticismo

Características generales y etapas del Romanticismo, contextualización. La herencia clásica. Transformación discursiva en lo melódico - armónico, rítmico y textural. La música programática. El nacionalismo del siglo XIX. El Post Romanticismo. La orquesta romántica. Principales y nuevos géneros, sus modificaciones y su interrelación; la música para piano.

Estrategias Metodológicas:

Relevamiento de ideas previas. Debates. Realización de T. P. y cuestionarios-guías con devolución y corrección conjunta. Audición orientada. Análisis de obras y fragmentos musicales (en distintos soporte audio, video y partituras), atendiendo a la posibilidad que proporcionen las obras del repertorio de estudio del alumno. Realización de cuadros de síntesis. Exposiciones del docente. Uso de experiencias musicales personales de los alumnos (composiciones, audiciones de clase y conciertos, etc.).

Criterios de Evaluación

Se evaluará:

- La comprensión y conocimiento general de los contenidos estudiados.
- La adquisición de conceptos específicos básicos.
- El proceso de razonamiento, habilidades y resultado desarrollados durante el curso.
- La actitud: responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos, lecturas y material solicitado en los tiempos establecidos.
- Presentación y aprobación de la totalidad de los trabajos prácticos solicitados.
- Resolución y aprobación de exámenes parciales.
- Concepto general del alumno.

Pautas de Acreditación

Conocer los aspectos generales del lenguaje musical con relación a los rasgos del contexto histórico en los períodos estudiados.

Bibliografía

- Bennet, Roy: Analizando los estilos musicales, Cambridge University Press, 1992;
- Casares Rodicio, Emilio: Música y actividades musicales, BUP 1, Ed. Everest, Madrid, España, 1990.