

Universidad Nacional de La Plata  
Bachillerato de Bellas Artes  
Asignatura: **Taller de Lengua e iniciación literaria**  
Curso: 1ro. Ciclo Básico  
Año: 2014  
Plan de estudios 2012

Profesoras: Ayelén Barrionuevo, Violeta Nelly Pesci (suplente:Alma Moran);  
Elizabeth Pintus y Lila Tiberi

## **Fundamentación**

El taller se propone en primer término, desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos mediante la lectura de distintos tipos de textos y la ejecución de trabajos de producción textual, orales, escritos e iconoverbales.

Mediante este trabajo con los textos, y a través del proceso de planificación, elaboración, revisión, corrección, reelaboración, etc., de sus producciones, se guiará a los alumnos para que accedan a un uso eficaz de la lengua en función de los diferentes contextos sobre la significación y formalización de ese uso, que les permita entenderlo en forma crítica.

Entre los textos se priorizará el texto literario, ya que "...La literatura amplía el horizonte de expectativas del lector y permite formar hábitos de lectura, desarrolla la sensibilidad y la capacidad de apreciación, favorece la comunicación de las propias vivencias y la socialización. Permite la formación de escalas de valores, desarrolla la percepción y la profundización de juicios, afianzados por una lectura crítica. Contribuye al desarrollo del individuo y a su comprensión del lenguaje del mundo..."<sup>1</sup>

Asimismo dentro del texto literario hemos optado por comenzar con la lectura de cuentos y poesías ya que "... los poemas, como los cuentos, en niveles diferentes, pueden aportar desde la tierna infancia algunos materiales y una dinámica a la organización conjunta y complementaria de la imaginación y la facultad de pensar con justeza y razonar..."<sup>2</sup>

## **Objetivos**

Lograr que los alumnos adquieran capacidad de:

- Reconocer distintos tipos de textos (periodísticos, de información científica, humorísticos, etc.).
- Relacionarse en particular con el texto literario, como experiencia estética, especialmente en los subgéneros narrativo y lírico.
- Desarrollar la comprensión lectora.
- Desarrollar una actitud de reflexión metaliteraria y metalingüística.
- Escribir y hablar con coherencia, pertinencia y corrección idiomática.

## **Contenidos**

Eje: lectura

---

<sup>1</sup> *Documento Curricular 0 (cero)*. Consejo General de Cultura y Educación. Dirección General de Cultura y Educación. Pág. 122.

<sup>2</sup> Jean, Georges. *Los senderos de la Imaginación Infantil*. Méjico. Fondo de Cultura Económica, pág. 66.

#### Tipos de textos:

- Textos no ficcionales: periodísticos, de información científica, humorísticos, publicitarios (estructura, singularidad).
- Textos ficcionales: cuentos, poesías, breves textos teatrales.

#### Eje: producción

Los textos: función, trama, tipos de discurso, recursos lingüísticos. Reconocimiento de los diferentes portadores de texto.

#### Lecturas:

- *Cuentos populares de pícaros y necios*. Letra impresa. 2008.
- Mary Pope Osborne. *Mitos griegos*. Grupo Editorial Norma. 1996.
- Basch, Adela. *El reglamento es el reglamento*. Grupo Norma. 2002
- Guillermo M. P. Tamayo *Los dos sordos*.
- Horacio Clemente. Tamayo; *Diálogo porteño*,

#### Lectura y análisis de poesías:

- “Cazador”, Federico García Lorca.
- “Alta estaba la peña”, Anónimo.
- “La plaza tiene una torre”, Antonio Machado.
- “Cultivo una rosa blanca”, José Martí.
- “¡Hola!, que me lleva la ola”, Lope de Vega.
- “Canción de cuna norteña”, anónimo.
- Coplas.
- “Peñaranda de Duero”, Rafael Alberti.
- “En este campo”, Miguel Hernández.
- “En el parque zoológico”, Gabriel Celaya.
- “El alazán”, Atahualpa Yupanqui.
- “Ay, señora, mi vecina”, Nicolás Guillén.
- “A un duende llamado Jaumet”, Rafael Alberti.
- “Para tu ventana”, Antonio Machado.
- “Es verdad”, Federico García Lorca.
- “Media Luna”, Federico García Lorca.
- “Romance de la esposa fiel”, anónimo.

#### Estrategias metodológicas:

- Lectura.
- Exposición.
- Discusión.
- Elaboración de producciones orales y escritas por parte de los alumnos, en forma individual y grupal.
- Elaboración de planes, borradores y procedimientos de corrección.
- Evaluación y autocorrección.

#### Actividades:

- Lectura grupal de textos y discusión.
- Tareas de apoyatura a la comprensión de textos, tales como preguntas

- cuya respuesta necesite la relectura del texto.
- Formulación de preguntas –por parte de los alumnos- a los textos.
- Elaboración de producciones orales y escritas, a partir de la lectura de textos y de la observación de imágenes.
- Versiones orales y escritas de textos leídos variando los finales, punto vista del narrador, estructura, etc.
- Elaboración de producciones escritas a partir de un tema dado.
- Recomposición de textos desordenados.
- Elaboración de historietas en base a textos leídos.
- Dictados de textos leídos. Corrección y autocorrección.
- Confección de un cuaderno de antología poética. Lectura y recitado de este material.
- Confección de una carpeta de trabajos prácticos.

## Evaluación

Ítems a evaluar:

Actitud en clase:

- Cumplimiento con la tarea en término o fuera de término.
- Comportamiento social, normas de convivencia.
- Participación en clase.

Presentación de la tarea:

- Prolijidad.
- Limpieza.
- Diagramación.

Comprensión lectora:

Producción escrita:

- Nivel de adecuación de coherencia, pertinencia y corrección idiomática.

Producción oral:

- Nivel de adecuación de coherencia y corrección idiomática.
- Lectura en voz alta.
- Lectura y recitado de poesías.

Participación oral:

- Exposición sobre lecturas domiciliarias.

## Bibliografía consultada

Boland, Elisa. *Poesía para chicos. Teoría, textos, propuestas*. Homo Sapiens Ediciones. 2011.

Cassany, Daniel. *Enseñar lengua*. Bs. As. Paidós.

*Documento curricular 0 (cero)* Consejo General de Cultura y Educación. Dirección General de Cultura y Educación.

Genovese, Alicia. *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. F.C.E. 2011.

Jean, Georges. *Los senderos de la imaginación*. México F.C.E.

Jolibert, Josette. *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile. Dolmen.

Kaufman, A.M. y Rodríguez M.E. *La escuela y los textos*. Bs. As. Santillana. Aula XXI.

Lomas, Carlos; Osoro, Andrés (compiladores). *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Barcelona, Paidós, 1993.

Lomas, Carlos; osoro, Andrés; Tusón, Amparo. *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona, Paidós, 1993.

Universidad Nacional de La Plata  
Bachillerato de Bellas Artes  
Asignatura: **Taller de Lengua e iniciación literaria**  
Curso: 2do. Ciclo Básico  
Año: 2014  
Plan de estudios 2012  
Profesoras: Ayelén Barrionuevo, Violeta Nelly Pesci (suplente: Alma Moran);  
Elizabeth Pintus y Lila Tiberi

## **Fundamentación**

El taller se propone en primer término, desarrollar la competencia comunicativa de los alumnos mediante la lectura de distintos tipos de textos y la ejecución de trabajos de producción textual, orales, escritos e iconoverbales.

Mediante este trabajo con los textos, y a través del proceso de planificación, elaboración, revisión, corrección, reelaboración, etc., de sus producciones, se guiará a los alumnos para que accedan a un uso eficaz de la lengua en función de los diferentes contextos sobre la significación y formalización de ese uso, que les permita entenderlo en forma crítica.

Entre los textos se priorizará el texto literario, ya que "...La literatura amplía el horizonte de expectativas del lector y permite formar hábitos de lectura, desarrolla la sensibilidad y la capacidad de apreciación, favorece la comunicación de las propias vivencias y la socialización. Permite la formación de escalas de valores, desarrolla la percepción y la profundización de juicios, afianzados por una lectura crítica. Contribuye al desarrollo del individuo y a su comprensión del lenguaje del mundo..."<sup>3</sup>

Asimismo dentro del texto literario hemos optado por comenzar con la lectura de cuentos y poesías ya que "... los poemas, como los cuentos, en niveles diferentes, pueden aportar desde la tierna infancia algunos materiales y una dinámica a la organización conjunta y complementaria de la imaginación y la facultad de pensar con justeza y razonar..."<sup>4</sup>

## **Objetivos**

Lograr que los alumnos adquieran capacidad de:

- Reconocer distintos tipos de textos (periodísticos, de información científica, humorísticos, etc.).
- Relacionarse en particular con el texto literario, como experiencia estética, especialmente en los subgéneros narrativo, lírico y dramático.
- Desarrollar y profundizar la comprensión lectora.
- Intensificar la reflexión metaliteraria y metalingüística.
- Escribir y hablar con coherencia, pertinencia y corrección idiomática.
- Enriquecer la competencia lingüística en cuanto a la producción de textos orales y escritos.

---

<sup>3</sup> *Documento Curricular 0 (cero)*. Consejo General de Cultura y Educación. Dirección General de Cultura y Educación. Pág. 122.

1. Jean, Georges. *Los senderos de la Imaginación Infantil*. Méjico. Fondo de Cultura Económica, pág. 66.

<sup>4</sup> *Documento Curricular 0 (cero)*. Consejo General de Cultura y Educación. Dirección General de Cultura y Educación. Pág. 122.

## Contenidos

Refuerzos de los contenidos trabajados en primer año.

Eje: lectura

Tipos de textos:

Lecturas:

- Montes, Graciela. *Aventuras y desventuras de Casipero del Hambre*. Ediciones Colihue. 1998.
- Chejov, Bocaccio, Saki, Mansilla, Fray Mocho, Twain, Güiraldes. *Clásicos de Humor*. Sigmar. 2001
- Wilde, Oscar. *El fantasma de Canterville*.
- Casona, Alejandro. *Fablilla del secreto bien guardado*. Espasa Calpe. 1965.

Lectura y análisis de poesías:

- “Nocturno”, Rafael Alberti.
- “Canción cinco”, Blas de Otero.
- “Si ves un monte de espumas”, José Martí.
- “El poncho”, Atahualpa Yupanqui.
- “Tristeza dulce del campo”, Juan Ramón Jiménez.
- Coplas.
- “Palma sola”, Nicolás Guillén.
- “Demonio de mis sueños”, Antonio Machado.
- “Que de noche lo mataron”, Lope de Vega.
- “El silbo del dale”, Miguel Hernández.
- “Soneto a la paloma que maté de niño”, Roberto Themis Speroni.
- “Paseo”, Oliverio Girando.
- “Diecisiete Haiku” Jorge Luis Borges.
- “Romance del enamorado y la muerte”, anónimo.

## Estrategias metodológicas.:

- Lectura.
- Exposición.
- Discusión.
- Elaboración de producciones orales y escritas por parte de los alumnos, en forma individual y grupal.
- Elaboración de planes, borradores y procedimientos de corrección.
- Evaluación y autocorrección.

## Actividades:

- Lectura grupal de textos y discusión.
- Tareas de apoyatura a la comprensión de textos, tales como preguntas cuya respuesta necesite la relectura del texto.
- Formulación de preguntas –por parte de los alumnos- a los textos.
- Elaboración de producciones orales y escritas, a partir de la lectura de

- textos y de la observación de imágenes.
- Versiones orales y escritas de textos leídos variando los finales, punto de vista del narrador, estructura, etc.
- Elaboración de producciones escritas a partir de un tema dado.
- Recomposición de textos desordenados.
- Elaboración de historietas en base a textos leídos.
- Producción de textos narrativos partir de historietas.
- Renarración de textos cambiando la perspectiva narrativa.
- Dictados de textos leídos. Corrección y autocorrección.
- Confección de un cuaderno de antología poética. Lectura y recitado de este material.
- Confección de una carpeta de trabajos prácticos.

## Evaluación

Ítems a evaluar:

Actitud en clase:

- Cumplimiento con la tarea: en término o fuera de término.
- Comportamiento social, normas de convivencia.
- Participación en clase.

Presentación de la tarea:

- Prolijidad.
- Limpieza.
- Diagramación

Comprensión lectora:

Producción escrita:

- Nivel de adecuación de coherencia, pertinencia y corrección idiomática.

Producción oral:

- Nivel de adecuación de coherencia y corrección idiomática.
- Lectura en voz alta.
- Lectura y recitado de poesías.

Participación oral:

- Exposición sobre lecturas domiciliarias.

## Bibliografía consultada

Boland, Elisa. *Poesía para chicos. Teoría, textos, propuestas*. Homo Sapiens Ediciones. 2011.

Cassany, Daniel. *Enseñar lengua*. Bs. As. Paidós.

*Documento curricular 0 (cero)* Consejo General de Cultura y Educación. Dirección General de Cultura y Educación.

Genovese, Alicia. *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco*. F.C.E. 2011.

Jean, Georges. *Los senderos de la imaginación*. México F.C.E.

Jolibert, Josette. *Formar niños lectores de textos*. Santiago de Chile. Dolmen.

Kaufman, A.M. y Rodríguez M.E. *La escuela y los textos*. Bs. As. Santillana. Aula XXI.

Lomas, Carlos; Osoro, Andrés (compiladores). *El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua*. Barcelona, Paidós, 1993.

Lomas, Carlos; osoro, Andrés; Tusón, Amparo. *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*. Barcelona, Paidós, 1993.