

## **Programa de Estudios: Producción Instrumental Individual Piano**

**Ciclo Básico: 2 ° año**

### **FUNDAMENTACION**

El área de Producción Instrumental de discursos musicales es un ámbito de articulación, integración, síntesis y transferencia de todas las asignaturas del plan de estudios de Bba. Es un espacio donde se materializan distintos saberes adquiridos a través de la ejecución de un instrumento musical y de un lenguaje artístico, la puesta en escena de un conglomerado de saberes musicales y no musicales.

El perfil del instrumentista se construye y desarrolla en forma abierta, flexible, adecuado a cada individualidad, favoreciendo la manifestación de la singularidad, la cimentación de la propia subjetividad y valorando sus intereses y elecciones sin perder el marco de referencia de los programas de estudio.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo general del Ciclo Básico**

Desarrollar las capacidades de exploración y experimentación del Hacer Musical, a partir de lo próximo y conocido para gradualmente asimilar nuevas formas de acceso al conocimiento, correlacionando gradualmente los desempeños musicales con las representaciones mentales y simbólicas.

#### **Objetivo general del Área de Producción Instrumental Individual**

Desarrollar competencias de producción instrumental técnico-musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación que permitan comprender, producir e interpretar discursos musicales diversos acordes a su tiempo y espacio, con el fin de crear situaciones comunicativas.

#### **Objetivos específicos de Producción Instrumental Individual**

- Desarrollar capacidades técnicas básicas necesarias para la ejecución instrumental advirtiendo los mecanismos del instrumento y sus posibilidades.
- Desarrollar la motricidad de manera que permita un desempeño satisfactorio y placentero en el instrumento.
- Concientizar los aspectos corporales intervinientes en la ejecución.
- Decodificar discursos musicales sencillos para **piano** y en relación al nivel de ejecución logrado.
- Interpretar obras musicales de nivel con regularidad métrica y continuidad en la ejecución
- Iniciar el uso de recursos interpretativos: dinámica y agógica, en la búsqueda de un resultado expresivo deseado.
- Participar en audiciones y muestras grupales del nivel.
- Construir hábitos y metodologías de estudio que incluyan la reflexión sobre la acción realizada.

- Ejecutar obras de repertorio de interés para el alumno.

## CONTENIDOS

### Interpretación:

- Ejecución de obras atendiendo a
  - la precisión rítmico/melódica
  - la continuidad discursiva
  - la regularidad métrica,
  - la velocidad/tempo adecuado a la obra (adagio – moderato – allegretto)
  - la búsqueda sonora en relación a la calidad sonora: volumen y contrastes de intensidad (forte –piano). Variaciones continuas de intensidad (reguladores)
  - la búsqueda sonora en relación a la diferenciación de planos (figura/fondo)
- Compromiso emocional en sus interpretaciones: Interés por manifestar el carácter expresivo y comunicativo en las elaboraciones realizadas.

### Motricidad en diferentes situaciones de coordinación

- melodías que contengan pasaje de pulgar para la ejecución de escalas
- melodías con apertura de dedos para llegar hasta intervalo de 8va.
  - con y sin alternancia de manos
  - con movimiento paralelo e inverso
  - con acompañamientos de nota pedal y bajo ostinato
  - con acompañamiento de bicordios y acordes ( plaqué – quebrado- arpegiado en tres notas- bajo alberti)
  - con acompañamiento de bajo melódico

### Habilidades de lectura

- Lectura del sistema de pentagramas en clave de sol y fa simultáneamente de discursos tonales en obras con hasta 4 alteraciones en clave.
- Reconocimiento, decodificación y ejecución de grafías convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situación discursiva y de acuerdo con el nivel.
- Utilización del análisis como herramienta de reconocimiento, comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales ejecutados al piano.
- Práctica de la lectura a primera vista en textos para piano en obras de nivel.

### Hábito y técnicas de estudio

- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Favorecer la construcción de un método propio de estudio conduciendo el abordaje del texto musical

- Compromiso en la resolución de tareas de una clase a otra y cumplimiento de las metas propuestas.
- Rendimiento del tiempo de estudio y su relación con la calidad de la práctica.
- Disposición para realizar los ajustes en los procesos de elaboración indicados por el docente.
- Disposición para solicitar ayuda en la resolución de problemas.
- Objetividad y respeto para juzgar las interpretaciones propias y ajenas.
- Flexibilidad y respeto para aceptar valoraciones, alternativas y limitaciones.
- Actitud de interés y creciente compromiso con el propio progreso en la asignatura
- Desarrollo de la confianza en sí mismos frente al instrumento

#### Desarrollo de diferentes tipos de Memorias:

- Muscular: relacionadas con la topografía (características físicas) del instrumento.
- Auditiva: memorización de segmentos de la melodía (antecedentes y consecuentes) vinculándolos con elementos del lenguaje
- Visual: utilización de referentes visuales en el instrumento y en la partitura para memorizar los cambios de registro, la direccionalidad de las melodías- y otros elementos del lenguaje estructurantes de la obra.

#### Segmentos corporales implicados en la ejecución instrumental pianística:

- Desarrollo de hábitos de corporales y posturales en relación a la ejecución pianística.
- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.
- Desarrollo de la técnica braquial: desplazamientos laterales, apertura de mano, cambios de posición, combinaciones.

#### Principios básicos de digitación pianística - Modos de acción y producción de sonidos:

- Técnica digital: independencia, articulación de sonido legato – staccato
- Digitación de acordes de funciones pilares en estado fundamental y en inversiones
- Determinación de digitaciones en función del diseño musical presentado
- Pasaje de pulgar – Digitación de escalas con hasta 2 alteraciones
- Sustitución de dedos

### **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

#### Principios Metodológicos

- Exploración y experimentación como formas de acceso al conocimiento considerando que el aprendizaje es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.
- Desarrollo de la individualidad y la sensibilidad propias del alumno aprovechando el especial medio que constituye la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En este sentido se procurará dar opciones al alumno así como criterios para tomar decisiones respecto a la interpretación.

- Interdisciplinariedad y globalidad de los contenidos: transferencia y vinculación con otras materias de música.
  - Analizar en la partitura los elementos del lenguaje presentes en el texto musical
  - Utilizar los dos cifrados: el armónico y el americano
  - Usar la voz reproduciendo y acompañando el discurso instrumental
  - Favorecer el desarrollo de la audición interna por las características acústicas y polifónicas del piano
- La observación de modelos: audición de conciertos grabados, conciertos en vivo y videos, impulsando una actitud activa y reflexiva y relacionando las propias producciones con las audiciones realizadas.
- Desarrollo de la competencia comunicativa: Ejecución individual y compartida en las clases. Participación en audiciones como solista o integrante de un grupo. Participación en diferentes espacios de comunicación.
- Técnicas de estudio vinculadas a la resolución de problemas: búsqueda de alternativas de resolución con cada vez menor grado de intervención docente. Identificación de dificultades y resolución de los mismos de manera conjunta entre profesor y alumno. Ejercitación memorizando, visualizando partitura y/o instrumento. Trabajo con la experiencia previa del alumno.

### EVALUACIÓN:

- Evaluación dinámica, considerando el aprendizaje como un proceso que será evaluado al igual que los productos.
- La evaluación se realizará en diferentes momentos a través de diferentes actividades, con sus espacios y dedicaciones diferenciadas.
- Estará orientada a la comprensión de los contenidos y a la acción comunicativa como forma de manifestar el entendimiento.

### Momentos Evaluativos :

- cada clase: (evaluación formativa, interna, procesual y continua). Compromiso en la resolución de tareas dentro de la misma clase, como de clase a clase. Rendimiento y disposición del alumno en el proceso de la clase y en la materia
- muestras: (evaluación compartida y participada). Aplicada en dos instancias:
  - exámenes trimestrales, donde los alumnos deben participar de una audición interna en la que interpretarán las obras abordadas en el trimestre delante de sus compañeros y profesores de instrumentos del mismo nivel que se encuentran cursando.
  - Audiciones: los alumnos participarán de por lo menos 1 mostrarán obras más acabadas, trabajadas durante el/los trimestres, en calidad de interpretación delante de un público invitado (familiares, amigos), compañeros y profesores de la institución.

**PAUTAS DE ACREDITACIÓN**

Los alumnos deberán:

- Interpretar a lo largo del trimestre tres (3) obras de nivel elegidas en acuerdo entre el profesor y el alumno.
- Aprobar a lo largo del año lectivo tres (3) exámenes coincidentes con la finalización de cada trimestre. Dichos exámenes se realizarán en presencia de sus compañeros de nivel y de no menos de dos profesores. En ellos se interpretarán las obras del repertorio trabajado en clase.
- Participación en por lo menos una audición en el ciclo lectivo.

**MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y DIDÁCTICO**

- BARTÓK, Bela.: Mikrokosmos, Vol.2 y 3,
- BASTIEN, James: Método básico de piano.
- BRIMHALL, John: Piano Method. Book 1-2
- EMÖNTS, Fritz: The European piano method, Volumen 1-2
- GAINZA, Violeta Hemsy Piezas Fáciles de los S.XVII y XVIII –
- GAINZA, Violeta Hemsy Método para Piano Vol. II y III
- RUSSIAN SCHOOL of Piano Method Book 1, part I –II
- KABALEVSKY, Dimitri 24 pequeñas Piezas op. 39 Gardos 1 y 2. Ed. Ricordi Bs.As. 1996