

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

DEPARTAMENTO DISCURSOS VISUALES  
ORIENTACIÓN CÓDIGOS SOCIALIZADOS

**ASIGNATURA: TALLER DE ARQUITECTURA 1**  
CURSO: 7º AÑO ENSEÑANZA SECUNDARIA SUPERIOR  
DOCENTE: Arq. Andrea Poli

## PROYECTO AÑO 2014

### PRESENTACION

El Taller de Diseño Arquitectónico 1 está dirigido a los alumnos de 7º año del área de los Discursos Visuales con Orientación en Códigos Socializados y tiene como finalidad acercarlos a la práctica proyectual del espacio interior en la arquitectura.

En esta materia el alumno construye una conciencia espacial, donde el tema del diseño se torna interdisciplinario y abarcador de un sistema de ideas, principios, leyes y postulados que provienen de otros campos.

Así vemos como el **Diseño del Espacio Interior** tiene relación directa con la envolvente arquitectónica, ya que esta propone sus límites y sus fugas, y a su vez el diseño industrial, gráfico, audiovisual y las obras de arte son componentes indispensables para su materialización, su estética, su carácter, el estilo personal de su autor.

Los alumnos elaborarán propuestas a partir de un título dado, un programa de necesidades, y un espacio contenido con características y dimensiones predeterminadas.

La **idea generadora** se construirá a partir de las sugerencias que da el título. Las "**reflexiones visuales**" que surjan de la elaboración del tema serán las primeras ideas de diseño para la propuesta.

Sobre esta idea rectora se explorarán posibilidades formales y su consecuente concreción a través de materiales convencionales y no convencionales, color, texturas, incorporando a la producción las posibilidades descubiertas y obteniendo así una propuesta personal.

Se propiciará una interacción de manera natural, consciente, crítica y creativa a través del análisis de las propias producciones, las de sus compañeros y las de bibliografía específica de profesionales reconocidos.

### OBJETIVOS

- Entender al diseño como una ciencia y una tecnología de base empírica y teórica.
- Acercar al proceso de diseño cuestiones metodológicas que permitan la evaluación del mismo
- Conocer los elementos del lenguaje visual y formal, sus propiedades y relaciones
- Descubrir la necesidad de comprender y percibir la esencia del color como inseparable de la forma.

### CONTENIDOS

#### Unidad 1: Percepción

Los sentidos, receptores inmediatos del espacio

La actitud perceptiva. Selección de la información: lo cultural, lo epistémico, lo operativo

Percepción del espacio. Receptores inmediatos y de distancia. Conceptos sobre proxemia.

## **Unidad 2: Forma y espacio.**

El espacio interior. El espacio inclusivo.

Características formales: Estructura. Límites. Los elementos y sus relaciones. Las organizaciones del espacio. Compartimentación, fluidez. La articulación del espacio.

## **Unidad 3: Organización**

Centralidades. Direccionalidad. Jerarquías. Ruptura de la caja muraria.

La trama. Módulo.

Principios ordenadores: simetría y asimetría, repetición y ritmo.

## **Unidad 4: El hombre. Dimensiones. El diseñador y el destinatario**

Escala y proporción. Sistemas de proporcionalidad. El modulator.

## **Unidad 5: Cualidades del espacio**

Variaciones de la forma y sus consecuencias espaciales: La luz natural como elemento de construcción. Contenido simbólico. La luz artificial. El reflejo. La perspectiva como recurso espacial.

Color. Propiedades. Cualidades, contraste, armonía. Psicología del color. Significado.

Los materiales y el aporte expresivo de textura y color.

## **EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Se desarrollarán dichos contenidos con mecánica de **taller**. El trabajo en clase tendrá especial importancia para la comunicación entre los integrantes del curso y para el seguimiento de la evolución prevista en las distintas etapas.

**Las herramientas de comunicación** de ideas serán tridimensionales (maquetas de estudio) apoyadas por bocetos a mano alzada.

En la etapa de desarrollo de la idea se trabajara con maquetas virtuales y bocetos a mano alzada, donde se desarrollaran propuestas de materialidad y de color.

En la etapa de definición, se presentara una maqueta escala 1:20 con la materialidad y colores propuestos, amueblada según la propuesta definitiva, esto acompañado por la representación en dibujo técnico arquitectónico: plantas, un corte y una perspectiva paralela, todo en escala 1:50

La evaluación se considerará como un procedimiento que nos dará información acerca de la evolución que manifiesten los alumnos antes, durante y al final del aprendizaje a través del desarrollo del proceso de producción.

- \* *Diagnóstica*: nos dará la información sobre la situación del alumno con sus conocimientos previos.
- \* *Formativa*: nos informará sobre progresos y dificultades a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se harán propicias las correcciones grupales que estimulas la discusión conceptual, la reflexión y la toma de posturas críticas frente al producto propio y ajeno. Instrumento: lista de cotejo.
- \* *Final*: entregas parciales y finales. Instrumento: escala de calificaciones.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual
- Arnheim, Rudolf. Pensamiento visual
- F. Ching. Arquitectura: forma, espacio y orden.
- González Ruiz, Guillermo. Estudio de diseño
- Haylen, A. Color en la decoración

- Hall, Edward. La dimensión oculta
- Munari, Bruno. ¿Cómo nacen los objetos?
- Norberg-Schulz, Christian. Existencia, espacio y arquitectura
- Valle, Luis Arnaldo. Estructuras básicas del diseño
- R. Wang. Principios del color

**Arq. Andrea Poli**