

**ASIGNATURA: TALLER DE PINTURA**  
CURSO: 7°ESS  
DOCENTE: CECILIA SZELAGOWSKI

PROYECTO AÑO 2014

## 1. FUNDAMENTOS

La pintura como variante de la expresión bidimensional. Expresión aditiva por concreción de la imagen en sumatoria de manchas. Tanto lo biplanar como lo aditivo transitan entre límites flexibles que son los que de alguna manera coordinan la relación horizontal con el grabado, la escultura y la escenografía. La intención es traducir un “problema” en una “forma” que pueda ser comprendida por el espectador. Esto lleva a desarrollar los sentidos del productor, su percepción y su capacidad de resolver situaciones.

Más que una demostración de habilidad técnica es una expresión visual de un sentido. Se logra ese efecto por la organización de los elementos que le son propios, y se resuelven problemas que no son solucionables con un discurso verbal. Los contenidos de 7mo año son consecuencia de las soluciones visuales de diferentes artistas, a las que se ha analizado inversamente redescubriendo el problema visual que les dio origen, a partir de esto se han organizado sobre la base de los dos organismos constituyentes de la imagen: el Continente y el Contenido. La profundización de los mismos y sus combinaciones juegan como desencadenantes de problemas visuales que conducen a producciones de tipo personal. Después de una aproximación general a soluciones de imagen con todos los planteos de continente y contenido en una etapa de pre-concreción plástica, el alumno elige la problemática visual que se acerca a su intención pictórica. Problemática rica en soluciones y nuevos problemas-soluciones que surgen a medida que se elaboran imágenes en una continuidad anual. Reafirmando así el camino expresivo del alumno. Los tiempos varían para cada productor. El llegar a la meta personal-expresiva Puede (en algunos casos) necesitar de búsquedas en distintas problemáticas de contenido o continente. Lo importante es esa investigación-problema-solución que conduce a productos diferentes con organizaciones perceptivas individuales.

## OBJETIVOS

Las expectativas de logro de Pintura de 7mo año de la Educación Secundaria Superior, se relacionan con la comprensión de los conceptos visuales puestos en evidencia en la articulación compositiva de las diferentes situaciones a las que arriban los alumnos en las producciones plásticas.

Al finalizar el 7mo año, los alumnos deberán ser capaces de :

- Comprender las posibilidades de expresión que brindan las variaciones del continente conocidas y no conocidas, explorando variantes de configuraciones.

- Innovar en la producción de la imagen, buscando alternativas plásticas diversas.
- Resolver problemas visuales como punto de partida de la producción pictórica arribando a soluciones personales como meta y nueva partida.
- Instalar la producción pictórica personal en muestras colectivas, organizando la exposición y realizando la difusión de la misma

## **CONTENIDOS**

### *Variaciones del Contenido de la Imagen:*

Oposición de proporciones  
Espacio Ambiguo en dos tiempos  
Marco y contramarco  
Espacio anamórfico  
Serie narrativa

### *Variaciones del Continente:*

Campos múltiples con reversibilidad del espacio negativo  
Imágenes sucesivas  
Transformables por manipulación del espectador  
Transformable por movimiento real

### *Variaciones del Continente-Contenido:*

Tridimensión real y virtual  
Transformables cromáticos objeto-juego  
Marcos volumétricos

## **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

Las estrategias metodológicas prevén la presentación de problemáticas desde donde los alumnos realizan interpretaciones personales de las soluciones plásticas, para luego presentar imágenes que acrediten dichas situaciones, de las cuales se arribará a soluciones conjuntas.

Las actividades delineadas para 7mo año apuntan a la elaboración de un proyecto que diseña cada alumno a partir de la selección de las problemáticas visuales, las mismas encausarán las metas personales expresivas intentando propiciar a lo largo del año un proceso de investigación, donde cada alumno, como productor de discursos visuales reinterpretará las problemáticas desde su intencionalidad comunicativa. Las soluciones plásticas a las que arriban son objeto de socialización a partir de la instalación de exposiciones organizadas por los alumnos tanto en el ámbito de la escuela como en salones de exposición elegidos por ellos. El diseño de

catálogos y el montado de las muestras y la difusión de las mismas son actividades a desarrollar por los alumnos.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

En la evaluación se tendrá en cuenta el proceso de trabajo efectuado por los alumnos desde la selección de las problemáticas visuales, las distintas alternativas de resolución puestas en juego en bocetos previos, la selección de recursos técnicos apropiados para la concreción de las producciones, como así también la comprensión y el uso del código, de los medios y de los recursos utilizados en función de la intencionalidad significativa de la imagen.

La evaluación se realiza al término de cada trimestre, con la presentación de los bocetos y los trabajos en exposición, ya sea en el ámbito de la escuela o en una sala seleccionada por los alumnos como es el caso del tercer trimestre.

### **Los criterios tenidos en cuenta para la acreditación de la materia apuntan a:**

- La elaboración de proyectos de producción personal
- La selección de recursos plásticos puestos en juego en la producción pictórica, acorde a la modalidad del trabajo.
- El desempeño activo y autónomo en la producción, la fluidez en el uso del lenguaje específico de la asignatura, apropiados a los conceptos desarrollados en el nivel
- La realización y presentación de la totalidad de los Trabajos Prácticos llevados a cabo en el ciclo lectivo
- La participación en las exposiciones a través de la organización, montado, difusión de las mismas en la finalización de cada trimestre.
  
- El promedio final no debe ser inferior a siete (7) puntos y la nota del último trimestre no debe ser menor a cuatro (4) puntos

### **BIBLIOGRAFÍA**

La Interacción de Color. Josef Albers

Arte del color. Johannes Itten

La Percepción del Mundo Visual. James Gibson

La Nueva Visión. Laszlo Moholy-Nagy

El Arte Cinético. Elena de Bértola

Fundamentos de la teoría de los Colores. Harold Koppers