

ASIGNATURA: Taller de grabado

CURSO: 7° de la ESS

MODALIDAD: Cursada anual de 4 hs. cátedra semanales

DOCENTE/S: Norma Posca – Agustina Girardi

PROYECTO AÑO 2014

1. FUNDAMENTOS

Los conocimientos logrados en los tres años de la cursada se complejizan tanto en la utilización de los recursos plásticos como así también los del lenguaje gráfico, en producciones de carácter bi o tridimensional. Se prioriza en esta última etapa la búsqueda personal a partir de la investigación y profundización de las posibilidades tradicionales y no tradicionales del Grabado, con el propósito de lograr los resultados buscados

2. OBJETIVOS

Apropiación del lenguaje gráfico para operar acertadamente con él.

Estimulación de la capacidad expresiva a través del lenguaje plástico del grabado como modo socializador.

Incentivación del reconocimiento y la estima de la potencialidad creativa de las imágenes gráficas ya sean bi o tridimensionales

3. CONTENIDOS

Impresión plana, Impresión en hueco, Impresión de relieve:

Elaboración de matrices.

Estampación

Registros.

Impresión

Impresión por variados sistemas:

Pochoire, Recorte de plantillas

Photo plate

Timbrado, Gofrado, Troquelado

Ortodoxia y experimentalidad

Soportes combinados

Bi y tridimensión en las artes gráficas

Estampaciones de mayor complejidad

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Los logros se evalúan a partir del seguimiento individual de los procesos, la conceptualización, la producción, el manejo de los elementos plásticos y gráficos ante las situaciones problemáticas planteadas. En esta etapa adquiere también mucha importancia lo actitudinal.

Observación directa.

-Reflexión y análisis individuales y grupales, sobre el uso del lenguaje propio del grabado.

-Fases o momentos en la evolución de los procesos.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Búsqueda y fundamentación sobre la selección que permitirá a posteriori la concreción de las matrices

Se realizará teniendo en cuenta la articulación de conceptos y procedimientos en todas las instancias de los procesos (bocetos, preparación de las matrices, impresión), la conceptualización, la participación en la reflexión grupal.

Observación directa.

Reflexión y análisis individuales y grupales, sobre el uso del lenguaje propio del grabado.

Fases o momentos en la evolución del proceso.

Los alumnos para obtener la acreditación de la cursada deberán:

Realizar la búsqueda, investigación del o de los artistas seleccionados y presentar un informe del porque de la elección y fundamentar cuáles recursos seleccionarán para la realización de las producciones y la elección de los procedimientos gráficos a utilizar para la concreción de las mismas.

Haber sorteado y resuelto todos los pasos prácticos del proceso entre el bocetado y la obtención de más de una estampa en los procedimientos escogidos, como así también aprobar las instancias de conceptualización y comunicación de lo teórico, pautados por la cátedra.

6. BIBLIOGRAFÍA

Stan Smith, Ten Holt, H.F. "Manual del artista". H. Blume ediciones
López Anaya, Fernando, "El papel hecho a mano". Ed. Instituto Salesiano de Artes Gráficas .1981.

Dawson, Jhon. "Guía completa de grabado e impresión". H. Blume ediciones.

Krejca, Alex, "Les techniques de la gravure". Ed. Grun.

Brunner, F., "Manual de la gravure". Ed. A. Nigli-Teufen

Martin, J.

"Enciclopedia de Técnicas de Impresión". Ediciones La Isla.1994.