

ÁREA DEL LENGUAJE

ASIGNATURA: DIBUJO 7

CURSO: A/B/C

DOCENTE: MARA BADENES, GABRIEL FINO

PROYECTO 2014

1. FUNDAMENTOS

Encuadrada en el área del lenguaje del Departamento de Discursos visuales, esta asignatura específica es de carácter anual, y tiene su carga horaria semanal de 4 hs. Articulada en dos bloques de 2 hs. cada uno.

La asignatura Dibujo, como disciplina específica de la especialidad es el espacio curricular que cubre la necesidad de dar continuidad y completar la enseñanza-aprendizaje del código sintáctico del lenguaje visual en los últimos niveles de la E.S.S (4°, 5°, 6° y 7°) en que no existe la asignatura Fundamentos Visuales.

Dentro de la configuración que el proyecto departamental le ha asignado al Área Lenguaje, esta asignatura responde al nivel instrumental, anticipando procedimientos del nivel considerado disciplinar.

La ubicación de la materia, dentro del Área del Lenguaje, permite la exploración de las diferentes capacidades desde la óptica particular que esta plantea; es decir la posibilidad de transformación, comparación, decodificación, reconstrucción y análisis de la imagen. Siendo esta siempre considerada como algo dinámico en su construcción y posibilitando, a partir del enfoque metodológico, la comprensión de su carácter relativo y por lo tanto pasible de ser transformado.

La intención de este taller es buscar en forma individual los distintos recursos plásticos para la búsqueda de la producción personal. Con éste objetivo se pondrá énfasis en la comprensión de la sintaxis visual, bajo la influencia de experiencias y contenidos anteriormente abordados en la tridimensión; que hacen posible la producción del discurso visual. El alumno buscará un artista plástico que lo identifique o le guste, incentivando una búsqueda de éstas características en sus imágenes, generando así un intento de discurso personal. Se trata de tener un puntapié inicial para el desarrollo de un trabajo de investigación gráfico y teórico en la búsqueda de la producción personal. De tal modo, se trabajará con la misma importancia sobre las distintas técnicas y los elementos básicos del dibujo; el acento estará puesto en la construcción y lectura de las producciones plásticas para así poder realizarlas, interpretarlas y combinarlas.

2. OBJETIVOS

Que los alumnos conozcan e incorporen los códigos del lenguaje (signos y articulaciones entre los mismos) para proponer un discurso visual personal y que puedan analizarlo en relación al contexto. Que vean y profundicen los conceptos ya incorporados. Que aprendan a leer una obra de arte, para así poder analizarlas y desarrollar el punto de vista crítico.

3. CONTENIDOS

Realizar trabajos de carácter diagnóstico para poder hacer una revisión de conceptos anteriores.

Buscar diversas formas de representar.

Utilizar herramientas plásticas para la búsqueda de un espacio diferente.

Explorar cambios de formato, formas de representación, uso de técnicas para poder crear una concepción constructiva del espacio individual.

Generar diferentes marcos de encierro para la exploración de diferentes modos de usar un campo plástico

Investigar.

Generar una visión crítica frente a una obra artística, para poder reflexionar.

A través del dibujo espontáneo del alumno se hará una revisión de conceptos ya incorporados.

Se jugará con el cambio de formato, tanto en su tamaño como en el color, para poder buscar otros recursos compositivos.

Cambio del marco de encierro.

De otro modo, se utilizará el grafito con la intención de explorar, en la escala de grises, para poder crear, a través de la luz y la sombra, diferentes climas. Poder tener múltiples resoluciones de una misma imagen, y así poder explorar más en el carácter de la representación.

La lectura y el análisis de obras de arte, no necesariamente pictóricas, se hará para la incorporación de nuevos conceptos, la revisión de otros y la búsqueda de una visión crítica del alumno. Para así poder tener una manera distinta de ver la imagen de sus compañeros y la de él.

Para la exploración de una imagen propia se buscará libros, se harán visitas a muestras, se verán videos y se escuchará la propuesta de los alumnos.

Se pretende que el alumno pueda tener un manejo de la línea, la forma, el espacio, el color y el valor para poder incorporarlo a su lenguaje plástico y así crear una búsqueda y generar una intención en su producción.

Se intentará crear un análisis crítico de diferentes imágenes, ya sean las suyas o las de otros artistas, y de ese modo a través de los diferentes conceptos, el alumno pueda discriminar los elementos para la exploración de la producción personal.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Actividades dentro y fuera del aula, en forma individual y grupal.

Discusión (debate) y reflexión a través de un análisis crítico individual.

Observar el entorno.

Leer imágenes.

Investigar características principales del artista elegido, a través de la representación y la comparación. En forma gráfica y escrita.

Elaborar y reelaborar, transferir conocimientos a otros problemas.
Analizar información.
Expresar ideas utilizando el vocabulario plástico.
Organizar una exposición final.
Ver muestras como “aprendizaje”, fuera del aula.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La evaluación será en forma constante, personalizada a través de la resolución de cada trabajo práctico. Esto se hará de manera oral, grupal e individual. Estableciendo un diálogo fluido con el alumno para que la búsqueda de la producción sea individual; y los procedimientos no sean para todos iguales (según las necesidades y dificultades de cada uno). Se tendrá en cuenta el cumplimiento y la resolución de las consignas. Será importante la respuesta del alumno ante una corrección. Y se hará hincapié en el uso intencionado y la búsqueda de los elementos del lenguaje plástico para el desarrollo de la producción personal. La evaluación finalizará con una muestra.

La acreditación de la materia se logrará con la obtención de un promedio final de 7 puntos como mínimo y en el último término no inferior a los 4 puntos.

Los alumnos deberán presentar y aprobar todos los trabajos prácticos en tiempo y forma en los cuales se exprese el proceso productivo. Deberán poder conceptuar y comunicar los contenidos teóricos como así también transferirlos a su producción.

La bibliografía elegida es en forma individual referido al tema de investigación de cada alumno.

6. BIBLIOGRAFÍA

APUNTES DE APOYO GENERADOS POR LA CÁTEDRA.

Arnheim, R. Arte y percepción visual, Madrid: Alianza, 1986.

Bonome, R. Concepto y técnica del dibujo y la composición, Buenos Aires: Compañía Fabril Editora, 1963.

Braunstein, M. Conceptos básicos de composición y perspectiva, Barcelona: Parragón Ediciones, 1982.

Crespi, I. y J., Ferrario Léxico técnico de las Artes Plásticas, Buenos Aires: Eudeba, 1995.

Edwards, B. Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro, Madrid: Hermann Blume, 1984.

Wong Wucios, W. Fundamentos del Diseño, Barcelona: Editorial Gustavo Gili S.A., 1979.