

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

TALLER DE ANIMACIÓN- 7ª AÑO E.S.S.

PROGRAMA 2014

Profesora Carolina Farias

Juan Pablo Massa

Fundamentación del proyecto:

La animación es un género que, a partir de sus primeros desarrollos (1900), ha cobrado una importancia inusitada. Su actual rango artístico está convalidado por ser una de las artes que mayor libertad ofrece para la creación; aquí no hay sujeción a leyes lógicas, físicas o cronológicas, siendo ideal por estas características para el trabajo con adolescentes. Podemos decir que la animación es una forma pura de libertad artística.

Por otro lado, la interdisciplinariedad es una de las características que la hacen particularmente interesantes para el trabajo en el Bachillerato, dado que en sus distintas etapas de realización, la animación se nutre de técnicas y aplica contenidos vistos en casi la totalidad de las materias que corresponden a la orientación de Códigos Experimentales.

Objetivos:

El objetivo de la materia es lograr que el alumno reconozca la animación como móvil de expresión y creación, interviniendo en cada una de sus etapas (Ej. Storyboard, escenografías, banda sonoras, edición, etc.)
Propiciar la producción del trabajo artístico como una actividad que necesita del trabajo en equipo a través de la división de tareas.

Contenidos:

I La animación: primeros acercamientos I Diferentes técnicas de animación I Principales referentes de cada técnica I Guión/bocetos/Storyboard.

I Los personajes I Contexto I Perfil I Caracterización I Entorno

I Banda de sonido I Tipos de sonidos

I Edición del trabajo.

Estrategias:

La materia tendrá una modalidad de trabajo individual para el primero de los trabajos a entregar y grupal para los siguientes trabajos.

Cada uno de los grupos trabajara en una animación ocupándose de todas las fases del proceso, guión, diseño de personajes y contexto, storyboard, edición.

Las clases teóricas, principalmente sobre técnicas o animadores en particular a través de libros o proyección de cortos.

Metodología del trabajo:

En una primera etapa se trabaja en la realización de un relato a partir de un guión simple, se realizan tantos dibujos claves como se consideren suficientes para dejar proyectada la acción, junto con un storyboard.

Se arman equipos de trabajo de no mas de tres personas, donde se deciden los pormenores de porque la animación se desarrolla de una u otra manera. Se estimula el debate. Los alumnos deciden de qué manera se llevará a cabo cada trabajo. y acuerdan con el

profesor aquel modo de representación más pertinente de acuerdo al relato.

Las animaciones tienen una duración promedio de 2 á 3 minutos y se entregan en formato digital.

Evaluación

Entrega de los diferentes trabajos prácticos en tiempo y forma,

La predisposición para el trabajo en clase

La participación individual en el funcionamiento como equipo.

Todo el proceso de trabajo que da forma a cada entrega.

Bibliografía

ADAMSON, JOE. TEX AVERY- KING OF CARTOONS A Da Capo Paperback. 1975

WIEDEMANN, JULIUS, ANIMATION NOW. Editorial Taschen.

RICHARD TAYLO ENCICLOPEDIA DE TÉCNICAS DE ANIMACIÓN, Ed. Acanto

GUIA DE ACTIVIDADES: se adjunta archivos