



UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA
Bachillerato de Bellas Artes "Prof. Francisco A. De Santo"
Departamento de Discursos Musicales

PROGRAMA DE ESTUDIO

Historia de la Música VI

E.S.S

6º Año

Ciclo lectivo 2014

Profesor: Pablo Adrián Díaz

Fundamentación

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la “Competencia Comunicativa” que contempla los procesos y conocimientos para la producción y comprensión de discursos.

Historia de la Música se inscribe en el diseño curricular dirigido a la percepción, construcción y producción de discursos desde las especialidades musicales.

La asignatura propone un espacio de reflexión sobre la música en el devenir de la historia, que permita la comprensión, conceptual y perceptual, de la música en su condición de discurso y como producto cultural.

Se buscará proporcionar una visión de los lenguajes musicales que se configuraron durante su desarrollo junto a las características de los contextos históricos que la sustentaron; en este sentido, para el entendimiento de los mismos, será necesario el vínculo a través del análisis musical, adecuado para cada nivel (ESB - ESS), y de la audición de obras representativas.

6to año se formula como una síntesis histórico musical integradora, relacionada con las generalidades de producción y recepción musicales como emergentes de una necesidad estético-expresiva de una época. Junto a la evocación de contenidos previos, se propiciarán temáticas que no fueron atendidas en años previos -o fueron estudiadas de modo parcial-. Así, se incluirán las correspondientes a sub períodos, momentos de transición o una tendencia en particular, vinculadas con problemáticas estéticas de las artes.

Objetivos

- Conocer los diferentes estilos musicales y sus particularidades de producción con relación a los contextos históricos.
- Comprender las manifestaciones musicales atendiendo a sus fundamentos teóricos básicos.
- Identificar y reconocer las principales características del lenguaje musical de diferentes obras en correspondencia con los aspectos estéticos.
- Reflexionar sobre distintos discursos estético - musicales.a través la audición reflexiva y el análisis estableciendo vínculos entre el pasado y la actualidad.

Contenidos

Unidad 1. Edad Media

El pensamiento y teoría musicales en el medioevo. Canto gregoriano: organización rítmico-melódica. Románico y Gótico: características del lenguaje musical desde el surgimiento y desarrollo de la polifonía, la producción trovadoresca. El Ars Nova: ritmo y métrica proporcional; el Ars Subtilior.

Unidad 2. Renacimiento El Humanismo y las nuevas concepciones musicales. El siglo XV y el siglo XVI: regulación de la disonancia, el texto, la textura y la imitación como principios estructuradores, principales géneros (misa, motete y géneros de la música profana). Manierismo, cromatismo y disolución de la modalidad.

Unidad 3- Barroco, Clasicismo y Romanticismo.

Características del entorno estético y socio cultural de cada período. Sub períodos del Barroco. Los estilos Preclásicos y el Clasicismo. Romanticismo y Post-romanticismo.

Organización rítmico-melódica, diatonismo y cromatismo, uso y distanciamiento de la regularidad rítmico métrica. Surgimiento, sistematización, expansión y crisis de la tonalidad, su incidencia en la configuración formal.

Unidad 4. Música del Siglo XX/XXI

El contexto estético y cultural antes y después de la 1era Guerra mundial. Vanguardias, su continuidad en el período de entre guerras, nacionalismo, neoclasicismo (Europa, Latinoamérica y Argentina). El contexto estético y cultural después de la 2da Guerra mundial. Neo-vanguardias (Indeterminación y aleatoriedad; serialismo, de la música concreta y electrónica a la música computarizada). Nuevas concepciones de textura y timbre. Proyección de las neovanguardias. Post-vanguardia: continuidad e integración de tendencias iniciadas en los '60 (minimalismo, espectralismo, nuevos vocalismos, neotonalismo) Latinoamérica y Argentina, la música en el Instituto Di Tella. Producción y recepción de la música popular. Pluralismos multimedialidad, poliestilísticas. El impacto de la tecnología digital.

Estrategias Metodológicas

Clases teórico - prácticas a partir de la contextualización, apreciación auditiva y análisis de obras y lecturas comentadas. Análisis orientado del lenguaje musical a partir de la audición y ejecución de obras / fragmentos musicales. Ampliación de temas a través de diversas fuentes bibliográficas, música grabada, videos. Exposición del alumno / docente. Realización de T. P. con devolución y corrección conjunta. Se atenderá tanto a la modalidad de la presentación y exposición de trabajos como a las propuestas de los alumnos, entendidas estas últimas con relación a los contenidos / temáticas a elección (desarrollar / investigar / interpretación musical, etc) referidas a un período, tendencia, obras (propias/ ajenas) o cualquier tema de la asignatura relacionado con la orientación elegida.

Criterios de Evaluación

Se evaluará:

- El conocimiento básico y comprensión de los contenidos estudiados, teniendo en cuenta las capacidades individuales.
- El proceso de razonamiento, competencias y resultado desarrollados durante el curso.
- Adquisición y aplicación de conceptos específicos del lenguaje musical.
- La actitud: responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos.
- El desempeño participativo individual en clase y en trabajos grupales. Aportes de interés temáticos.
- La modalidad de las propuestas de los alumnos en la presentación de trabajos grupales o temas de su elección.
- Concepto general del alumno.
- el grado de elaboración y organización

Pautas de Acreditación

-Conocimiento e identificación los principales aspectos técnicos del lenguaje musical y características básicas del contexto estético con la correspondiente ubicación histórica en los períodos estudiados.

Bibliografía:

- Aharonián, Coriún; extractos y síntesis de "Hacer Música en América Latina", Cap 11 "La música popular", Ediciones Tacuabé, 2012
- Grout, Donald; "Historia de la Música Occidental" , Ed. Alianza. España 1966.
- Fischermann, Diego; "La música del siglo XX", Ed. Paidos, Bs. As., Argentina, 1998
- Morgan, Robert; extractos y síntesis "La Música del siglo XX", (capítulos seleccionados) Ed. Akal, 2000 (caps 1,7,14 y 15)
- Rowel, Lewis; extractos y síntesis "Introducción a la filosofía de la música"; Editorial Gedisa Barcelona España.
- Molina, Jorge; Bolcatto, H; Summarium 3, "Estéticas de fin de siglo", Música: Cap2.2, 2.3 y 3 (Europa y Latinoamérica, Argentina y Música popular); Revista del Centro Transdisciplinario de Investigaciones Estéticas, Santa Fe 2000.
- Veniard, Juan M.; "Aproximación a la Música Académica Argentina" Ediciones de la UCA, 2000. (capítulos seleccionados),
- Sitios de partituras: Icking Music Archive; Classical Music Archive; el Atril; World Free Sheet Music; *IMSLP*; *Aula contemporánea*.

Consulta y Ampliatoria

- Bukofzer, Manfred; "La música de la época barroca", Ed. Alianza
- Cadwell, "La música medieval" Ed Alianza
- Fischermann, Jorge; "La música del siglo XX", Ed. Paidos, Bs. As., Argentina, 1998
- Fubini, Enrico: extractos y síntesis de "La Estética Musical desde la Antigüedad hasta el Siglo XX"; Ed. Alianza.
- Hoppin "La Música Medieval", Editorial Akal, 2da edición, 2000.
- Pallisca, Claude; "La música barroca"(capítulos 3, 4,7 y 8) Ed. Lerú
- Pauly, Reinhard G.; La música en el período clásico, Ed. Víctor Lerú, (extractos de capítulos 3, 6 -10)
- Pujol, Sergio; "Cien años de Música Argentina"; Ed. Biblos, Argentina 2012
- Salzman, Eric; "La música del siglo XX", Ed. Victor Lerú, 1967, (extractos de capítulos 3, 4, 5, 6 y 10)
- Smith-Brindle, Reginald; "La Nueva Música", Ed. Ricordi, 1987 (extractos de capítulos 5, 8,10, 11, 12 y 15)