

ASIGNATURA: TALLER DE GRABADO

CURSO: 6º año

MODALIDAD: Cursada anual de 4 hs. cátedra semanales

DOCENTE: Posca, Norma
Girardi, Agustina

PROYECTO AÑO 2014

1. FUNDAMENTOS

Se guiará al alumno en la profundización del conocimiento del lenguaje gráfico para operar acertadamente con él. Incentivándolo en la evaluación, análisis de sus propias producciones, en las de sus compañeros, como así también, reconocerlo en artistas nacionales e internacionales.

Se estimulará la capacidad expresiva a través del lenguaje plástico del grabado como modo socializador y se lo incentivará en el reconocimiento y la estima de la potencialidad creativa a través de las producciones propias y grupales.

2. OBJETIVOS

Apuntan a que el alumno conozca: los procedimientos fotomecánicos para la producción de una imagen impresa. El uso correcto de las herramientas específicas de dichos procedimientos. Que puedan generar imágenes con características fotográficas valiéndose de las distintas operaciones posibles a utilizar. La imagen propia, como base de aprendizaje.

En consecuencia que el alumno sea competente en explorar, distinguir y adquirir dominio de los procedimientos básicos de los procedimientos fotomecánicos dentro del lenguaje gráfico. Así mismo, pueda operar con él críticamente en la producción de sentido, vehiculizando y consolidando su propio discurso mediante la reflexión individual y colectiva.

3. CONTENIDOS

Impresión planográfica:

Técnicas fotomecánicas.

Photoplate.

Serigrafía.

Organización de la imagen. Imagen con características fotográficas, tramados de semitonos. Color plano. Superposición y transparencias.

El registro cromático.

Producción de películas.

Contenidos procedimentales.

Reconocimiento de los diferentes procedimientos técnicos y diferenciación de sus resultados.

Investigación y experimentación con diversidad de materiales y técnicas de impresión con intencionalidad plástica.

Utilización consciente y voluntaria de diferentes recursos expresivos.

Impresión manual y mecánica.

Reflexión sobre las propias realizaciones de acuerdo a las intenciones creativas.

Realización de una correcta presentación de la entrega final. (Portfolio)

Contenidos actitudinales.

Obtener la capacidad de diferenciar los procesos y los resultados obtenidos en la producción propia y de los pares en las técnicas a desarrollar.

Reflexionar, escuchar y dialogar sobre las posibilidades expresivas propias y del otro. Valorización del intercambio de experiencias.

Incentivar el respeto por la producción propia y del otro.

Producción de imágenes propias

Respeto por el ámbito donde se desarrollan las acciones, entendiéndolo como bien personal y grupal.

Cuidado y responsabilidad por los materiales propios, del otro y los pertenecientes al taller.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La metodología de trabajo tenderá a que el alumno adquiera hábitos operativos y habilidades técnicas de la gráfica mediante la observación directa, la reflexión y el análisis. La práctica estará orientada hacia la investigación, la indagación, la exploración creativa y el conocimiento correcto de los procedimientos técnicos específicos de las diferentes técnicas a trabajar. Como al desarrollo de la capacidad de análisis y comprensión, tanto individual como grupal, de la producción de sentido.

En todas las clases la secuencia didáctica que opera como matriz de aprendizaje es: descubrimiento de una situación o relación del proyecto, en la cual el profesor ayuda a los alumnos a “ver” el problema; definición y formulación del proyecto; planeamiento y compilación de datos; ejecución del plan anteriormente trazado y evaluación del proyecto. En todo el proceso el Profesor toma parte en el proceso como un miembro más del grupo.

La actividad del Profesor estará pendiente de que el alumno controle sus procesos de aprendizaje; se dé cuenta de lo que hace; capte las exigencias de la tarea y responda consecuentemente; planifique y examine sus propias realizaciones, pudiendo identificar aciertos y dificultades; emplee estrategias de estudios pertinentes para cada situación y valore los logros obtenidos y corrija sus errores.

Es importante resaltar que el Profesor siempre tendrá presente el desarrollo de las habilidades para el análisis crítico. Que en todo momento generará, en los alumnos,

la disposición para trabajar críticamente, retroalimentando constantemente su participación en la solución del o los problemas que se presentan en la tarea.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La evaluación se hará efectiva de manera permanente, formativa y sistemática, teniendo en consideración las diferentes etapas de los procesos de producción.

Se darán a conocer previamente los criterios para la evaluación de cada etapa del proceso (*la conceptualización y el manejo de los elementos plásticos y gráficos ante la situación problemática planteada. La producción de sentido. Las habilidades de interacción en los procesos grupales. La atención a los procesos y productos colaborativos*) procurando que el estudiante

- Controle sus procesos de aprendizaje.
- Se dé cuenta de lo que hace.
- Capte las exigencias de la tarea y responda consecuentemente.
- Planifique y examine sus propias realizaciones, pudiendo identificar aciertos y dificultades.
- Emplee estrategias de estudios pertinentes para cada situación.
- Valore los logros obtenidos y corrija sus errores

La acreditación de la materia se logrará con la obtención de un promedio final de 7 puntos como mínimo.

Los alumnos deberán presentar y aprobar todos los trabajos prácticos en tiempo y forma en los cuales se exprese el proceso productivo. Deberán poder conceptualizar y comunicar los contenidos teóricos como así también transferirlos a su producción. Y asistir puntualmente a clase con los materiales requeridos.

Será requisito para la acreditación que los alumnos: cumplimenten todas las instancias de resolución de los procesos, entregando todos los trabajos prácticos en tiempo y forma. participen respetuosamente en los plenarios y exposiciones grupales realicen la entrega final de la materia que constará de:

Portfolio compuesto por las impresiones realizadas mediante los diversos métodos vistos.

6. BIBLIOGRAFÍA

Aumont Jacques, "La imagen". Ediciones Paidós, España 1992.

Capetti F., "Técnicas de Impresión", Ediciones Don Bosco, Barcelona 1975.

Dawson John, "Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales." H. Blume Ediciones, España 1996.

Dolinko, Silvia "Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955 – 1973." Edhasa. Buenos Aires, 2012.

Efland Arthur, Kerry Freedman, Stuhr Patricia. " La educación en el arte postmoderno". Colección Arte y educación. Editorial Paidós. Bs. As. 2003.

Hargreaves, D.J., "Infancia y educación artística". Ediciones Morata. Madrid. 2002.

Ivins, William M. Jr, "Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica." Editorial Gustavo Gili. Barcelona.

Martin Judy, "Enciclopedia de técnicas de impresión". Ediciones La Isla, Buenos Aires 1994.

Museo Nacional del Grabado. Museo Nacional de Bellas Artes, "Monocopias de artistas argentinos." Buenos Aires, 1993.

Parsons Michael, "Cómo entendemos el arte, Una perspectiva cognitiva-evolutiva de la experiencia estética". Colección Arte y educación. Editorial Paidós. México. 2002.

Perry, Mark, "Pulled a Catalog of Screen Printing". Princeton Architectural Press, NY 2011.

Rodrigo Alsina Miquel "*Identidad Cultural Y Etnocentrismo: Una Mirada Desde Catalunya*" Ponencia Universitat Autònoma de Barcelona 2001

<http://www.moma.org/interactives/projects/2001/whatisaprint/flash.html>

<http://www.printeresting.org>

