

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**

DEPARTAMENTO DISCURSOS VISUALES  
ESPECIALIDAD EN PRODUCCIÓN PROYECTUAL  
**PLAN 2012**

**ASIGNATURA: ESPACIO Y FORMA**  
CURSO: 6º AÑO ENSEÑANZA SECUNDARIA SUPERIOR  
DOCENTE: Arq. Andrea Poli

|                          |
|--------------------------|
| <b>PROYECTO AÑO 2014</b> |
|--------------------------|

### **PRESENTACION**

El interés del hombre por el espacio tiene raíces existenciales que derivan de una necesidad de adquirir relaciones vitales en el ambiente que lo rodea para aportar sentido y orden a un mundo de acontecimientos y acciones.

**El estudio de las formas y espacios** desde una visión existencial pretende introducir al alumno en la construcción de una conciencia espacial abarcativa de los aspectos psicológicos, sociales y culturales.

### **PROPOSITOS**

- \* Incentivar el desarrollo de una comprensión perceptiva de las formas y espacios
- \* Favorecer el desarrollo de la capacidad analítica para la valoración de situaciones espaciales
- \* Propiciar la liberación de condicionantes que traban el proceso creativo.
- \* Alentar en los alumnos las actitudes de colaboración, solidaridad, disciplina y orden en el ámbito de trabajo.

### **OBJETIVOS**

- \* Reconocer métodos operativos para la generación de formas y espacios a partir de la construcción de diferentes situaciones del hombre en esos espacios.
- \* Comprender la función expresiva y comunicativa (a lo largo del proceso de diseño) de la representación bi y tridimensional y aplicarla propiciando el desarrollo de un estilo personal.
- \* Tener confianza para plantear y resolver problemas.
- \* Respetar la producción propia y ajena
- \* Opinar críticamente sobre los productos obtenidos y las estrategias utilizadas.
- \* Respetar la opinión de los otros.

### **CONTENIDOS**

Unidad 1: El **Espacio Centralizado**

Unidad 2: El **Espacio Direccional**

Unidad 3: El **Espacio Neoplástico**

En todos los casos, los espacios se desarrollaran a través de sus estructuras, los elementos que los integran y sus relaciones, las proporciones y sus significados, etc.

- \* **Características formales:** Estructura. Límites. Los elementos y sus relaciones. Las organizaciones del espacio. Compartimentación. Fluidez. La doble/triple altura. Proporciones.

- \* **Características funcionales:** El hombre como dador de escala. La temática funcional. Cuestiones de significado. La circulación. La permanencia.
- \* **Características tecnológicas:** Materialidad.
- \* **Variaciones de la forma y sus consecuencias espaciales:** La luz natural como elemento de construcción. Contenido simbólico. La luz artificial. El color. La textura. El reflejo. La perspectiva como recurso espacial.

## **ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN**

Se desarrollarán dichos contenidos con mecánica de **taller**. El trabajo en clase tendrá especial importancia para la comunicación entre los integrantes del curso y para el seguimiento de la evolución prevista en las distintas etapas.

**Las herramientas de comunicación** de ideas serán tridimensionales (maquetas de estudio) apoyadas por bocetos a mano alzada y una aproximación al dibujo técnico, siempre con la incorporación de color en la expresión. Acercamiento a la construcción de una maqueta virtual.

La evaluación se considerará como un procedimiento que nos dará información acerca de la evolución que manifiesten los alumnos antes, durante y al final del aprendizaje a través del desarrollo del proceso de producción.

El **trabajo** será monitoreado por el docente en los siguientes aspectos:

- \* Contenido: Pertinencia de la información incluida en relación con los objetivos del trabajo y con los contenidos que son objeto de indagación.
  - \* Precisión y corrección en el uso de conceptos teóricos o herramientas de análisis.
  - \* Fundamentación de afirmaciones, evaluaciones, comentarios o señalamientos que se realizan.
  - \* Características formales: Estructura de la presentación del tema en general, claridad en el manejo de los textos, gráficos y maquetas. Prolijidad.
  - \* Presentación de los trabajos en el tiempo convenido
- 
- \* *Evaluación Diagnóstica:* nos dará la información sobre la situación del alumno con sus conocimientos previos.
  - \* *Evaluación Formativa:* nos informará sobre progresos y dificultades a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se harán propicias las correcciones grupales que estimulan la discusión conceptual, la reflexión y la toma de posturas críticas frente al producto propio y ajeno. Instrumento: lista de cotejo.
  - \* *Evaluación Final:* entregas parciales y finales. Instrumento: escala de calificaciones

## **BIBLOGRAFIA**

**Existencia, Espacio y Arquitectura.** Christian Norberg-Schulz. Editorial Blume.

**Intenciones en arquitectura.** Christian Norberg-Schulz. Editorial GG.

**Estructuras centralizadas y direccionales.** Andrea M. Poli. Cátedra de Comunicación. Taller 3. FAU. UNLP.

**El espacio arquitectónico y sus límites.** Andrea M. Poli.

**Arte y percepción visual.** Rudolf Arnheim. Editorial Alianza.

**Arq. Andrea Poli**