

ASIGNATURA: Taller de Grabado

CURSO: 5° de la ESS

MODALIDAD: Cursada anual de 4 hs. cátedra semanales

DOCENTE/S: Norma Posca - Mara Badenes

PROYECTO AÑO 2014

1. FUNDAMENTOS

Se guiará al alumno en la profundización del conocimiento del lenguaje gráfico para operar acertadamente con él. Incentivándolo en la evaluación, análisis de sus propias producciones, en las de sus compañeros, como así también, reconocerlo en artistas nacionales e internacionales.

Se estimulará la capacidad expresiva a través del lenguaje plástico del grabado como modo socializador y se lo incentivará en el reconocimiento y la estima de la potencialidad creativa a través de las producciones propias y grupales

2. OBJETIVOS

Prosiguiendo con la etapa instrumental, en el 5° año se intentan ampliar los contenidos básicos de la gráfica y de la plástica, en producciones y análisis, propios y ajenos de mayor complejidad.

3. CONTENIDOS

. *Impresión de relieve:*

Xilografía en color.
Bicromía: superposiciones, transparencias.
Transferencia y registro cromático.
Copias de estado
Impresión

Impresión en hueco:

Aguafuerte, Aguatinta y Barniz blando.
Línea, trama, textura.
Valor: variables lumínicas
Mordientes: baño de ácido en fases
Copias de estado
Impresión

Assamblage. Timbrado. Gofrado. Troquelado.
El relieve y la textura: el alto y el bajorrelieve.
La luz como modificador espacial.
Materiales de deshecho y reciclados.
La importancia del papel.
Papeles industriales, reciclados y artesanales.
La impresión ciega.
La salida al espacio.
Copias de estado
Impresión

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias implementadas tienen que ver con la observación directa; la reflexión y el análisis, tanto individual como grupal, como así también los diversos momentos en la concreción de los procesos pautados.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se realiza en concordancia con los cambios de trimestre; los logros se evalúan a partir del seguimiento individual de los procesos, la conceptualización, la producción, el manejo de los elementos plásticos y gráficos ante las diferentes situaciones problemáticas planteadas

Para la aprobación de la cursada los alumnos deberán presentar:

Las ejercitaciones prácticas realizados en la forma y tiempo pautados; así como también aprobar las instancias de conceptualización y comunicación de lo teórico, pautados por la cátedra.

Responder adecuadamente a los contenidos actitudinales planteados en este proyecto-programa

6. BIBLIOGRAFÍA

7.

8. Stan Smith, Ten Holt, H.F. "Manual del artista". H. Blume ediciones
9. López Anaya, Fernando, "El papel hecho a mano". Ed. Instituto
10. Salesiano de Artes Gráficas .1981.
11. Dawson, Jhon. "Guía completa de grabado e impresión". H. Blume ediciones.
12. Krejca, Alex, "Les techniques de la gravure". Ed. Grun.
13. Brunner, F., "Manual de la gravure". Ed. A. Nigli-Teufen Martin,
- J. "Enciclopedia de Técnicas de Impresión". Ediciones La Isla.1994.
14. Bellini, Paolo "Manuale del conoscitore di estampe". Antonio Vallardi Editore, 1998

LIC. NORMA POSCA

PROF. MARA BADENES