

ASIGNATURA: TALLERES E.G.P. GRABADO

CURSO: 4º año ESS

MODALIDAD: Cursada trimestral de 3 hs. cátedra semanales

DOCENTE: Badenes, Mara
Girardi, Agustina**PROYECTO AÑO 2014****1. FUNDAMENTOS**

El marco teórico del actual plan de estudio del Bachillerato de Bellas Artes¹ ve a la institución educativa como cruce de culturas². Dado el peso que tiene aún hoy en día la tradición en la educación artística, podría parecer que la cultura tiene existencia por sí misma más allá de los seres humanos.

Sin embargo si pensamos la cultura en términos antropológicos y no en la vieja y reducida mirada de la educación artística³, la cultura es una construcción/realización de los seres humanos. Esto significa que cada grupo social va a negociar lo que es una cultura y sus supuestas características. Es decir, que van a encontrar diferencias, que van a consensuar en la medida de lo posible las mismas, que van a derivar determinados marcos de referencia que tendrán una función de inclusión e exclusión de determinadas pautas como propias o impropias de dicha cultura, etc. Esto es un trabajo en progreso, siempre inacabado, siempre realizándose. De allí surgen pautas de pensamiento, emoción y conducta. Es así como una cultura cobra vida.

Es a partir de este punto de vista que debe entenderse la siguiente definición nominal:

“Cultura es un conjunto abierto y complejo, en ocasiones contradictorio, de pautas de pensamiento, emoción y conducta que determinados actores sociales, con poder para ello, pretenden concretar y atribuir a un colectivo con el fin de caracterizarlo y de dotarle de una identidad ideal, esencialista e imposible de realizar a nivel individual. Este conjunto de pautas que un individuo internaliza, en distintas proporciones y de forma personal, en la socialización le va a permitir dotar de sentido y de valor a la acción social de las personas socializadas con pautas semejantes o incluso a otras personas, mediante una aplicación etnocéntrica de sus pautas cognitivas, emotivas y conductuales”⁴

¹ Bachillerato de Bellas Artes, Ideas para una nueva educación. Ediciones Bba – UNLP. La Plata 2004.-

² op cit pag 23. Ángel Pérez Gómez considera que la institución educativa es ámbito de confluencia de la cultura pública, la académica, la social, la escolar y la experiencial, confiriéndole identidad propia y relativa autonomía

³. Reducción de las experiencias estéticas al ámbito del arte, pérdida de vista de los distintos procesos de institucionalización de la esfera del arte, acciones que ignoran la producción de sentido como facultad cognitiva o pulsión pasional, crisis de la manualidad técnica como dato productivo condicionante, etc. Girardi Osvaldo “*La Institucionalización de la esfera del Arte como obturadora del discurso pedagógico en la educación estética*” Conferencia de apertura de las 1ras Jornadas de Educación Artística del NOA, “*un derecho de todos*” Universidad Nacional de Salta 1997

⁴ Rodrigo Alsina Miquel “*Identidad Cultural Y Etnocentrismo: Una Mirada Desde Catalunya*” Universitat Autònoma de Barcelona 2001

La propuesta de reconstruir la cultura desde las prácticas áulicas, que nos hace el proyecto institucional, pone a cada docente en el lugar de investigador de su propia práctica, nos hace actuar como diseñadores reflexivos, generadores de acciones reflexivas y críticas a la hora de pensar y llevar adelante nuestras prácticas docentes.

Es así como aparece como un imperativo el desarrollo de las competencias comunicativas, perfeccionar las capacidades de uso comprensivo, expresivo y reflexivo de los alumnos que les permita la adquisición de normas, destrezas y estrategias cognitivas y metacognitivas asociadas a la producción de todo tipo de textos. En consecuencia a la apropiación de los mecanismos pragmáticos que consolidan la competencia comunicativa de los usuarios en situaciones concretas de interacción. La noción de uso aparece como el eje de enfoques pragmáticos, sociolingüísticos y discursivos sobre la lengua y la comunicación que entienden la actuación lingüística y las prácticas comunicativas en general como un conjunto de normas y estrategias de interacción social orientadas a la negociación cultural de los significados en el seno de situaciones concretas de comunicación.⁵

La asignatura, de acuerdo al plan de estudio vigente, se presenta como una introducción al lenguaje gráfico en donde los alumnos tienen una primera aproximación a los códigos específicos de la disciplina.

La imagen impresa se presenta, a los alumnos, como una posibilidad más dentro de la producción artística. Tiene características técnicas y de representación específicas, pero todas ellas se incluyen dentro del Lenguaje Visual *general* que los alumnos trabajan diariamente desde su ingreso al colegio en el área de los Discursos Visuales.

En este primer acercamiento a la disciplina, se intenta, en un ámbito de exploración y búsqueda, recuperar los saberes construidos en la escuela. Estos son la base para la experimentación con los saberes procedimentales propios de la gráfica abordados en esta etapa.

La dinámica de trabajo que se desarrolla en el taller de Grabado refuerza el carácter experimental que propone el Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes. Tanto en 4to año, como en los restantes años del taller, se transmite a los alumnos el lenguaje estético específico de la gráfica, el cual aporta significativamente a la construcción discursiva de los alumnos. Se fomenta, por tanto, la consideración del “arte como lenguaje” incentivando al alumno a producir e interpretar discursos propios y ajenos en un marco de respeto y colaboración. El carácter de aula-taller de la materia propicia la constante interacción entre el docente y el alumno como, así también, entre los alumnos mismos y sus producciones.

Los primeros pasos de los alumnos en el taller son mediados por la técnica de la monocopia y de las experiencias gráficas que se les propone realizar. Estas técnicas favorecen al conocimiento de las herramientas del lenguaje gráfico como, así también, a la dinámica de trabajo del taller. La experiencia de trabajar en un espacio “taller”, resulta nueva para la mayoría de los alumnos, sin mencionar que las herramientas específicas para la producción del grabado y, el grabado en sí, son completamente novedosas (desconocidas) para la gran mayoría de los alumnos.

Es cierto que los alumnos llegan al taller con los conocimientos previos del lenguaje visual *general* que han trabajado en los años anteriores en las materias de Discursos Visuales, aún así, en el taller de grabado, se encuentran en un territorio en donde los códigos que implica la producción les son ajenos. En una primera instancia todos los

⁵ op cit pag 24

alumnos se encuentran en igualdad de condiciones, las herramientas son nuevas, inusuales, el modo de trabajo es diferente a lo aprendido, esto supone de ante mano un desafío a superar y creemos que la monocopia y las experiencias gráficas son las técnicas adecuadas para introducirlos en el mundo de la gráfica.

Tanto las monocopias como las experiencias gráficas, permiten un juego liberador en cuanto a la imagen, lo que da lugar a focalizar “la destreza” en el uso del material sin una preocupación desmedida por la imagen en sí, generando de esta manera una imagen espontánea propia de la técnica. Resulta particularmente motivador para los alumnos, la sorpresa frente al resultado de la impresión; la huella que dejan sobre el papel los materiales no convencionales utilizados. La incertidumbre ante los resultados funciona como motivación para la experimentación, es en este momento en donde el espacio de taller enriquece los resultados individuales derivado esto del trabajo conjunto de los alumnos, del análisis continuo de las producciones, de la observación de los recursos que aplica el otro. La mesa de entintado comunitaria exige una conciencia del otro, “aprendo de él y él aprende de mí”. No se trata de un trabajo individual (solitario) “receloso” a lo que estamos acostumbrados en la producción artística, sino de un trabajo condicionado directamente por la interacción del grupo humano de compañeros. Es por eso que en el taller de grabado se deposita particular esfuerzo de los docentes por generar un espacio de trabajo respetuoso, solidario y de conciencia “de equipo”.

2. OBJETIVOS

Apuntan a que el alumno conozca: los primeros pasos de la producción de una imagen impresa. La dinámica necesaria de la disciplina para un trabajo exitoso. El uso correcto de las herramientas específicas de la gráfica, las cuales requieren un cuidado especial por sus características físicas. Que puedan generar una imagen espontánea con materiales desconocidos, con resultados no siempre controlados en su totalidad. La imagen propia, como base de aprendizaje.

En consecuencia que el alumno sea competente en explorar, distinguir y adquirir dominio de los procedimientos básicos del lenguaje gráfico. Así mismo, pueda operar con él críticamente en la producción de sentido, vehiculizando y consolidando su propio discurso mediante la reflexión individual y colectiva.

3. CONTENIDOS

Impresión planográfica:

Monocopia cromática con elementos de deshecho.

Monocopia por técnica mixta

Tintas.

Superposición y transparencia

Impresión tipográfica o de relieve:

Xilografía / Linografía

Contenidos procedimentales.

Incorporación de los hábitos operativos y habilidades técnicas propias de la gráfica artística.

Reconocimiento de los diferentes procedimientos técnicos y diferenciación de sus resultados.

Investigación y experimentación con diversidad de materiales y técnicas de impresión con intencionalidad plástica.

Utilización consciente y voluntaria de diferentes recursos expresivos.

Impresión manual y mecánica.

Reflexión sobre las propias realizaciones de acuerdo a las intenciones creativas.

Realización de una correcta presentación de la entrega final. (Portfolio)

Contenidos actitudinales.

Obtener la capacidad de diferenciar los procesos y los resultados obtenidos en la producción propia y de los pares en las técnicas a desarrollar.

Reflexionar, escuchar y dialogar sobre las posibilidades expresivas propias y del otro. Valorización del intercambio de experiencias.

Incentivar el respeto por la producción propia y del otro.

Producción de imágenes propias

Respeto por el ámbito donde se desarrollan las acciones, entendiéndolo como bien personal y grupal.

Cuidado y responsabilidad por los materiales propios, del otro y los pertenecientes al taller.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

La metodología de trabajo tenderá a que el alumno adquiera hábitos operativos y habilidades técnicas de la gráfica mediante la observación directa, la reflexión y el análisis. La práctica estará orientada hacia la investigación, la indagación, la exploración creativa y el conocimiento correcto de los procedimientos técnicos específicos de las diferentes técnicas a trabajar. Como al desarrollo de la capacidad de análisis y comprensión, tanto individual como grupal, de la producción de sentido. En todas las clases la secuencia didáctica que opera como matriz de aprendizaje es: descubrimiento de una situación o relación del proyecto, en la cual el profesor ayuda a los alumnos a “ver” el problema; definición y formulación del proyecto; planeamiento y compilación de datos; ejecución del plan anteriormente trazado y evaluación del proyecto. En todo el proceso el Profesor toma parte en el proceso como un miembro más del grupo.

La actividad del Profesor estará pendiente de que el alumno controle sus procesos de aprendizaje; se dé cuenta de lo que hace; capte las exigencias de la tarea y responda consecuentemente; planifique y examine sus propias realizaciones, pudiendo identificar aciertos y dificultades; emplee estrategias de estudios pertinentes para cada situación y valore los logros obtenidos y corrija sus errores.

Es importante resaltar que el Profesor siempre tendrá presente el desarrollo de las habilidades para el análisis crítico. Que en todo momento generará, en los alumnos, la disposición para trabajar críticamente, retroalimentando constantemente su participación en la solución del o los problemas que se presentan en la tarea.

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

La evaluación se hará efectiva de manera permanente, formativa y sistemática, teniendo en consideración las diferentes etapas de los procesos de producción.

Se darán a conocer previamente los criterios para la evaluación de cada etapa del proceso (*la conceptualización y el manejo de los elementos plásticos y gráficos ante la situación problemática planteada. La producción de sentido. Las habilidades de interacción en los procesos grupales. La atención a los procesos y productos colaborativos*) procurando que el estudiante

- Controle sus procesos de aprendizaje.
- Se dé cuenta de lo que hace.
- Capte las exigencias de la tarea y responda consecuentemente.
- Planifique y examine sus propias realizaciones, pudiendo identificar aciertos y dificultades.
- Emplee estrategias de estudios pertinentes para cada situación.
- Valore los logros obtenidos y corrija sus errores

La acreditación de la materia se logrará con la obtención de un promedio final de 7 puntos como mínimo.

Los alumnos deberán presentar y aprobar todos los trabajos prácticos en tiempo y forma en los cuales se exprese el proceso productivo. Deberán poder conceptualizar y comunicar los contenidos teóricos como así también transferirlos a su producción. Y asistir puntualmente a clase con los materiales requeridos.

Será requisito para la acreditación que los alumnos: cumplimenten todas las instancias de resolución de los procesos, entregando todos los trabajos prácticos en tiempo y forma. participen respetuosamente en los plenarios y exposiciones grupales realicen la entrega final de la materia que constará de:

impresiones planográficas. 9 monocopias realizadas mediante los diversos métodos vistos.

Impresiones en relieves. 2 copias blanco y negro de la xilografía o linografía.

6. BIBLIOGRAFÍA

Aumont Jacques, "La imagen". Ediciones Paidós, España 1992.

Capetti F., "Técnicas de Impresión", Ediciones Don Bosco, Barcelona 1975.

Dawson John, "Guía completa de grabado e impresión. Técnicas y materiales." H. Blume Ediciones, España 1996.

Dolinko, Silvia "Arte Plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955 – 1973." Edhasa. Buenos Aires, 2012.

Efland Arthur, Kerry Freedman, Stuhr Patricia. " La educación en el arte postmoderno". Colección Arte y educación. Editorial Paidós. Bs. As. 2003.

Hargreaves, D.J., "Infancia y educación artística". Ediciones Morata. Madrid. 2002.

Ivins, William M. Jr, "Imagen impresa y conocimiento. Análisis de la imagen prefotográfica." Editorial Gustavo Pili. Barcelona.

Martin Judy, "Enciclopedia de técnicas de impresión". Ediciones La Isla, Buenos Aires 1994.

Museo Nacional del Grabado. Museo Nacional de Bellas Artes, "Monocopias de artistas argentinos." Buenos Aires, 1993.

Parsons Michael, " Cómo entendemos el arte, Una perspectiva cognitiva-evolutiva de la experiencia estética". Colección Arte y educación. Editorial Paidós. México. 2002.

Rodrigo Alsina Miquel "*Identidad Cultural Y Etnocentrismo: Una Mirada Desde Catalunya*" Ponencia Universitat Autònoma de Barcelona 2001
<http://www.moma.org/interactives/projects/2001/whatisaprint/flash.html>
<http://www.printeresting.org>

