

BBA Departamento de Discursos Visuales

Bachillerato de Bellas Artes. U.N.L.P.

Departamento de Discursos Visuales

Especialidad: Experimentales. Ciclo Superior

Nivel: 4 ° año, anual, 4hc.

Asignatura: Introducción a los Discursos Experimentales

Ciclo lectivo 2013

Profesora, Miquelarena Teresita

FUNDAMENTACIÓN

Esta asignatura dirigida a los alumnos de 4 ° año del ciclo superior, con un régimen anual, pretenderá crear un espacio donde se articulen en el “hacer experimental” saberes propios del lenguaje plástico visual conceptualizados en etapas previas y fuentes motivadoras desde lo interno (afectivo- mental) y de procedencia externa (registro actual de eventos y discursos). Dicha articulación propiciará a la realización de producciones personales ideadas desde la reflexión conceptual, lo que implica la combinación del lenguaje plástico puesto en acción en la imagen, desde la manipulación de instrumentos y materiales.

OBJETIVOS

Los objetivos planteados para 4 ° año apuntan a:

- Identificar, explorar y ejercitar la decodificación de imágenes visuales como transmisoras de mensajes y como disparadores de sensaciones y experiencias evocativas.
- Reconocer y aplicar los dispositivos técnicos y expresivos más idóneos para desarrollar una producción que descubra el paisaje de la interioridad del sujeto.
- Valorar y aplicar la creación consciente (Producción intencional de la creación) y constructiva (Promoción de valores positivos) para el desarrollo social e individual.
- Experimentar y producir textos culturales relativos a la imagen visual, como medios para reconocer y actualizar estrategias del discurso.
- Desarrollar consignas de autogestión.
- Realizar un manejo adecuado de técnicas y materiales de la producción.

CONTENIDOS DE LA MATERIA

- Los discursos intervinientes en producciones tradicionales (sujetas a códigos convencionales) y producciones alternativas.
- Temas y motivos operantes en los discursos experimentales.

BBA Departamento de Discursos Visuales

- La eficacia de los procesos de comunicación del sentir: en el hacer y en el decir. Capitalización de los recursos expresivos y su proyección reflexivo-sensible en la expresión plástica.
- La exploración de diferentes procedimientos en función de la imagen.
- La valoración de la creación consciente (Producción intencional de la creación) y constructiva (Promoción de valores positivos para el desarrollo social e individual).
- La experimentación y producción de textos culturales relativos a la imagen relacionados con las producciones tradicionales y alternativas.
- La valoración de la información subjetiva en los procesos de la creación de productos.
- La valoración de las necesidades y oportunidades del contexto cultural.
- La búsqueda intencional de diferentes resoluciones en función de la imagen a producir.
- La reconocimiento y tratamiento de bloqueos del discurso relativos a las carencias o desorden de la información acerca del asunto que se trata, el manejo del tiempo de realización y los modos de materialización.

ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN

La metodología que se plantea para desarrollar los contenidos de éste proyecto no prescribe una guía de actividades cerradas sino que apunta a la ideación de proyectos de trabajo que impliquen la mayor cantidad de elecciones y soluciones por parte de los alumnos.

Se consideraran en el proceso creativo diferentes fases:

1. Aparición de un propósito.
2. Acceso a información de fuentes internas (afectivo-mental) y de procedencia externa (Registro actual de eventos y discursos).
3. Imaginación y planteamiento de la realización material.
4. Realización material del producto.
5. Evaluación e inserción del producto en la cultura.

En la inter actividad pedagógica se diferencian las fases en primarias (1 y 2) y secundarias (3, 4 y 5), siendo la fase primaria o inicial la irrupción de información motivadora y la fase secundaria o final de elaboración y desarrollo del producto.

La acción docente estará orientada a:

1. Rastrear los saberes previos.
2. Realizar un seguimiento de la vía del pensamiento.
3. Incentivar al alumno en las propuestas de trabajo.
4. Supervisar y actuar como mediador en el cotejo de producciones entre alumnos.
5. Crear estrategias de intervención: evaluación integrada a todas las fases del proceso.

RECURSOS NECESARIOS PARA EL DICTADO DE LA MATERIA

BBA Departamento de Discursos Visuales

El material didáctico a utilizar será: Láminas y reproducciones de obras de arte, libros de texto, videos. Los recursos físicos serán: tableros, mesas, luces, elementos para armar estructuras, televisor, proyector, video, notebook y cañón.

EVALUACIÓN

La evaluación será sistemática e integrada a todas las fases del desarrollo del trabajo, tendrá un carácter continuo e intentará un acercamiento a la formación del alumno a lo largo del proceso de aprendizaje.

El régimen de la asignatura es anual en el que se desarrollarán los trabajos prácticos.

En cada una de las fases del desarrollo del trabajo se realizará una evaluación individual del alumno, teniendo en cuenta en la fase inicial o primaria el esfuerzo y el interés por avanzar, a partir de sus conocimientos previos del lenguaje plástico y durante la fase final o secundaria, es decir la etapa de construcción y presentación del producto, la evaluación se lleva a cabo en base a la realización de una ficha de evaluación realizada por el profesor, donde se considera el nivel conceptual del trabajo y el nivel de realización material, observando así los procesos creativos y producciones finales en el marco del proyecto generador.

Un recurso que utilizarán los propios alumnos será un portfolio o diario del proceso, que consiste en los registros que cada alumno vuelca en un diario, de su propio proceso de aprendizaje. Estos diarios incluyen hipótesis iniciales, notas bibliográficas, bocetos, aportes de los docentes y pares, los propios sentimientos que se generan durante el proceso, etc.

ACREDITACIÓN

Los criterios que se adoptarán para la acreditación de la materia serán:

- Selección de recursos plásticos en función de la producción
- Valoración de la percepción durante el proceso creativo.
- Desempeño activo y autónomo en la producción.
- Respeto por la producción propia y ajena.
- Realización y presentación de la totalidad de los trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFIA

1. Davis, Gary A, Scott, Joseph A. Estrategias para la creatividad. Buenos Aires, Paidós 1992. 354pp.
2. Lopez Chuhurra, Osvaldo. Estética de los elementos plásticos. Barcelona, Editorial Labor. 1971, 155 pp.

BBA Departamento de Discursos Visuales

3. Crespi, I, Ferrario. Léxico técnico de las artes plásticas. Buenos Aires, EUDEBA. 00 pp.
4. Maslow, Abraham. La personalidad creadora. Buenos Aires, Troquel 1982, 480pp.
5. Rouquette, Michel Luis. La creatividad. Buenos Aires. Huemul, 1973, 139 pp.
6. Wagner, María B. Proyecto educativo de composición de 5° año. BBA, UNLP, 2001.
7. Valvedere, Jose A. Taller de las Artes. España Ed. Iberoamericanas Quorum. 1986. 143pp.

BBA Departamento de Discursos Visuales

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES. U.N.L.P.

DEPARTAMENTO DE DISCURSOS VISUALES

CÓDIGOS EXPERIMENTALES. CICLO SUPERIOR

ASIGNATURA: INTRODUCCIÓN A LOS DISCURSOS EXPERIMENTALES

NIVEL: 4TO AÑO

CICLO LECTIVO 2013

PROFESOR: MIQUELARENA TERESITA.

GUÍA DE TRABAJOS PRÁCTICOS

- El hombre y la Escritura. Modos de expresión y representación gráfica a lo largo de la historia. El papiro, el Pergamino, el papel de arroz, el esgrafiado, el Mosaico, el óleo, la acuarela. Análisis de producciones plásticas tradicionales y producciones alternativas.
- Búsqueda bibliográfica. Registros en el portfolio.
- Creación de estructuras bidimensionales como proyectos propios definiendo una imagen personal referidas al “yo”. Yo y mis gustos, mis afectos, mi entorno, etc.
- Materializar la idea con técnicas y materiales investigados:
- Esgrafiado sobre papel con tinta a un color y varios colores.
- Estofar sobre papel con tinta y óleo pastel
- Esgrafiado sobre yeso o Gesso plástico.
- Talla de Escayola a un tono o por capas de color.
- Composición con papel, cortando o rasgando, investigando sobre diferentes tipos de papeles, sus gramajes, texturas, brillo y opacidad. Blanco, negro y de colores.
- Armado de un mosaico. Técnica directa. Utilización de piedritas, teselas, vidrios, espejos, etc. sobre tabla.
- Armado de un mosaico. Técnica indirecta. Utilización de tesela, piedra, cemento sobre tabla.
- Componer imágenes similares sobre papel, y trabajar la primera con grafito, luego lápices de colores, fibra, pastel graso y seco.
- Componer imágenes similares sobre papel de grueso gramaje, prepararlo para realizar aguadas con tinta, fibra, gouache, acrílico y por ultimo realizar una acuarela. Pigmentos con medio acuoso.
- Componer sobre lienzo con óleo e investigar otros pigmentos naturales. Preparación con medio oleoso.
- Muestra con trabajos prácticos realizados durante el año lectivo. Selección e instalación de las producciones por parte de los alumnos y docente a cargo.

Lic. Teresita Miquelarena.