

BACHILLERATO DE BELLAS ARTES

Plan de estudio 2012

CICLO LECTIVO: 2014

## PROGRAMA DE LITERATURA DE 3ER.AÑO

Profesores a cargo: Natalia Addiechi y Luis Maggiori (Guillermina Piatti, en uso de Licencia)

### FUNDAMENTACIÓN

El presente programa –centrado casi estrictamente en obras de autores argentinos- ha sido estructurado en base a tres ejes temáticos: a- *la problemática realidad/ficción*, b-el tópico del *homo viator* y c- *la dimensión estética de la palabra*. A su vez, estos tres ejes encuentran su razón de ser en el diálogo entre dos conceptos: “ver” y “conocer”. El concepto “ver”, en la relación epistemológica sujeto/objeto, relativiza, a todas luces el binomio realidad/ficción.

Por otro lado, el término “conocer” está íntimamente ligado al de “recordar”. Tanto en la vida como en lo que se llama, en el campo de la literatura, “novela de aprendizaje o de iniciación”, el viaje no es otra cosa que un camino de retorno, ya sea que este sea “exterior” o “interior”.

Recapitulando: conocer es recordar y recordar es ver. Uno jamás ve algo que no conoce y, afortunadamente, nadie llegará a conocer más de lo que su mente pueda tolerar.

Si bien los conceptos antes vertidos son el marco teórico utilizado para abordar los tres ejes en que se fundamenta el programa, debemos resaltar, sin embargo, que el tercero de ellos –*la dimensión estética de la palabra*- involucra no sólo el problema de “lo que se dice” sino, y en mayor grado, el “cómo se dice”, en síntesis: la forma. Y en virtud de ello, dejamos claro que adherimos a las palabras de Ernesto Sábato que se transcriben a continuación:

“La más importante de las alhajas literarias que adornan el estilo era para Aristóteles la metáfora. El primero en advertir semejante equivocación fue Giambattista Vico, quien afirmó que la poesía y el lenguaje son esencialmente idénticos y que la metáfora, lejos de ser un recurso *literario*, constituye el cuerpo principal de todas las lenguas (Cf.Scienza Nuova). En los comienzos, consistía en actos mudos o en ademanes con cuerpos que tuvieran alguna relación con las ideas o sentimientos que se querían expresar. También los jeroglíficos, los blasones y los emblemas no son otra cosa que metáforas. Y hasta la propia palabra *figura* ya es una figura. Es imposible hablar o escribir sin metáforas, y cuando parece que no lo hacemos es porque se han hecho tan familiares que se han vuelto invisibles.”<sup>1</sup>

Con esta adhesión queremos significar y transmitir a los alumnos que “la palabra poética” no es exclusivamente privativa de los vates, sino que aquello que llamamos nuestra *lengua estándar* está impregnada todo el tiempo de metáforas (y no sólo cristalizadas), y que aquello

---

<sup>1</sup> Sábato, Ernesto. “Sobre la metáfora” en: *El escritor y sus fantasmas*: Buenos Aires: Planeta, 2006.

que nos parece inalcanzable (nombrar de la mejor manera posible la esencia de las cosas) se encuentra mucho más cerca y accesible de lo que imaginamos.

El ideario pedagógico de esta asignatura se expresará en dos posturas inexorables: la primera: la situación de aprendizaje es una instancia de “producción de conocimiento”, más que de repetición de los saberes previos; la segunda: el espacio áulico es el ámbito en el que se desarrollará la “creatividad del pensamiento” (no sólo aprendemos por inferencias o deducciones lógicas sino, también, por acción de la “imaginación”).

A modo de cierre: el propósito de esta asignatura –en tanto tarea pedagógica destinada a producir conocimiento- es que, tanto docentes como alumnos, nos ayudemos a recordar, puesto que el conocimiento precede a la ignorancia.

## **OBJETIVOS**

Que los alumnos logren:

- El grado “simbólico” de interpretación textual.
- Una adecuada e idónea destreza a la hora de producir tanto textos escritos como orales.
- Trabajar la creatividad y la imaginación.
- A partir de la aproximación a los textos literarios, establecer relaciones intertextuales, extratextuales e intratextuales.
- Un grado “aceptable” de redacción escrita.
- La adquisición de hábitos y técnicas propias del trabajo intelectual (técnicas de estudio y profundización en los distintos niveles interpretativos).
- Comprender y poner en práctica la idea de que la situación áulica es la instancia única e irrepetible de “producción de conocimiento”.

## **CONTENIDOS**

### **UNIDAD 1**

La alteración de lo cotidiano: planos que componen la realidad. Tiempos y espacios. Variaciones en el concepto de lo fantástico: T.Todorov; A.M. Barrenechea, A.B.Casares y J.Cortázar.

Lecturas obligatorias:

- *La invención de Morel*, Adolfo Bioy Casares.
- *Yzur*, Leopoldo Lugones.
- *La noche boca arriba*, Julio Cortázar.

Lecturas correlativas:

- *La galera*, Manuel Mujica Láinez.
- *Lejana*, Julio Cortázar.

## UNIDAD 2

La percepción de la realidad. Lectura y comentario de las siguientes obras pertenecientes a diferentes géneros. La reconstrucción de la realidad en el relato policial.

Lecturas obligatorias:

- *Ojos (los míos espiando desde el sótano)*, Enrique Anderson Imbert.
- *La casa cerrada*, Manuel Mujica Láinez.
- *Rosaura a las diez*, Marco Denevi.

Lecturas correlativas:

- *Vista*, Ezequiel Martínez Estrada.
- *Hotel Almagro*, Ricardo Piglia.
- *Un ciego*, Jorge Luis Borges.

## UNIDAD 3

El tema del aprendizaje en dos autores argentinos. La novela de peregrinatio o aprendizaje. La experiencia de vida como vivencia intransferible. Literatura gauchesca/literatura gaucha: concepto amplio de A. Cortazar.

Lecturas obligatorias:

- *Don Segundo Sombra*, Ricardo Güiraldes.
- *El etnógrafo*, Jorge Luis Borges.

## UNIDAD 4

La dimensión estética de la palabra.

Lectura obligatoria:

- *Ardiente paciencia*, Antonio Skármeta.

## UNIDAD 5

El discurso lírico. Noción de sujeto lírico. Nociones básicas de versificación y métrica. Principales recursos de estilo: comparación, metáfora, oxímoron, metonimia, sinécdoque, hipálage, imágenes sensoriales, entre otros. Los poetas platenses.

Lecturas obligatorias (selección de poemas):

- **HORACIO CASTILLO:** ARRIBA Y ABAJO; ANQUISES SOBRE LOS HOMBROS; HICE UN HOYO; AL PIE DE LA LETRA; CROAR EL ALMA; ESTADO DE TIBIEZA; EL PECHO BLANCO; EL PECHO NEGRO.
- **NÉSTOR MUX:** LOS PÁJAROS VUELAN HACIA EL SUR...; FLORES; ELLA SIEMPRE; A FAVOR DE LA VIDA; Y AL LLEGAR LA NOCHE...; REMOLQUES Y MEMORIAS; POEMA 6.
- **CÉSAR CANTONI:** BLUES DEL QUE VA A TRABAJAR; EL CURSO DE LOS HECHOS; HE AQUÍ MI DESEO; COMO ESA RAMA QUEBRADA; EL TIEMPO IRREPARABLE; EL HOMBRE QUE CANTABA; CRÓNICA DE NOCHEBUENA.
- **JOSÉ MARÍA PALLAORO:** LLUVIA; ELLA SIEMPRE; IRENE; COTIDIANO; ESPALDAS; PASEO; PRONÓSTICO; 1982.

## **METODOLOGÍA**

El método de trabajo involucra los siguientes tres aspectos: a- explicación teórica por parte del docente, b- escritura de textos a cargo de los alumnos ( breves informes –biografía de autores- resúmenes, conclusiones personales) y c- debate oral y puesta en común de los contenidos abordados.

## **EVALUACIÓN**

La evaluación no se circunscribe al producto numérico resultante de un examen escrito, sino que se tiene muy en cuenta el cumplimiento de los trabajos prácticos solicitados y la participación en clase.

La postura de los docentes que dictan esta asignatura es contraria a la pedagogía conductista (considerar al alumno un recipiente vacío a quien se le vierten ciertos contenidos y de quien sólo se solicita que repita, más o menos memorísticamente, lo vertido). Por consiguiente, se les solicita a los alumnos mucho más: no sólo que sepan ciertos contenidos sino que, además, sean capaces de esgrimir un pensamiento propio respecto de ellos.