

PROGRAMA DE ESTUDIO

Historia de la Música III

E.S.B.
3° AÑO

Ciclo Lectivo 2014

Profesores: Pablo A. Díaz
Gustavo Sánchez

Fundamentación

El Proyecto Institucional del Bachillerato de Bellas Artes, tiene como idea estructuradora a la “Competencia Comunicativa” que contempla los procesos y conocimientos para la producción y comprensión de discursos.

Historia de la Música se inscribe en el diseño curricular dirigido a la percepción, construcción y producción de discursos desde las especialidades musicales. La asignatura propone un espacio de reflexión sobre el hecho musical en el devenir de la historia, que permita la comprensión, conceptual y perceptual, de la música en su condición de discurso y como producto cultural. Se buscará proporcionar una visión de los contextos históricos que la sustentaron y de los lenguajes musicales que se configuraron durante su desarrollo; en este sentido, para el entendimiento de los mismos, será necesario el vínculo a través del análisis adecuado para cada nivel (ESB - ESS), y de la audición de obras representativas.

Para 3º año se plantea un estudio diacrónico de los períodos histórico musicales que se iniciará desde la Edad Media hasta el siglo XX/XXI; se centrará en la configuración histórica de los componentes primarios y secundarios del lenguaje musical y acorde a su relevancia en cada período; se trabajarán con relación a los principales tipos de composición, compositores/tendencias, junto a la evocación de rasgos pertinentes de las condiciones socioculturales.

Dada la introducción de nuevas problemáticas y la magnitud y variedad del trayecto propuesto, se omitirán determinados temas, tanto del lenguaje musical y períodos de transición como de contexto general, que serán abordadas en los años siguientes -temáticas no incorporadas ni desarrolladas desde otras áreas, concernientes a la forma musical o aquellas consideradas agotadas-.

Objetivos

- Conocer y comprender las principales características de los componentes del lenguaje musical teniendo en cuenta su desarrollo histórico.
- Identificar procedimientos y componentes característicos que intervienen en las obras musicales que permiten reconocerlas en su género.
- Analizar los componentes que intervienen en las obras musicales mediante la audición y observación de partituras.
- Describir componentes característicos que intervienen en las obras musicales.
- Reconocer rasgos histórico-musicales de los períodos estudiados.
- Reflexionar en torno a discursos estético-musicales en relación con el contexto cultural, a través de los conocimientos previos y la posibilidad de hallar vínculos entre el pasado y la actualidad.

Contenidos

Unidad 1. Edad Media

Organización melódica modal y ritmo libre; relación música-texto; características del canto gregoriano: tipos (silábico, neumático y melismático) y práctica (directa, antifonal, responsorial). Románico y Gótico: surgimiento y desarrollo de la polifonía, configuraciones textural y de interválica vertical (en organum, conductus y motete). Modos rítmicos. Ars Antiqua y Ars Nova, rítmica proporcional y divisiva: isorritmia, pluritextualidad en el motete.

Unidad 2. Renacimiento

Características melódicas y rítmica del estilo. Regulación de la disonancia; cadencias. El siglo XV: Fauxbordon y cantinela, contrapunto libre. El siglo XVI: Tipos de contrapunto (libre, homorrítmico, imitativo); El texto y la textura con relación a la estructura de la obra. Géneros religiosos y profanos.

Unidad 3. Barroco, Clasicismo y Romanticismo

-Barroco temprano: el concertato y el recitativo. Inicios de la funcionalidad tonal. El bajo continuo; la ornamentación. La dualidad rítmica. Barroco medio y tardío: Establecimiento del sistema tonal y la estructura melódico rítmica; el contrapunto. Géneros: su surgimiento y consolidación (ópera, concierto, sonata, suite; música para solista)

-Clasicismo: la tonalidad y el diseño melódico-rítmico, simetría y regularidad. La melodía con acompañamiento (tipos). Estructura de la frase clásica. Principales géneros (sinfonía, concierto, música de cámara, solista; ópera).

-Romanticismo: Expansión de la tonalidad, el cromatismo; regularidad e irregularidad rítmico-métrica; modificaciones texturales. Tendencias programática, formalista y nacionalista. Música vocal e instrumental. Post Romanticismo y crisis del sistema tonal, su impacto en los géneros.

Unidad 4. Siglo XX y XXI

Las primeras vanguardias y la renovación del lenguaje musical; su proyección en el período de entre guerras; la reacción neoclásica. Música de posguerra: las Neovanguardias, innovaciones en el lenguaje musical y del material sonoro. La Post vanguardia y los cambios en el material musical (ritmo, textura y timbre), nuevos recursos compositivos. Música popular, panorama histórico de algunos tipos folclóricos y urbanos, interrelaciones y proliferación, fusiones e hibridación (tango, jazz, rock, pop, etc)

Estrategias Metodológicas

Relevamiento de ideas previas. revisión de conceptos y periodizaciones. Estudio de los períodos de manera diacrónica. Realización de T. P. con devolución y corrección conjunta, grupales e individuales, de ampliación de temas, de intercambio y confrontación de información, con empleo de material bibliográfico variado (en diferentes soportes); utilización y consulta de la bibliografía de años anteriores intercalando con nuevos textos. Audición y análisis de obras y fragmentos musicales en distintos soportes de audio, videos y partituras, con elección de las mismas consensuada con el docente y atendiendo a la posibilidad que proporcionen las obras del repertorio de estudio del alumno. Exposiciones del alumno / docente. Uso de experiencias musicales personales de los alumnos (composiciones, audiciones de clase y conciertos, etc.). Elección por parte del alumno en la modalidad en la presentación y exposición de trabajos.

Criterios de Evaluación

Se evaluará:

- Conocimiento y comprensión de los contenidos estudiados.
- Adquisición de conceptos específicos y su correspondiente aplicación..
- Proceso de razonamiento y resultado desarrollados durante el curso.
- Presentación y aprobación de la totalidad de los trabajos solicitados.
- Resolución y aprobación de exámenes parciales.
- Desempeño individual en clase y en trabajos grupales.
- La actitud: responsabilidad en el cumplimiento de presentación y entrega de trabajos prácticos, lecturas y material solicitados en los tiempos establecidos
- Concepto general del alumno.

Pautas de Acreditación

- Conocimiento y comprensión de aspectos generales del lenguaje musical en los períodos estudiados.

- Identificación y reconocimiento de las características del lenguaje musical en los períodos abordados
- Reconocimiento de características elementales del contexto histórico-musical.

Bibliografía

- Apuntes proporcionados por el docente.
- Aguilar, María del Carmen; Glocer, Silvia; Percossi, Eduardo. "Apreciación Musical I", ISBN; 950-43-9610-0, 1998.
- Bennet, Roy: "Analizando los estilos musicales", Cambridge University Press, 1992; Traducción: Rivarola, Carlos F., Ed. AKAL, Madrid, España, 1998.
- Bennet, Roy; "Forma y Diseño", Cambridge University Press, 1992. Edición en castellano Ed. Akal / Entorno musical 1999.
- Denizeau, Gerard; Los géneros musicales . Ediciones Grupo Robin Book.2005
- Grout, Donald; Pallisca, Claude: " Historia de la Música occidental", Ed. Alianza; Madrid España.
- Michels, Ulrich: "Atlas de la Música", Tomo I y II, Alianza Editorial, Madrid, España 1982