

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA**  
**BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**  
**Departamento de Lengua y Literatura**  
**Lengua Extranjera: Francés**  
**Profesora: Mónica Rodríguez**  
**Curso: 3º año**  
**Horas: 3 horas cátedras semanales**  
**Ciclo lectivo: 2014**

## **FUNDAMENTACIÓN**

El Departamento de Lenguas Extranjeras adopta desde el año 2009 el enfoque CLIL (Content Language Integrated Learning) o AICLE (Aprendizaje Integrado de Contenidos y Lenguas Extranjeras) cuyos principios rectores son: Cognición, Comunidad, Contenidos y Comunicación. Este enfoque posee una doble función, por un lado, transmitir conocimientos de materias curriculares y por otro lado, desarrollar la competencia lingüística de la lengua extranjera. De esta manera, se ofrece a los alumnos un contexto natural para el desarrollo de la lengua extranjera, potenciando la integración de conocimientos previos con los nuevos, aumentando la inclusión social y la igualdad al respetar los diferentes estilos de aprendizaje. La selección de contenidos está vinculada estrechamente con los pilares que sustentan al Bachillerato de Bellas Artes: la música, el arte y la literatura.

El alumno es considerado como un actor social que ha de realizar tareas – entendidas éstas como acciones- que van más allá de lo meramente lingüístico, dado que interactúa con su comunidad en pos de una finalidad común. La construcción del conocimiento y la realización de habilidades que ello conlleva, se desarrollan en un marco de reflexión y análisis personal y cooperativo, a través de un proceso de comunicación.

El objetivo del proceso de enseñanza-aprendizaje de toda lengua extranjera consiste en formar individuos autónomos, y también ciudadanos creativos, responsables, activos y solidarios.

## **SITUACIONES DE COMUNICACIÓN ORAL**

- Comprender las consignas de la clase.
- Expresarse oralmente con corrección (pronunciación, entonación, gestual, fluidez)
- Escuchar y comprender diálogos, canciones, entrevistas.
- Relatar las vacaciones, un viaje, una experiencia pasada.
- Formular preguntas.
- Responder construyendo oraciones completas.
- Relatar la biografía de un artista.
- Utilizar los articuladores del discurso en un relato.
- Dar su opinión.

## **SITUACIONES DE COMUNICACIÓN ESCRITA**

- Completar una ficha con datos personales
- Redactar sus vacaciones en un blog
- Realizar la biografía de un artista en pasado.
- Realizar relatos simples en presente, en pasado y en futuro próximo.
- Completar un test.
- Escribir un mail.
- Inventar un juego de mesa utilizando el vocabulario de los inventos y sus inventores
- Comprender textos cortos en presente, en pasado y en futuro.
- Utilizar los indicadores temporales y articuladores del discurso en un texto escrito.
- Extraer ideas principales de un texto escrito.

## **VOCABULARIO**

- La bibliografía
- Los inventos y sus inventores
- Los premios Nobel
- La fiche personal
- El blog
- Las celebridades
- Los pintores
- La Francofonía
- Los músicos francófonos
- “Guignol”
- Las mujeres y la ciencia
- Los instrumentos musicales
- Los galos y la Galia
- Las vacaciones / los viajes
- Internet y las nuevas tecnologías

## **GRAMATICA**

- Los adjetivos posesivos

- El Presente del Indicativo, el Futuro Próximo, el Pasado Reciente, el Pasado Compuesto, el Imperfecto del Indicativo
- La interrogación
- Los complementos de Objeto Directo
- Los indicadores del tiempo
- Los articuladores del discurso

## **ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**

Las interacciones en clase, fomentadas por los distintas actividades programadas, serán variadas: verticales (del docente al alumno y/o a los alumnos y viceversa) y horizontales (los alumnos entre sí)

Algunas de las actividades propuestas son: dramatizaciones, canciones, juegos, tests, diálogos, relatos breves, narraciones, lecturas, ejercicios gramaticales y lexicales, interpretación y descripción de imágenes, producción textual (diálogos, mensajes, e-mails, relatos cortos, etc), proyectos, exposiciones, etc.

## **CITERIOS DE EVALUACION Y ACREDITACION**

En situación escolar, los alumnos realizarán evaluaciones institucionales y sumatorias (Pruebas escritas. Examen final de ciclo. Evaluación oral permanente) sin descuidar las evaluaciones formativas y las auto-evaluaciones.

No solamente se tomarán en cuenta para las acreditaciones los resultados medibles y cuantificables de las pruebas, sino también el interés, la participación, el esfuerzo, la voluntad de superación, la dedicación, la cooperación, solidaridad del alumno, el respeto (a sus compañeros, a la institución, a los docentes y no docentes del colegio), la entrega de trabajos prácticos en tiempo y forma.

## **BIBLIOGRAFIA**

Pourquoi pas 2! de M. Bosquet, Y. Rennes, M.-F. Vignaud. Libro del alumno, cuadernillo de actividades, 2 CD audio. Difusión (2008)

Grammaire en dialogues. Niveau débutant. Claire Miquel. Clé Internacional (2005)

Gramática Básica: francés, inglés, portugués. Bachillerato de Bellas Artes. Bruno, M.; Carattoli, M.C.; Castellani, E.; Dabove, C.; Fernández Colucci, L.; Parenza, A.; Perroud, M.I.; Rodriguez. M.; Saint-Pierre, M. del C.; Thomé, S. (2008)

El arte de enseñar las lenguas extranjeras. Dabove, C. compiladora. EDULP – Libros de Cátedra. (2013)