

PROYECTO AÑO 2014

1. FUNDAMENTOS

Esta asignatura pertenece al Departamento de Discursos Visuales y se vincula a los lineamientos establecidos para el área del Lenguaje en los cuales se asienta parte de las asignaturas departamentales (los otros son el área de la Producción y el área Teórica). El objetivo central de la materia es desarrollar en los alumnos capacidades para interpretar y realizar construcciones que estructuren tanto la producción bidimensional como la tridimensional a partir de postulados geométricos.

La percepción del espacio y de los objetos que interactúan con él, se tornan entonces, en el punto de partida para iniciar la incorporación de conceptos que permitan el estudio de códigos de transferencia de un hecho tridimensional a un medio bidimensional y viceversa. Por tanto, sobre el estudio analítico de ejemplos en los cuales se manifieste una construcción geométrica específica, se estimulará al alumno para que pueda reconocerla y reconstruirla, aplicando procesos instrumentales y expresivos.

Este espacio se funda en resolver actividades donde el dibujo de precisión comienza a tener protagonismo, iniciándolos en el reconocimiento y utilización de las herramientas específicas, y en trabajar permanentemente los contenidos de la materia (polígonos, cuadriláteros, triángulos, procedimientos constructivos, etc.) como partes de una estructura mayor que los aglutina y les da sentido: tramas en 2D y 3D, mosaicos, grillas, como una herramienta básica tanto para el análisis de lo producido, como inicial para llegar a un nuevo producto final.

2. OBJETIVOS

General

Percibir y reconocer el cambio que se produce en la representación plástica cuando se emplean herramientas de precisión.

Específicos

- Introducir al alumno en el dibujo de la geometría con instrumental propio del dibujo de precisión manual: escuadras, compás, tinta, plantillas
- Reconocer los rasgos característicos de las letras de imprenta, dibujadas a mano.
- Adquirir destreza en la elaboración de textos y rótulos a mano, empleando los recursos caligráficos.
- Consolidar aprendizajes relacionados con la construcción de figuras geométricas planas a partir del trazado con instrumental.
- Relacionar saberes matemáticos con desarrollos geométricos
- Explorar y construir formas volumétrico-espaciales con fundamento geométrico

3. CONTENIDOS

UNIDAD 1. MANEJO DE INSTRUMENTAL

Trazados en lápiz y tinta.

Uso de gradientes de grafitos, espesores de punta y tipos de líneas.

Manejo de escuadras: suma y resta de ángulos.

Instrumental de medición triple decímetro y escalímetro.

Uso del compás.

UNIDAD 2. CALIGRAFÍA Y TIPOGRAFÍA

Introducción al dibujo caligráfico manual para la elaboración de rotulados de láminas.

Proporciones de las letras dibujadas a mano.

Interlineado e interletrado

Pautas, guías. Inclinación a 90° y 75°

Introducción a las familias tipográficas. Componentes de las letras.

UNIDAD 3. CONSTRUCCIONES BÁSICAS

Líneas paralelas, perpendiculares y oblicuas.

División de la línea en partes iguales. División de ángulos.

Suma y resta de ángulos.

Construcción de triángulos. Construcción de cuadriláteros.

Construcción de polígonos regulares inscritos en la circunferencia.

Construcción de polígonos estrellados.

Construcción de poliedros.

Trazado de empalmes.

UNIDAD 4. PROPORCIONES

Sistemas de proporciones estáticas y dinámicas. Trazados reguladores.

El rectángulo áureo. Espiral áurea

UNIDAD 5. ESTRUCTURAS GEOMÉTRICAS

Concepto de Estructura. Construcción de redes planas: simple, combinada, superpuesta.

Partición regular del plano.

UNIDAD 6. OPERACIONES GEOMÉTRICAS

Adición, sustracción, interpenetración, yuxtaposición.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Para la elaboración de los ejercicios, se considerarán dos instancias fundamentales para profundizar en el razonamiento de las metodologías constructivas de cada modelo de estudio. Un primer momento de toma de apuntes a mano alzada, permitirá focalizar en la lógica que propone el ejercicio. Seguidamente, la realización de las producciones a través del uso de instrumental, permitirá la fijación de contenidos y el desarrollo de la habilidad del dibujo de precisión mediante el cual, los razonamientos estudiados a mano alzada son verificados.

La práctica áulica contemplará los siguientes momentos:

Por parte del profesor:

- exposición teórica
- organización de las tareas
- desarrollo de los contenidos
- conducción de las tareas de discusión y análisis
- orientación en la elaboración de las producciones.

Por parte del alumno:

- toma de apunte,
- realización de actividades para la consolidación del contenido
- realización de actividades para la aplicación del contenido
- participación en plenario para la presentación y defensa de lo producido

5. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

Se evaluarán las actividades desarrolladas por los alumnos en clase, por lo cual, tanto el cuaderno de apunte como las producciones surgidas de esas notas, serán objeto de consideración.

Se evaluará cada producción al término de la misma, dando una calificación parcial, la cual podrá ser satisfactoria en todo o en parte, o no satisfactoria y por lo tanto, el alumno deberá rehacer la actividad. La evaluación se completará con la presentación de todas las producciones y el cuaderno de apuntes al término de cada trimestre, para considerar los avances realizados por el alumno durante el transcurso del mismo.

Se considerará especialmente la participación en clase, la presentación de trabajos en tiempo y forma, la asistencia y participación de los plenarios

6. BIBLIOGRAFÍA

Crespi, I.- Ferrario, J. Léxico Técnico de las Artes Plásticas, EUDEBA, Bs.As. 1971

Ernst, Bruno, El Espejo Mágico de M.C. Escher, Edit. Taschen, Berlín, 1990

Munari, B. Diseño y Comunicación Visual. Contribución a una metodología Didáctica. Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1987, ISBN 84-252-1203-0

Munari, B. El triángulo: más de 100 ejemplos ilustrados sobre el triángulo equilátero. Edit. Gustavo Gili, México, 1999, ISBN 968-887-358-6

Pezzano, P.; Guisado Puertas, F., Manual de Dibujo Técnico, Editorial Alsina

Ramírez Burillo, P.; Cairo, Carlota, Educación Plástica, Tomo 2, Ediciones Santillana, Bs.As. 1989

Sorrentino, F. La Perspectiva y la Corrección Óptica en la Pintura Mural, ISBN-10: 987-05-1223-2

Wong, W., Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 2004

<http://www.educacionplastica.net/>

Apuntes

Dallachiesa, E. – Tomeo, D. “Caligrafía y tipografía”

Rassio, H., “Alfabetos caligráficos con letras bastón a 90° y 75°”

Rassio, H. “Construcción de Triángulos”

Rassio, H. “Construcción de Cuadriláteros”

Rassio, H. “División de la circunferencia”

DOCENTES

Arq. Silvia Acosta

DCV Edgardo Dallachiesa (supl. de Arq. Carbonari)

Mag. D.I. Laura Fuertes

Arq. Andrea Poli

Arq. Hugo Rassio

DCV Daniel Tomeo