

Universidad Nacional de La Plata
Bachillerato de Bellas Artes
Departamento de Lenguas y Literatura

Proyecto/Programa

Asignatura: Literatura.

Curso: 1er. Año de la ESB

Año: 2014

Profesores: Rubén Dellarciprete, María Alejandra Escudier, Rosa Teichman

Plan de estudios: 2012

Fundamentación

La Literatura considerada como una práctica cultural, conduce a la búsqueda de significaciones en relación tanto con el contexto de producción como de recepción. La iniciación a los estudios literarios, propuestos para el octavo año, tiene como objetivo construir una base apropiada para abordar las lecturas en los años superiores.

Objetivos generales:

- Que los alumnos logren reconocer el texto literario en su especificidad y caracterizar los géneros épico-narrativo, lírico y dramático.
- Que sean capaces de analizar los textos con la aplicación de algunos conceptos teóricos básicos.
- Que reconozcan la literatura como una práctica cultural en relación con el contexto en que ésta se produce y recibe.
- Que se expresen correctamente, tanto por medio de la oralidad como de la escritura, en la elaboración de producciones diversas.

Contenidos:

Unidad I: Introducción a la literatura y a los géneros literarios. Introducción al subgénero novela. Estudio específico de *Las aventuras de Huckleberry Finn* de Mark Twain, como novela de articulación entre el siglo XIX y la novela contemporánea.

Problemáticas:

- Tema, argumento, trama, motivos, intriga.
- Narrador y autor.

- Punto de vista narrativo.
- Personajes, Protagonista, Co-protagonista, la figura del héroe.
- Cronotopo: Tiempo y espacio, contexto sociocultural.
- Intertextualidad e intratextualidad
- Concepto de símbolo.

Lecturas correlativas: *El muro*. Klaus Kordon.

Alicia en el País de las maravillas. Lewis Carroll.

Simbad, el marino o *Los días del venado* de L. Bodoc.

Unidad II: El cuento y sus variantes. Introducción al estudio del cuento. Aplicación de los conceptos teóricos de la Unidad I al análisis del cuento. Modelo y ruptura.

Lecturas: “Exemplo XI” de *El Conde Lucanor* de Don Juan Manuel; “A la deriva” de Horacio Quiroga; “El eclipse” de A. Monterroso; “El viajero abonado” de P. Dick.

Lecturas correlativas: “El brujo postergado” de Jorge Luis Borges.; “Los ojos de la pantera” de Ambrose Bierce; “El escuerzo” de L. Lugones; “El cometa” de A. Clark; “El corazón delator” de E.A. Poe y “Axolotl” de J. Cortázar.

Unidad III: Introducción al género dramático. Estructura externa: acto, escena, cuadro.

Estructura interna: el conflicto dramático. Esquema de A.J. Greimas: teoría y aplicación.

Lecturas: *El Pacto de Cristina* de Conrado Nalé Roxlo.

Lecturas correlativas: *La isla desierta* de Roberto Arlt.

Unidad IV: Introducción al género lírico. Oda, soneto y romance. Nociones básicas de métrica y versificación. Recursos y figuras retóricas: imágenes sensoriales, sinestesias, comparación, metáfora, personificación, animismo, hipérbaton.

Lecturas: “Oda al plato” “Oda a la cuchara” de Pablo Neruda.

“Romance del enamorado y la muerte”y “Romance del veneno de Moriana”

“Soneto” de Baldomero Fernández Moreno; “Las calles” de F. López Merino

Estrategias metodológicas

- Explicación y armado de mapas conceptuales en el pizarrón.
- Lectura silenciosa de los textos.

- Lectura y comentario de los textos.
- Interrogación oral.
- Capitalización del error como una herramienta más para alcanzar el conocimiento.
- Confección de guías facilitadoras para la comprensión de los textos y su posterior debate en clase.
- Corrección de trabajos prácticos.

Evalaución.

- Resolución de trabajos prácticos.
- Participación acertada en clase.
- Responsabilidad en el cumplimiento de las fechas, tanto de las lecturas como de la entrega de los trabajos prácticos requeridos.
- Resolución de evaluaciones escritas.
- Conducta adecuada en clase.

Bibliografía.

- Alazraqui, J.(1968) *La prosa narrativa de J.L.Borges*. Madrid. Gredos.
- _____ (1994) *Hacia Cortázar: aproximaciones a su obra*. Barcelona. Anthropos.
- _____ (1983) *En busca del unicornio. Los cuentos de Cortázar*. Madrid. Gredos.
- Anderson Imbert. E (1979) *Teoría y técnica del cuento*. Buenos Aires. Marymar.
- Auerbach, E. (1985)*La representación de la realidad occidental*. Madrid. F.C.E.
- Bal, M. (1982) *Teoría de la narración*. Madrid. Cátedra.
- Barcia, P. (1987) *Prólogo a Las Fuerzas Extrañas*. Buenos Aires. Ed del 80.
- Barthes, R. (1970) *El efecto de realidad*. Buenos Aires. Tiempo Contemporáneo.
- Bordieu, P. (1995) *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona. Anagrama.
- Carilla,E. (1968) *El cuento fantástico*. Buenos Aires. Nova.
- Cassany, D. (1989) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. Paidós.
- Colomer, T. (2005) *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. México. F.C.E.

- _____ (2001) *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*. En: Revista de Lectura y Vida. Marzo.
- Eagleton, T. (1988) *Una Introducción a la Teoría Literaria*. México. F.C.E.
- Fuentes, C. (1993) *La geografía de la novela* .Buenos Aires. F.C.E.
- Frugoni, T (1987) *Estudio preliminar a Cuentos de Amor de locura y de muerte* .Buenos Aires. Huemul.
- Gadamer, H. (1990) *La herencia de Europa*. Barcelona. Península.
- Jauss, H. (1986) *La literatura como provocación*. Madrid. Gredos.
- Jorba, Gómez y Prat. (2000) *Hablar y escribir para aprender*. Barcelona. Síntesis.
- Lacau, M.H.(1976) *Tiempo y vida de C. Nalé Roxlo*. Buenos Aires. Plus Ultra.
- Pérez Gallego , C. (1992) *Literatura Norteamericana. Una visión crítica*. Madrid. Palas Atenea.
- Rest, J. (1979) *Conceptos de Literatura Moderna*. Buenos Aires. CEAL.
- Rico, F.(2001) *Historia Crítica de la Literatura Española*. Vol 1. Madrid. Crítica.
- Ricoeur , P.(1996) *Tiempo y narración*. México. Siglo XXI.
- Rodríguez Monegal (1961) *Las Raíces de H. Quiroga*. Buenos Aires. EUDEBA.
- Saer, J.J.(1996) *El concepto de ficción*. Buenos Aires. Ariel.
- Sánchez Corral, L (2001) *La semiótica de Greimas*. Propuesta de análisis para el acto didáctico. En CAUSE, Número 26. U.N de Córdoba.
- Todorov, T. (1989) *Introducción a la Literatura Fantástica*. México. Premia.