

FUNDAMENTACION

El área de Producción Instrumental de discursos musicales es un ámbito de articulación, integración, síntesis y transferencia de todas las asignaturas del plan de estudios de Bba. Es un espacio donde se materializan distintos saberes adquiridos a través de la ejecución de un instrumento musical y de un lenguaje artístico, la puesta en escena de un conglomerado de saberes musicales y no musicales.

El perfil del instrumentista se construye y desarrolla en forma abierta, flexible, adecuado a cada individualidad, favoreciendo la manifestación de la singularidad, la cimentación de la propia subjetividad y valorando sus intereses y elecciones sin perder el marco de referencia de los programas de estudio.

OBJETIVOS**Objetivo general del Ciclo Básico**

Desarrollar las capacidades de exploración y experimentación del Hacer Musical, a partir de lo próximo y conocido para gradualmente asimilar nuevas formas de acceso al conocimiento, correlacionando gradualmente los desempeños musicales con las representaciones mentales y simbólicas.

Objetivo general del Área de Producción Instrumental Individual

Desarrollar competencias de producción instrumental técnico-musicales, interpretativo comunicativas y de decodificación que permitan comprender, producir e interpretar discursos musicales diversos acordes a su tiempo y espacio, con el fin de crear situaciones comunicativas.

Objetivos específicos de Producción Instrumental Individual

- Desarrollar capacidades técnicas básicas necesarias para la ejecución instrumental advirtiendo los mecanismos del instrumento y sus posibilidades.
- Desarrollar la motricidad de manera que permita un desempeño satisfactorio y placentero en el instrumento.
- Concientizar los aspectos corporales intervinientes en la ejecución.
- Decodificar discursos musicales sencillos para violín y en relación al nivel de ejecución logrado.
- Interpretar obras musicales de nivel con regularidad métrica y continuidad en la ejecución
- Iniciar el uso de recursos interpretativos: dinámica y agógica, en la búsqueda de un resultado expresivo deseado.
- Participar en audiciones y muestras grupales del nivel.
- Construir hábitos y metodologías de estudio que incluyan la reflexión sobre la acción realizada.
- Ejecutar obras de repertorio de interés para el alumno.

CONTENIDOS

Interpretación:

- Ejecución de obras atendiendo a
 - la precisión rítmico/melódica
 - la continuidad discursiva
 - la regularidad métrica,
 - la velocidad/tempo adecuado a la obra
 - la búsqueda sonora en relación a la calidad sonora: volumen
- Compromiso emocional en sus interpretaciones: Interés por manifestar el carácter expresivo y comunicativo en las elaboraciones realizadas.

Motricidad en diferentes situaciones de coordinación

- melodías que comprometan la atención en el uso del sostén del arco y la ubicación de los dedos (equilibrio entre meñique e índice) para controlar el peso del arco
- melodías cuya ejecución atienda al movimiento del brazo derecho y el sentido del arco advirtiendo el nivel que corresponde al brazo en cada cuerda.
- melodías que comprometan el manejo del arco ligado y liso.
- melodías jerarquizando la afinación de las cuerdas al aire, con cambio de cuerda y cuerdas dobles al aire, en diferentes ritmos y a media velocidad.
- melodías en primera posición, aplicando el uso de los dedos 1,2,3 en pasajes a media velocidad, priorizando la afinación y precisión rítmica.
- melodías que utilicen todo el arco para valores de tiempo de negra y medio arco para las corcheas.

Habilidades de lectura

- Lectura en clave de sol de discursos tonales en Sol M y Re M.
- Decodificación de los signos propios del manejo del arco. (TA, todo el arco –MI mitad inferior – MS mitad superior – 1 dedo índice- 2 dedo mayor – 3 dedo anular)
- Reconocimiento, decodificación y ejecución de grafías convencionales referidas a los elementos de lenguaje musical en situación discursiva y de acuerdo con el nivel.
- Utilización del análisis como herramienta de reconocimiento, comprensión y reflexión en el abordaje de textos musicales ejecutados en el violín.
- Práctica de la lectura a primera vista en textos para violín en obras de nivel.

Hábito y técnicas de estudio

- Control de afinación por aproximación al modelo del profesor.
- Ejecución de melodías concertando con acompañamiento armónico del docente
- Ejecución de obras con manos separadas: movimiento del arco marcando el ritmo y posición de los dedos sobre la tastiera, sin sonido.
- Ejecución de ejercicios por grado conjunto, utilizando como referencia la ubicación de cada dedo (sin levantar los dedos apoyados en las cuerdas)

- Desarrollo de hábitos correctos y eficaces de estudio, estimulando la concentración, la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- Favorecer la construcción de un método propio de estudio conduciendo el abordaje del texto musical.
- Compromiso en la resolución de tareas de una clase a otra y cumplimiento de las metas propuestas.
- Rendimiento del tiempo de estudio y su relación con la calidad de la práctica.
- Disposición para realizar los ajustes en los procesos de elaboración indicados por el docente.
- Disposición para solicitar ayuda en la resolución de problemas.
- Objetividad y respeto para juzgar las interpretaciones propias y ajenas.
- Flexibilidad y respeto para aceptar valoraciones, alternativas y limitaciones.
- Actitud de interés y creciente compromiso con el propio progreso en la asignatura.
- Desarrollo de la confianza en sí mismos frente al instrumento.

Desarrollo de diferentes tipos de Memorias:

- Muscular: relacionadas con la características físicas del instrumento.
 - Relajación de brazo y hombro izquierdo –libertad en el sostén del violín
 - Sostén del arco y ubicación de los dedos (equilibrio entre meñique e índice)
 - Movimiento del brazo derecho y sentido del arco respecto de cada cuerda)
 - Ubicación de los dedos de la mano izquierda sobre el mango
- Auditiva: memorización de segmentos de la melodía (antecedentes y consecuentes) vinculándolos con elementos del lenguaje.
- Visual: utilización de referentes visuales en el instrumento y en la partitura para memorizar los cambios de registro, la direccionalidad de las melodías- y otros elementos del lenguaje estructurantes de la obra.

Segmentos corporales implicados en la ejecución instrumental del violín

- Desarrollo de hábitos de corporales y posturales en relación a la ejecución del violín
- Desarrollo de técnicas adecuadas para la ejecución del instrumento.
 - Uso de mano derecha y brazo: Toma correcta del arco: sostén del arco y ubicación de los dedos. Producción de sonido: control del movimiento del antebrazo. Distribución del arco: uso de todo el arco, mitad superior y mitad inferior. Cuerdas al aire: cuerdas dobles, cambios de cuerdas.
 - Uso de mano izquierda: Toma correcta del violín : Sostén del violín - Ubicación del pulgar, índice y los demás dedos en relación a éstos. – Digitación: dedos 1,2,3 .- POsición: 1.-
- Desarrollo de la percepción interna de la propia relajación.

Modos de acción y producción de sonidos - Principios básicos de digitación en el violín

- Exploración y búsqueda de emisión de sonido: Afinación de una cuerda con respecto a otra. Reconocimiento de intervalos a fin de establecer correcta afinación. Afinación de cada nota según estructura de 1ra posición.
- Independencia de dedos en cuanto a la presión y extensión de cada uno.
- Digitación de notas en la 1ra posición
- Referencias interválicas de los dedos en 1ra posición.

ESTRATEGIAS METODOLOGICAS**Principios Metodológicos**

- Exploración y experimentación como formas de acceso al conocimiento considerando que el aprendizaje es construido por el propio alumno, modificando y reelaborando sus esquemas de conocimiento.
- Desarrollo de la individualidad y la sensibilidad propias del alumno aprovechando el especial medio que constituye la música como medio de expresión y comunicación. Esto incluye estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico. En este sentido se procurará dar opciones al alumno así como criterios para tomar decisiones respecto a la interpretación.
- Interdisciplinariedad y globalidad de los contenidos: transferencia y vinculación con otras materias de música. – Analizar en la partitura los elementos del lenguaje presentes en el texto musical -.
- La observación de modelos: audición de conciertos grabados, conciertos en vivo y videos, impulsando una actitud activa y reflexiva y relacionando las propias producciones con las audiciones realizadas.
- Desarrollo de la competencia comunicativa: Ejecución individual y compartida en las clases Participación en audiciones como solista o integrante de un grupo. Participación en diferentes espacios de comunicación.
- Técnicas de estudio vinculadas a la resolución de problemas: búsqueda de alternativas de resolución con alto grado de intervención docente. Identificación de dificultades. Ejercitación memorizando, visualizando partitura y/o instrumento. Trabajo con la experiencia previa del alumno.

EVALUACIÓN:

- Evaluación dinámica, considerando el aprendizaje como un proceso que será evaluado al igual que los productos.
- La evaluación se realizará en diferentes momentos a través de diferentes actividades, con sus espacios y dedicaciones diferenciadas.
- Estará orientada a la comprensión de los contenidos y a la acción comunicativa como forma de manifestar el entendimiento.

Momentos evaluativos:

- cada clase: (evaluación formativa, interna, procesual y continua). Compromiso en la resolución de tareas dentro de la misma clase, como de clase a clase. Rendimiento y disposición del alumno en el proceso de la clase y en la materia
- muestras: (evaluación compartida y participada). Aplicada en dos instancias:

- exámenes trimestrales, donde los alumnos deben participar de una audición interna en la que interpretarán las obras abordadas en el trimestre delante de sus compañeros y profesores de instrumentos del mismo nivel que se encuentran cursando.
- Audiciones: los alumnos participarán de por lo menos 1 mostrarán obras más acabadas, trabajadas durante el/los trimestres, en calidad de interpretación delante de un público invitado (familiares, amigos), compañeros y profesores de la institución.

PAUTAS DE ACREDITACIÓN

Los alumnos deberán:

- Interpretar a lo largo del trimestre tres (3) obras o ejercitaciones de nivel elegidas en acuerdo entre el profesor y el alumno.
- Aprobar a lo largo del año lectivo tres (3) exámenes coincidentes con la finalización de cada trimestre. Dichos exámenes se realizarán en presencia de sus compañeros de nivel y de no menos de dos profesores. En ellos se interpretarán las obras del repertorio trabajado en clase.
- Participación en por lo menos una audición en el ciclo lectivo.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO Y DIDÁCTICO

- LAUREOUX N. Método Práctico para violín Libro 1 (Pag- 5 a 12).
- SPILLER L. El pequeño violinista
- Piezas de diferentes libros y autores vinculados al nivel.