

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA  
**BACHILLERATO DE BELLAS ARTES**  
"Prof. Francisco A. De Santo"  
Departamento de Discursos Visuales

**PROYECTO PROGRAMA  
TALLER DE PRODUCCIÓN VISUAL  
ANUAL- 6 HS. CÁTEDRA  
3° Año ESB**

Ciclo lectivo: 2013

Profesor/es a cargo  
Prof. Analía Geymonat  
Prof. Leonel Fernandez Pinola  
Prof. Alejandra Bedouret

**FUNDAMENTACIÓN.**

El proyecto del Taller de Producción en este nivel corresponde a lineamientos del Plan de Estudios vigente, completando así el ciclo de esta asignatura perteneciente al Proyecto Departamental.

Esta disciplina se encuentra ubicada en el eje de Producción y consecuentemente se vincula en su estructuración horizontal con las materias de Fundamentos Visuales y Análisis de los Discursos. En cuanto al lineamiento vertical responde obviamente a la misma materia en niveles previos y cierra la etapa correspondiente al ciclo considerado instrumental, cuya intención general apunta a la construcción del conocimiento desde la producción discursiva y al logro de la autogestión como actitud personal.

Cabe acotar que en la etapa disciplinar, los contenidos abordados se ponen en juego elevando sus niveles de complejidad, multiplicándose las posibilidades de aplicación, estimulando a los alumnos a elecciones sobre el medio discursivo a utilizar y diversificando las combinaciones posibles de contenidos en procesos variados.

El contenido conceptual globalizador que se desarrolla es Espacio. Considerando que en niveles anteriores se abordan cuestiones referidas al campo plástico, este como límite espacial, es importante priorizar en 3º año tanto la representación del espacio tridimensional en el plano, como la construcción del espacio real con sentido compositivo.

Se trabaja sobre los aspectos de influencia de la luz para la percepción y construcción del espacio, tanto como los indicadores espaciales tradicionalmente utilizados; pero intentando mantener en todo momento la versatilidad que presenta el concepto "espacio" para su tratamiento; esto es el continuo ir y venir desde lo virtual a lo real y viceversa.

Se diseñan procesos de trabajo que permitan la transposición de un medio al otro, cotejando las diferencias de ambos campos (bidimensional y tridimensional), asentando las diferencias que el lenguaje apropiado a cada uno establezca, y desarrollando la percepción enfocada al análisis de cada situación.

La organización de los trabajos prácticos está pensada no como ejercicio aislado, sino como situaciones a resolver a lo largo de cierta cantidad de exploraciones, contando con revisiones continuas de los logros y desaciertos que surjan; de esta manera se procede con análisis continuos sobre la imagen y la consecución de las consignas.

### **EXPECTATIVAS DE LOGRO:**

Pretendemos que al concluir este nivel los alumnos hayan logrado adquirir conciencia de los aspectos representativos del espacio, la importancia de la percepción focalizada, la diferencia que implica el manejo del concepto espacio en ambas dimensiones y la transposición de una a otra.

Se intenta instalar una actitud de reflexión continua y la conciencia del proceso de trabajo en lugar de ejercitaciones aisladas como instancias de elaboración.

Se procura estimular la capacidad de elegir, proponer y decidir de acuerdo a las circunstancias del proceso, logrando la autogestión, pensando en el fortalecimiento de la propia discursividad en beneficio de futuras intervenciones productivas que requerirán involucrar el ejercicio pleno de dicha capacidad autogestora. Es estimar la forma de configuración de los lenguajes y su traducción (y contextualización) en diferentes operaciones de sentido.

### **CONTENIDOS:**

Fundamentos Visuales. 2º Equilibrio mapa estructural. Determinantes de equilibrio. Peso visual. Dirección. Tipos de equilibrio Valor acromático. Escala de valor.niveles de luminosidad y contrastes tonales acromáticos. Claves tonales acromáticas..

3º colores tradicionales y generativos. Círculos cromáticos.

Armonía del color. Intervalos. Variantes de saturación. Isovalencia.claves tonales cromáticas.

Modos de representación espacial. Modelado y modulado del color. Perspectiva atmosférica.

- Contenidos:

- La luz y el espacio tridimensional en el plano. Contrastes y pasajes de valor. Formas abiertas y cerradas.
- Definición del espacio por contraste lumínico.
- Representación de sistemas de proyección lumínica en el plano.
- La luz que contradice y modifica las percepciones del espacio plástico.

- Del espacio tridimensional real al espacio plástico.
- Modos de representación plástica bidimensional. Relaciones estructurales.
- Configuraciones formales: indicadores de espacio  
sistemas de representación ( Ejes y elipses)
- Procesos de transformación espacial (Ortogonales y diagonales)
- Modos de representación tridimensional como correlato de la configuraciones bidimensionales.
- Textura: como elemento modificador de la superficie.  
como elemento modificador de la percepción espacial.
- El color como organizador del espacio: Dimensiones del color, su relación con la percepción espacial.
- Organización de proyectos propios con el reconocimiento de sus etapas y la resolución de las mismas.
- Observación y representación de relaciones estructurales y variables espaciales.
- Transformación de las variables espaciales.
- Búsqueda de alternativas compositivas a partir de un espacio observado.
- Exploración de analogías configurativas entre composiciones bidimensionales y tridimensionales.
- Estudios espaciales a partir de la observación del comportamiento de los indicadores de espacio.
- Estudios espaciales a partir de la observación de puntos de vista fijos y dinámicos. Variables de acuerdo al punto de vista.
- Representación de diferentes estructuras luminosas.
- Incorporación de la autogestión, como vía de aprendizaje.
- Valoración de la observación y el análisis como modos de conocer el espacio real.
- Superación de conceptos esquematizantes de la representación del espacio.
- Disposición para advertir la relatividad de los enunciados sobre los indicadores de espacio.
- Curiosidad ante las múltiples variables de representación espacial.

## **EVALUACIÓN:**

- Evaluación permanente y final. La evaluación tiene un carácter continuo, realizada a través de procedimientos tanto informales como formales.
- La metodología de trabajo prevé la implementación de estrategias de evaluación diferenciada que van desde encuestas iniciales, rastreo de ideas previas al comienzo de los procesos de trabajo, como así también fichas de autoevaluación y plenario de exposición oral para reflexionar sobre la práctica.
- La resolución de situaciones problemáticas a través de la selección de recursos plásticos puestos en juego en la conceptualización y producción.
- El desempeño activo y autónomo en la producción, la fluidez en el uso del lenguaje específico en la etapa de reflexión, y la apropiación de los conceptos desarrollados puestos en juego en otras instancias conceptuales y productivas.

La evaluación de los procesos se realiza eventualmente en forma individual o grupal, con la intención de favorecer la participación desde el análisis conceptual y para fomentar la posibilidad de atender a distintas interpretaciones; crear la conciencia de fundamentar la opinión ante ciertos interlocutores (el profesor o los propios compañeros) y validar o no cuestiones referidas a los tres tipos de contenidos.

## **ACREDITACIÓN:**

- Para acreditar la asignatura se deberá cumplir con la realización y presentación en tiempo y forma, de la totalidad de trabajos prácticos, que expresen el proceso productivo; realizados durante el ciclo lectivo.
- Consideración de los componentes afectivo-valorativos debiendo:

Disponer todas las clases del material solicitado por docente, responsabilidad tanto en el trabajo individual y /ó grupal.

Trabajar cuidando el orden, limpieza y preservación de las aulas y de los trabajos

La resolución de situaciones problemáticas a través de la selección de recursos plásticos puestos en juego en la conceptualización y producción.

El desempeño activo y autónomo en la producción.

- Conceptualización y comunicación de lo teórico y su transferencia en la interacción productiva.

La resolución de situaciones problemáticas a través de la selección de recursos plásticos puestos en juego en la conceptualización y producción.

La fluidez en el uso del lenguaje específico en la etapa de reflexión, y la apropiación de los conceptos desarrollados puestos en juego en otras instancias conceptuales y productivas.

Esto debe cumplimentarse en todas las instancias de evaluación de la materia.

- Para la aprobación de la asignatura el alumno deberá obtener una calificación promedio anual de siete (7) puntos ó superior, no pudiendo aplazarse el último término lectivo (nota inferior a 4 puntos).

### **BIBLIOGRAFÍA:**

- I, Crespi – J, Ferrario. Léxico técnico de las Artes Plásticas.
- G, Kepes. El lenguaje de la visión.
- P, Tosto. La composición áurea en las artes plásticas.
- Serie de Dibujantes, Escultores, Grabadores Argentinos del Siglo XX.
- Pagina Art Project
- Aumont, Jacques. La imagen. Paidós, Barcelona, 1993 .